

## Viajes al fondo de uno mismo

✪ J. ERNESTO AYALA-DIP

Un día alguien me habló del escritor inglés Geoff Dyer. «¿No lo has leído?», me preguntaron. «Pues no, la verdad es que no tengo ni idea quién es este Dyer», contesté muy apesadumbrado. No había nada traducido al castellano. Me hice con un ejemplar de 'Yoga en Venice, Death in Varanasi'. Iba por la mitad cuando el mismo libro se editaba en castellano. El libro me dejó estupefacto. Luego leí 'Yoga para los que pasan del yoga' y ahora



**ARENAS BLANCAS**  
Autor: Geoff Dyer. Narrativa viajes. Editorial: Random House. 208 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 17,90 euros

sale el último libro de Geoff Dyer, 'Arenas blancas. Experiencias del mundo exterior'.

Yo diría que Dyer es un escritor inclasificable. Sus libros tienen que ver con viajes, con largas o cortas estancias en sitios distintos. Él mismo cita a alguien, que ahora no recuerdo, que dice algo así como: «Todos somos de todos los sitios. Solo que nos falta conocerlos». De la misma manera que en 'Yoga para los que pasan del yoga' hay una historia que no olvidaré nunca, como si me hubiera ocurrido a mí mismo, en 'Arenas blancas', hay otra que tiene que ver con la visión del autor de Gauguin en Tahití. Un Gauguin tan distinto. No se la pierdan.

## Los secretos de una familia infeliz

✪ P. V.

Desde Tolstói sabemos que las familias infelices lo son cada una a su manera. Lo que Elia Barceló cuenta aquí es la forma de infelicidad de la familia de la protagonista, una pintora ya en la sesentena, que ha vivido siempre libre y que con motivo de la boda de su nieta comenzará a investigar un episodio del pasado lejano que nunca ha dejado de torturarla: el asesinato de su hermana en Marruecos, cuarenta años atrás. La novela se desarrolla en tres espacios temporales: el no-



**EL COLOR DEL...**  
Autora: Elia Barceló. Novela. Editorial: Roca. 480 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 19,90 euros (ebook, 6,99)

viazgo y la boda de los padres de la protagonista, así como los años de infancia de esta, una etapa que se extiende desde la República hasta la postguerra; la juventud de la pintora, en los años sesenta en un Marruecos que es un destino dorado para muchos hippies estadounidenses; y un tiempo próximo al actual, en Madrid.

Barceló ambienta muy bien su relato, con la dosis de exotismo justa, y lo puebla de personajes con carácter... y con más de un secreto, que solo deciden desvelar en un momento crítico de sus vidas o cuando advierten que estas se están acabando. 'El color del dinero' es una novela con los ingredientes precisos para gustar a un público amplio.

# Los relatos estivales de Harkaitz Cano

Reúne 14 historias en las que el verano, el sol, las vacaciones o el viaje alteran las rutinas vitales de los protagonistas

✪ IÑAKI EZKERRA

El del verano es un tema que goza de una gran tradición literaria por lo que tiene de paréntesis en nuestras vidas. Acota el tiempo de una manera descaradamente narrativa. Si a la omnipresencia del sol en esta estación añadimos su carácter vacacional y la aventura viajera la novela está servida. O el cuento, como es el caso de 'El tu-

rista perpetuo', voluemen que reúne 14 relatos que el escritor guipuzcoano Harkaitz Cano escribió inicialmente en euskera y que él mismo ha traducido al castellano. La nota recurrente en ellos es una alteración en las rutinas de los personajes, unas veces relevante y otras discreta, pero normalmente asociada al viaje, al estío, a lo vacacional. En 'La roca más alta', el relato que abre el libro, la voz femenina que narra nos lleva a un verano que pasó de niña en una isla del Mediterráneo en la que conoció a un tal Santi, un chico travieso con el que solía jugar en un claro papel de sumisión y desventaja. Los hallazgos del texto están en la descripción de esa relación



**EL TURISTA...**  
Autor: Harkaitz Cano. Relatos. Editorial: Sex Barral. 236 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 18,50 euros (ebook, 9,99)

en la que contrastan las audacias del chaval con las ingenuidades de la cría gracias a las cuales ésta no supo interpretar una escena de sexo que, pese a la ausencia de detalles explicativos, queda tácitamente comprendida. Al encanto de las conversaciones entre los dos niños se añade un inteligente manejo técnico de la omisión del que seguirá echando mano a lo largo de todo el libro. En 'Aullad, estrellas', el último de los cuentos, una joven periodista se traslada a otra isla del Mediterráneo para entrevistar a un tal Bidarte, un escritor extravagante que lleva diez años sin publicar y que decidió, en pleno éxito de su carrera, huir del mundanal ruido para dedicarse a

la pesca y a dejarse picar por las medusas. El tema que flota sobre el encuentro de ambos es la rebeldía y la búsqueda de una vida libre, sin cesiones a las expectativas de los otros. Un encuentro anecdótico que tuvo Bidarte de niño con Picasso sirve para ilustrar esa filosofía que sólo al final se permite una leve concesión retórica por la que el personaje respira.

Harkaitz Cano es un escritor de estrategias narrativas que quedan disimuladas con la parquedad de un estilo que juega a la sugerencia, a los puntos suspensivos, a la renuncia a rematar la jugada argumental o estilística; a cerrar el círculo de un desenlace que aclare las cosas cuando quizá no necesitan aclara-

rarse o ya están aclaradas; a dejar ese círculo abierto a la imaginación del lector de tal modo que da la impresión de que en sus historias no pasa nada cuando está pasando todo. Es el caso de 'Ikea Crucifixión', un cuento narrado en tercera persona en el que el protagonista es un crítico de arte cuya novia salió en el pasado con un artista llamado Jota Balerdi que vive momentos de éxito y una gran presencia en los medios que enriquece la vida de pareja. La inquietante posibilidad de que el dardo de látex azul que ella utiliza sea una obra de arte de Balerdi, y una reproducción de su propio pene, se cuele en la narración -sin duda, la mejor del libro- con la desdramatizada grisura de los hechos normales de la vida cotidiana.



**EL TRABAJO...**  
Autor: Luciano Bianciardi. Novela. Editorial: Errata Naturae. 138 páginas. Madrid, 2017. Precio: 14 euros

Publicada en 1957, 'El trabajo cultural' es la primera novela del escritor italiano Luciano Bianciardi (1922-1971) y un claro adelanto de su talento para criticar la Italia de la posguerra que le tocó vivir. La acción se desarrolla en una pequeña ciudad de la

Toscana que participa del auge industrial y el progreso económico que vivió su país en aquellos años y que llegaron acompañados de una gran efervescencia cultural. La proliferación de clubes de cine y lectura, recitales y cafés donde profesores, jóvenes escritores y periodistas analizaban el presente histórico inspiran en estas páginas a Bianciardi para dar la talla como el aguafiestas que supo ser de su generación así como para trazar un irónico y corrosivo retrato de esa intelectualidad que se sentía llamada a la modernización de la vida nacional.



**LOS COLORES DE...**  
Autor: Michel Pastoureau. Ensayo. Editorial: Periférica. 250 páginas. Cáceres, 2017. Precio: 19 euros

La obra del historiador parisino Michel Pastoureau está profunda y obsesivamente marcada por el tema del color. Lo demuestran títulos tan significativos como 'Diccionario de los colores de nuestra época' (1992), 'Azul: historia de un color' (2002),

'Negro: historia de un color' (2008) o 'Los colores de nuestros recuerdos', uno de sus últimos trabajos, publicado en 2010 y que nos llega ahora de la mano de la editorial Periférica. Mezcla de ensayo, crónica, relato memorialístico y manual de arte, el libro tiene un carácter de síntesis de toda la trayectoria de Pastoureau y en él trata de responder con un estilo cercano, claro y en muchas ocasiones poético a preguntas que han permanecido dormidas dentro de nosotros como la de qué colores asociamos a nuestro primer amor o a los posteriores de nuestra vida.



**LA HUELLA DE UNA...**  
Autor: Rosario Raro. Novela. Editorial: Planeta. 542 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 20,90 euros (ebook, 11,99)

'La huella de una carta' es la nueva novela de la escritora valenciana Rosario Raro y tiene como protagonista a Nuria, una mujer que encuentra, por un anuncio publicado en la prensa, un trabajo un tanto peculiar: responder a las cartas que, por

falta de tiempo, no pueden ser leídas en el consultorio radiofónico de Elena Francis. Su rutina laboral se ve alterada cuando una oyente le habla de unos niños nacidos con graves malformaciones y decide ponerse a investigar por su cuenta y riesgo el origen de ese extraño fenómeno, que -descubrirá- se encuentra relacionado con una poderosa y peligrosísima trama de corrupción internacional que -como no podía ser de otra manera- se convertirá en una verdadera amenaza para su propia vida. Un texto escritor con la clásica fórmula del best seller de intriga criminal.