

Sábado 13.06.15  
LA VERDADCOORDINA:  
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS

ABABOL 7

# Miedo mutuo

Fernando Marías rinde homenaje a su padre y a su pasado, en un relato de un vigor considerable

■ ANTONIO PARRA SANZ

Estas dos palabras, tan demoledoras, tiñeron durante unos cuantos años la relación que Fernando Marías mantuvo con su padre, marino mercante, ausente del hogar larguísima temporada pero dotado de una potente personalidad que su hijo se empeñó en descubrir, y sobre todo recuperar para este libro, cuando la muerte llegó a visitar a Leonard Marías. Ese terror era doble, porque no era el pequeño Fernando el único en sentirlo, sino también porque se apoderaba del padre cuando llegaba a casa y tenía que enfrentarse con las preguntas, y las miradas, del hijo que tanto le echaba de menos.

Tiene este libro una fuerza y un vigor más que con-

siderables, y eso no es fácil de lograr cuando sobre las páginas se desnudan personalidades y vivencias. Tal vez empezase ahí a ganarse el premio Biblioteca Breve, con un inicio espectacular que a cualquier lector medianamente sensible le arrancará algo más que lágrimas. Un inicio al que solo se puede plantar cara cuando se han rebasado ciertas fronteras vitales, no solo de la edad, sino también de las vivencias recordadas y extraviadas, y cuando la soledad ante la muerte del padre nos enfrenta a una serie de deudas que hemos contraído con nuestro pasado.

Por supuesto, no hay sensiblerías, hablamos de un narrador con mayúsculas con una trayectoria más que envidiable, y una vez detonado el arranque del

libro, la historia familiar, las anécdotas de infancia y juventud de Fernando, e incluso los temores de alguna que otra dentellada propinada por la vida son los elementos que pasan a dominar la narración. El padre nunca fue un ser perfecto, nadie lo es, y el hijo escritor sabe muy bien cómo ofrecernos aquellos momentos que mejor se grabaron en su memoria, ya fueran los ascensos al bilbaino monte Pagararri o aquellos momentos en los que el padre le regalaba al hijo las perlas más necesarias de su formación.

El azar, accidentes navieros, casualidades macabras de la guerra, una madre que empeñó todo lo que tenía por un hombre y una familia, hermanos que están pero no pueden acompañar del todo al au-

tor en la empresa de esta novela, porque solo el aliento del padre es capaz de animar su redacción... Todo ello encontramos en un volumen que nos va a pedir bastante sosiego en

su lectura, porque de vez en cuando nos llevará a levantar la vista de las líneas y a asentir con la cabeza, pues nos habla nada menos de lo que merece ser recordado en nuestras vidas.



'LA ISLA DEL PADRE'  
Autor: Fernando Marías.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Seix Barral.  
Barcelona, 2015.  
278 páginas.  
Precio: 19 euros.

## ¿Un 'roman à clef' ?

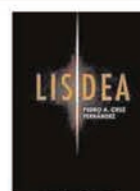
■ JOSÉ BELMONTE

Una primera novela siempre admite disculpas. Sin embargo, en estos últimos años son muchos los ejemplos de escritores cuyo primer producto lleva implícito el sello de calidad. Ejemplos no nos faltan: desde la ya mítica 'Juegos de la edad tardía', de Luis Landero, hasta, más recientemente, 'El tiempo entre costuras' de María Dueñas, en donde se aprecia, de entrada, que sus respectivos autores poseen una madurez perso-

nal e intelectual indiscutible. Pedro Alberto Cruz Fernández ha sido -y aún lo es- uno de los críticos de arte más reputados y de mayor prestigio en todo el ámbito nacional, amén de temido, porque siempre ha apelado a eso que Marsé llama la verdad verdadera, la objetividad incontestable. Y esa labor suya de crítico durante cerca de medio siglo bien que se aprecia en la que es su primera novela, su primera entrega en el

campo creativo. El arte y la labor artística, así como la poética de la creación, es un elemento que no podía faltar en estas páginas, escritas con enorme belleza y con gran conocimiento de los más brillantes recursos estilísticos. Belleza por varias razones. En primer lugar, por el empleo de distintos registros idiomáticos -el autor facilita esta labor al lector con la presencia de la letra cursiva-, y, al mismo tiempo, por el he-

cho de traer a colación, cuando así se precisa, nunca de manera caprichosa o arbitraria, un lenguaje de hondo calado lírico que nos recuerda, no por casualidad, a ciertas páginas de raigambre homérica. 'Lisdea', editada con el habitual esmero de Hueruga y Fierro, con una portada austera, pero altamente significativa por su color y composición, no es una novela para paladares dispersos. Es un relato para lectores exquisitos dispuestos a dejarse llevar de la mano por los distintos narradores. Una especie de viaje iniciático con claves que hay que ir descifrando



'LISDEA'  
Autor: Pedro A. Cruz Fernández.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Hueruga&Fierro.  
Madrid, 2014.  
385 páginas.  
Precio: 18 euros.

poco a poco, de manera gozosa, a veces, incluso, divertida.

## NOVEDADES



'LOS ESTÓMAGOS'  
Autor: Luna Miguel.  
Estilo: Poesía.  
Editorial: La Bella Varsovia.  
Córdoba, 2015.  
84 páginas.  
Precio: 10 euros.

Joven abanderada de los nuevos hijos de la ira, Luna Miguel disecciona con la precisión de un forense las imágenes de la putrefacción. La enfermedad mortífera, el cáncer, siembra el alma de los seres queridos de fragmentos sensoriales de la derrota. Cucarachas, gatos destripados, perros callejeros, esqueletos aplastados en el asfalto. El duelo de la muerte, una agónica explosión de poesía narrativa en tiempos de caos. Como los caballos de García Lorca en Nueva York o la mujer con alcuza en Dámaso Alonso. Deconstrucción.

■ ANTONIO ORTEGA



'EL SENTIDO DEL CÍRCULO'  
Autor: Manuel Ortuño.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Ruiz de Alzoa.  
Granada, 2015.  
273 páginas.  
Precio: 15 euros.

No es fácil trabajar con el absurdo en la literatura, hay que tener un tino especial, un ojo muy avezado y la capacidad para desdoblarse en otra realidad y al mismo tiempo narrárselo al lector con la mayor naturalidad posible. Manuel Ortuño ha fabricado esta novela ateniéndose a las virtudes anteriores, y el lector disfrutará tanto con ella como para desear entrar muy a menudo en ese universo que se le propone, e incluso querrá empuñar un martillo y acabar con todos los relojes que amenacen con dilatar su lectura. ■ ANTONIO PARRA SANZ



'LO QUE ESCUCHA LA LUVIA'  
Autor: Francisco Solano.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Profrérica.  
115 páginas.  
Ciceres, 2015.  
Precio: 15 euros.

Aquel niño que perdió a su padre con tan solo tres años dejó de jugar con su barquito a orillas del río para convertirse en el hombre que es ahora, ligado para siempre a su tierra natal y marcado de por vida por esa traumática experiencia. Quizá sea este el mejor momento para él de evocar aquella infancia feliz con su padre y descubrir en qué preciso instante cambió su destino. Desde luego, si lo es para su autor, que consigue alcanzar la perfección con esta historia. ■ SILVIA IZQUIERDO



'BARRIO PERDIDO'  
Autor: Patrick Mediano.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Cabaret Voltaire.  
Barcelona, 2014.  
216 páginas.  
Precio: 17,95 euros.

Ambrose Guise, autor francés de novela negra residente en Inglaterra, se reúne en París con su editor japonés. Este encuentro le depara una vuelta sentimental a su juventud, por la que pululan gentes del cine, millonarios extravagantes y mujeres de inalcanzable belleza. Las constantes analepsis, mezcladas con episodios actuales, y el encuentro con antiguos amigos van dibujando su retrato vital, los ambientes de bohemia y algunos turbios episodios del pasado. Una notable capacidad para captar atmósferas y una interesante galería de personajes son las señas de identidad de esta novela. ■ PEDRO FELIPE GRANADOS