

La guerra que mató a Aquiles

CAROLINE ALEXANDER
Acantilado, 324 páginas

Durante siglos la *Ilíada* fue para poetas y pensadores objeto de lecturas e interpretaciones, así como un inestimable canto épico del guerrero, que preparaba a los jóvenes para una muerte gloriosa. Sin embargo, Aquiles, el personaje central de la epopeya homérica, el guerrero por antonomasia, es un héroe inquietante y controvertido, acérrimo detractor de Agamemón, el líder de los aqueos, que inició la guerra y permitió que se prolongase durante años sacrificando las vidas de soldados y civiles. Este ensayo de Caroline Alexander (Florida, 1956), lejos de centrarse en cuestiones tradicionales, pretende mostrar de manera radical aquello que la *Ilíada* nos revela sobre la guerra, una catástrofe que no solo aniquila a los mejores guerreros sino que deja a niños huérfanos, destruye ciudades y arrasa civilizaciones enteras.

La sociedad oprimida que retrató Orwell en su novela más famosa existe en nuestros días. La estadounidense Suki Kim cuenta en su "best seller" su perturbadora experiencia como infiltrada en la élite de Corea del Norte

Vivir en "1984"

Rafa López

"Un sitio espantoso, que hace que Gitmo, un presidio para terroristas de Al Qaeda y radicales islamitas, parezca un destino turístico". Así describe un periodista occidental la PUST, la universidad de Pyongyang en la que la estadounidense de origen surcoreano Suki Kim se infiltró en 2011 como profesora de inglés. "Sin ti no hay nosotros", el relato de su convivencia con 270 estudiantes de la élite norcoreana, ha sido publicado recientemente en nuestro país por Blackie Books tras convertirse en un *best seller* en Estados Unidos.

Nacida en Seúl, pero residente en Estados Unidos desde los 13 años, Suki Kim viajó en repetidas ocasiones a Corea del Norte como periodista a partir de 2002. Sus artículos han

aparecido en "The New York Times" y "Harper's", entre otras publicaciones. Con anterioridad escribió una novela, "The Interpreter", y "Sin ti no hay nosotros" fue su debut en la no ficción.

Mientras el resto de las universidades de Corea del Norte permanecían cerradas, Suki Kim enseñaba inglés a sus alumnos infiltrada entre treinta misioneros cristianos. "Cada día es exactamente igual al anterior", dice la periodista y escritora, que describe un "vacío inmisericorde" en el que no sale ni entra información: "Ni correos electrónicos, ni cartas, ni ideas más allá de las dictadas por el régimen". En suma, "una prisión camuflada como campus universitario en un desierto suburbio de Pyongyang".

Para eludir la constante vigilan-



Sin ti no hay nosotros

SUKI KIM
Blackie Books



La escritora estadounidense Suki Kim. // Ed. Kashi

en todo el mundo. Los alumnos no solo muestran un cerebro lavado y marcialmente instruido en el culto a los líderes, sino que además parecen entrenados para mentir sistemáticamente.

Suki Kim cuenta también lo poco que le dejaron ver fuera de los muros de la universidad. Habla de mujeres caminando por carreteras desiertas con la mirada

perdida y el rostro demacrado, niños de corta edad sentados en la calzada, en medio de la nada, sin que nadie los vigilara, campesinos famélicos labrando la tierra a altas horas de la noche...

Menciona también una "brigada del placer", un grupo de bellas vírgenes con la única misión de complacer y entretener a Kim Jong-il y a los líderes del partido.

El libro apenas aporta testimonios sobre la represión y los presos políticos, salvo la constancia de que el régimen castiga con arrestos e incluso ejecuciones las prácticas religiosas no autorizadas.

La narración en primera persona de Suki Kim termina prácticamente con la muerte de Kim Jong-il, ocurrida el 17 de diciembre de 2011, y la esperanza de un cambio para el régimen totalitario que Kim Jong-un no ha llevado a cabo.



Lo que escucha la lluvia

FRANCISCO SOLANO
Periférica, 115 páginas

Tiempo atrás, en un pequeño pueblo de Castilla, un niño juega en el río con el barquito de corcho que su padre construyó para él: para el futuro hijo de la viuda... El narrador de esta novela, obra de madurez total del autor, parece recelar tanto de su memoria como de su identidad, pues ninguna le ha procurado un fértil asentamiento en la realidad, según el lector irá sabiendo al avanzar en sus páginas. Francisco Solano (La Aguilera, Burgos, 1952) es una de las voces más singulares de la narrativa española actual, pero también de las más secretas.



Villaviciosa hermosa

CARLOS ORTIZ DE ZÁRATE
Falsaria, 102 páginas

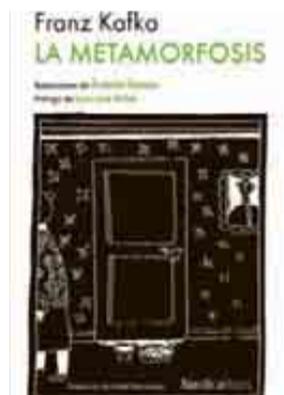
En "Villaviciosa hermosa", Carlos Ortiz de Zárate recorre el camino del esperpento a la manera de Valle-Inclán como forma de contar la realidad. Hay un mafioso rumano, corrupción, recortes, dinero negro, codicia pero también humor, amor y ternura a través de personajes como don Juan o Tani, abandonada y llena de champán. Zárate, que tiene tras de sí una amplia trayectoria literaria, recurre al absurdo —con su complejidad e ironía— para describir una realidad social en la que todo tiene precio y los atributos morales son moneda de cambio.



Vente a casa

JORDI NOPCA.
Asteroide, 214 páginas

Una licenciada en Historia del Arte que trabaja en unas galerías comerciales tontea con un cliente. Un peluquero de perros trata de superar un fracaso amoroso. Un escritor y su traductor habitual cenar en un restaurante sin poder disimular sus rencillas. Una pareja de mediana edad planea un viaje a Suiza que tendrá un final inesperado. Estos son los argumentos de algunos de los diez relatos que forman este libro que explora las relaciones de pareja en una sociedad castigada por la crisis, con personajes retratados con ternura y verdad. El libro ha sido Premio Documenta 2014. T.G.



La metamorfosis

FRANZ KAFKA
Nórdica, 152 páginas

La obra de Kafka, que nos ha llegado en contra de su voluntad expresa, pues ordenó a su íntimo amigo y consejero literario Max Brod que a su muerte quemara todos sus manuscritos, constituye una de las cumbres de la literatura alemana y se cuenta entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX. Con motivo del centenario de "La metamorfosis" Nórdica publica esta edición ilustrada por Antonio Santos y prólogo de Juan José Millás, que escribe: "No importa cuántas veces penetre uno en este libro; al final siempre se pregunta lo mismo: ¿Cómo lo ha hecho?".

Los más vendidos

Ficción

- 1. Herido diario.** Rayden (Alsari).
- 2. La templanza.** María Dueñas (Planeta)
- 3. Hombres buenos.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 4. El tesoro.** Francisco Ibañez (Ediciones B).
- 5. Wigetta. Un viaje mágico.** Vegetta777 (Temas de Hoy).
- 6. After 4. Amor infinito.** Anna Todd (Planeta).

No ficción

- 1. Mujeres.** Eduardo Galeano (Siglo XXI).
- 2. Pablo Escobar, mi padre.** Juan Pablo Escobar (Península).
- 3. El poder del ahora.** Eckhart Tolle (Gaia).
- 4. El pequeño libro del Mindfulness.** Patrizia Collard (Gaia).
- 5. Salazones y conserveras.** Lino J. Pazos (Damaré).

En galego

- 1. Xosé Filgueira Valverde. Unha biografía...** X. Alonso Montero (Xerais).
- 2. A boneca de Blanco Amor.** María Xosé Queizán (Galaxia).
- 3. Contos do mar de Irlanda.** Xurxo Souto (Xerais).
- 4. O Bichero V.** Luis Davila (Autoedición)

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)