

Solapas

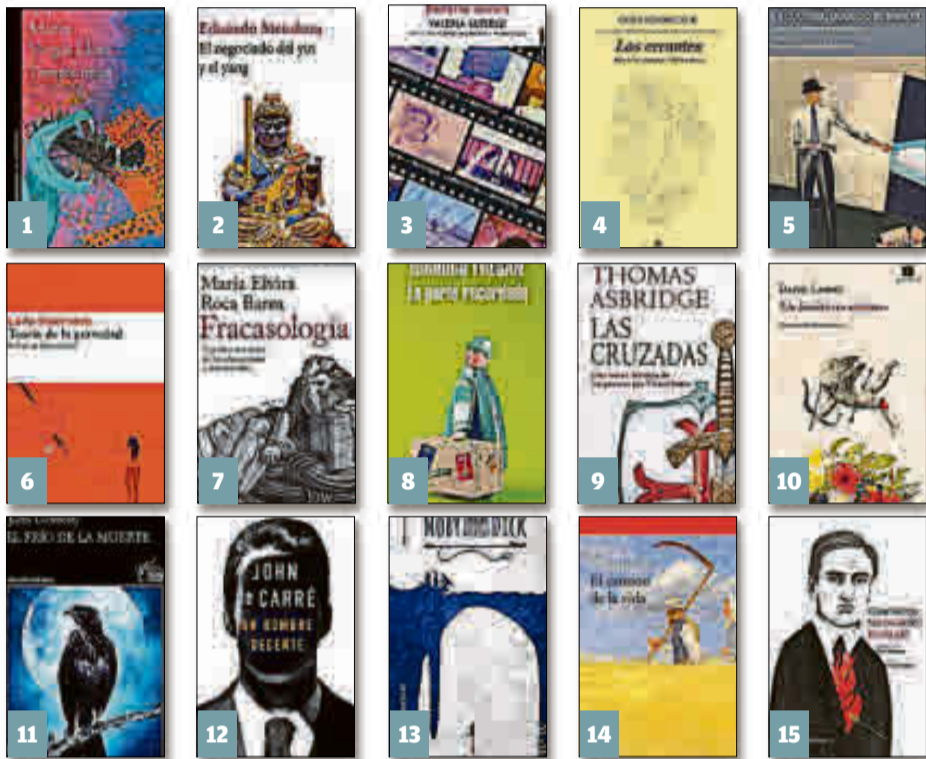


FEDOR GUBER

Cartas y recuerdos de Vasili Grossman

GALAXIA GUTENBERG. 24,00€

► Este libro, que narra la vida de Grossman desde los archivos de la familia, fue armado por Fedor Guber, su hijo adoptivo. Se encuentra en la frontera de varios géneros. Compuesto principalmente de extractos de cartas de Grossman dirigidas a sus familiares, especialmente a su padre y su esposa, también contiene otros documentos (cartas recibidas por el autor, extractos de sus otros textos, memorias contemporáneas), a veces dispuestos en un orden cronológico, a veces temático.



frecuente en la turbulenta y excesiva vida literaria, social, familiar y sexual del biografiado.

NOVELA NEGRA

JOHN CONNOLLY
El frío de la muerte

► TUSQUETS EDITORES 20,00 €

11 El detective privado Jaycob Eklund ha desaparecido, y Charlie Parker recibe el encargo de localizarlo. Quien se lo pide es Edgar Ross, agente especial del FBI, que tiene sus motivos inconfesados para encontrar a Eklund. Pero Eklund no es un investigador común y corriente. Está obsesionado con seguir el rastro de desapariciones y homicidios poco comunes. Y ahora Parker debe internarse en el mundo por el que ha transitado ya Eklund.

JOHN LE CARRÉ
Un hombre decente

► EDITORIAL PLANETA. 21,50 €

12 'Un hombre decente' habría sido un buen título para las memorias de John le Carré. Pero no es un libro de memorias. No, esta novela está bien pegada al tiempo presente, unos días de tribulación y vergüenza en el Reino Unido. 'Un hombre decente' es la novela del Brexit, y el libro con el que Le Carré advierte a sus conciudadanos británicos de que se han vuelto locos y por supuesto lo hace con otra gran novela de espías propia de su talento.

CLÁSICO

HERMAN MELVILLE
Moby Dick

► ALIANZA EDITORIAL. 28,00 €

13 En agosto pasado se cumplieron 200 años del nacimiento de Herman Melville, el padre de 'Moby

Dick', la novela que forma parte de nuestra mitología. 'Moby Dick' es una novela global y apocalíptica, culmen de la escritura simbólica internacional. 'Moby Dick' es un clásico en el sentido de obra inagotable y supone una forma de inmortalidad de Herman Melville. Se trata de un clásico siempre dispuesto a su lectura.

LEV TOLSTÓI
El camino de la vida

► ACANTILADO EDITORIAL. 42,00 €

14 Tolstoi dedicó sus últimos años a una labor de búsqueda personal y de despertar a sus semejantes para que aprendieran a llevar una vida de bien. Fruto de ello es 'El camino de la vida', su último trabajo como escritor que reúne los pensamientos de los «sabios más grandes del mundo», recopilados por Tolstói para inculcar a las personas que para llevar una vida de bien, «es necesario que sepa lo que debe y lo que no debe hacer».

LIBRO ILUSTRADO

CÉSAR VALLEJO
Me moriré en París

► EDITORIAL NÓRDICA LIBROS. 22,50 €

15 'Me moriré en París' es un homenaje al poeta César Vallejo, uno de los grandes nombres de la poesía latinoamericana de todos los tiempos, considerado uno de los máximos innovadores en la poesía del siglo xx. Contiene un repaso a lo mejor de la producción del poeta ilustrado por Sara Morante, a partir de una selección de Víctor Fernández que ha seleccionado algunos de sus poemas y prosas más relevantes. Mención especial al trabajo gráfico de Sara Morante, que acompaña a la perfección a estos poemas con ilustraciones muy singulares.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

Libros bajo el árbol

Una buena hora para la lectura no necesita mucho, la vida para transcurrir, para sucederse, dice Alejandro Simón Partal en un poema en el que afronta el encaramiento paulatino de lo hermoso, el esfuerzo que supone entender que seguimos en un mundo que fue creado para el bien. Estupendos estos versos de 'Una buena hora' para encolumnar una lista de lecturas para regalar en estas fechas en las que los libros deberían acercarnos, elevarnos sobre lo sucio de lo cotidiano y aprender, como enseña Simón Partal, en este poemario a no cerrar a nada los ojos. Igual que hace este poeta que lee la ciudad y sus personajes: el chico en paro, el que recorre el paseo en skate, el que se abandona a la poesía y el que sueña con una isla en la que nadie apriete los puños. Un deseo al que añadirle el que cada uno se piense como una autobiografía del yo, retándose a hacerse relato en la voz de otro y un amigo entre poetas, como hace con excelente literatura Carlos Pardo en 'Lejos de Kakania' publicado por Periférica. Su último libro para hablar consigo mismo y convertir las intimidades y los desencuentros, las rivalidades y las máscaras intelectuales, en una materia de literatura a la que sacarle punta, analizarle las sombras y el humor desde una catarsis que nos habla de la identidad y sus rebeldías, de lo grotesco a veces del yo, de la metaficción y de la vida que existe dentro de la poesía contemporánea como argumento confesional y a la vez carnaval. Ese yo nos recorre a todos y a los poetas les regala una voz para convocarse bajo la luz que favorece los recuerdos, tan presente en la delicadeza poética del libro 'Pequeña biografía de la luz' de Alejandro Pedregosa, en Esdrújula ediciones, donde el niño lector recuerda al abuelo que murió de la humedad del mar, los saltos de los ángeles de septiembre como abrazos de despedida entre las olas, el otoño de un árbol frente al que el poeta evoca las pérdidas, el final de la ciudad, y el pelo rubio de Carolina cuando el amor. No es raro que su ternura y su aroma a membrillo de la memoria nos recuerde en su lectura Las bicicletas son para el verano de Fernando Fernán Gómez, cuyo magnífico 'Teatro' reúne Galaxia Gutenberg proponiéndonos un venidero año con fabulosos personajes y necesarias enseñanzas que volver a poner en pie con Ojos del bosque, Amor por metros cuadrados, Quijotes de toda índole moral y un Soldado de La edad dorada entre otros textos de este magistral dramaturgo para quien no tuvo secretos de interpretación el lenguaje ni la escritura que convirtió en su mano en una actriz elegante y esplendorosa.

SIEMPRE HAY HUELLAS DE OTROS EN NOSOTROS. Y la de Fernán Gómez bien podríamos adivinarla en el sesgo filosófico, pesimista en ocasiones y culto siempre de Rafael Ballesteros el poeta de lo político como ética de lo vivido y del dolor, de la aventura existencial como lucha, viento, interrogación y lenguaje calibrado con los límites de lo real, que el lector encuentra en la poesía inédita que ha dejado de serlo en 'Jardín de poco', de Ecoediciones, alrededor de los amigos, de la muerte, el amor, del tiempo, de las dudas, de la religión a través de la sátira y siempre entre el tono estoico y lo lúdico que pacta el poeta con su lenguaje que nunca se cierra a la bruma, al vacío ni a luz tampoco. Igualmente tiene algo de ensayo 'Europa Automatiek' de Cristina Crusat, reciente Premio Tigre Juan por Sujeto Elíptico, y su relato por un presente sin futuro, nada imaginario, por el que lector viaja, siempre en sus libros lo hace, a través de una Europa escindida en sus contradicciones y los viejos puentes entre las generaciones de las guerras y las que buscan salir a flote entre el mestizaje del amor, lo poético como salvoconducto..

TOCALA OTRA VEZ, SAM recuerda Andrés Amorós, desde las páginas de Fórcola, para ponerle música de cine a las escenas de coraje, soledad, combate y ensoñación, y abrochar la lista de libros para regalar en estos días bajo el invierno y la lluvia con una promesa de cultura y felicidad



ALEJANDRO SIMÓN
Una buena hora
COLECCIÓN VISOR. 11,40 €.
CARLOS PARDO
Lejos de Kakania
PERIFERICA EDICIONES. 21,75 €.

RAFAEL BALLETEROS
Jardín de poco
CENTRO DEL 27. 15 €.
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
Teatro
GALAXIA GUTENBERG. 45 €.