



MIGUEL FERNÁNDEZ

Autor: J. L. Ferris. Biografía. Ed. F. J. M. Lara. 630 págs. Sevilla, 2016. Precio: 12,50 euros (ebook, 9,99).

Adelantándose al LXXX aniversario de la muerte de Miguel Hernández, que se cumplirá el 28 de marzo de 2017, la Fundación José Manuel Lara publica 'Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta', un trabajo del escritor alicantino José Luis Ferris que está considerado como la más completa biografía del autor de 'El rayo que no cesa' y que arroja una gran luz sobre varias cuestiones: las mujeres que a éste le inspiraron su verso de amor, los recelos de Lorca, Cernuda y Alberti; los detalles del proceso que le condujo a la cárcel o las responsabilidades en su fallecimiento prematuro. Para ello, Ferris ha contado con cartas de Vicente Aleixandre, Dario Puccini y Josefina Manresa.



CUATRO CUARTETOS

Autor: T. S. Eliot. Poesía. Editorial: Lumen. 354 páginas. Barcelona, 2016. Precio: 17,90 euros.

'Cuatro cuartetos' es el título con el que T. S. Eliot reunió, a modo de libro, cuatro extensas e intensas composiciones en verso que había ido publicando separadamente entre 1936 y 1942. Considerados su obra maestra, en estos poemas T. S. Eliot abordó con un tono meditativo y a la vez lírico hasta el dramatismo las grandes cuestiones de la Literatura: el tiempo, el amor, la muerte, la búsqueda de Dios... Lumen brinda ahora una nueva edición de esta obra esencial, traducida, anotada y comentada por Andreu Jaume, autor de la versión de 'La roca' y 'Asesinato en la catedral', dos obras teatrales anteriores que se incluyen en el volumen y que sirvieron al poeta de inspiración.



LAMPEDUSA

Autora: Maylis de Kerangal. Ensayo. Ed.: Anagrama. 72 págs. Barcelona, 2016. Precio: 11,90 euros

Este ensayo poético trata sobre la migración, sobre los refugiados que en lugar de refugio encuentran hostilidad y muerte en una Europa de puertas cerradas. Pero también trata de la migración de las palabras, del nuevo sentido que adquieren en el fluir de la memoria. Su originalidad es ocuparse de la primera migración haciéndonos transitar por el camino de la segunda. La mítica referencia literaria y cinematográfica de Lampedusa, asociada en su imaginario a la película 'El Gattopardo' de Visconti y al nombre del autor de la novela, Tomasso de Lampedusa, despierta en Maylis de Kerangal una reflexión en primera persona.



MORIR EN PRIMAVERA

Autor: R. Rothmann. Novela. Ed. L. del Asteroide. 232 págs. Barna, 2016. Precio: 19,95 euros (ebook, 11,99).

En la literatura alemana reciente abundan los libros en los que alguien se pregunta qué hizo su padre o su abuelo durante la guerra. Hacía tiempo que dentro de esta especie de subgénero alemán no leíamos una novela tan inteligente como 'Morir en primavera', un texto engañosamente sencillo que no elude la condena, pero vacuna contra la tentación de esos juicios que se emiten sin ninguna clase de riesgo y a mayor gloria de uno mismo. El autor adopta un punto de vista realista y respetuoso con el dolor ajeno, sabedor de que quien ha conocido la guerra no quiere que sus hijos disparen a sus mismos enemigos, sino que no se vean nunca en la necesidad de disparar.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Todo esto te dará
Dolores Redondo.
Planeta



2 El laberinto de los espíritus
Carlos Ruiz Zafón. Planeta

3 Harry Potter y el legado maldito
J. K. Rowling. Salamandra

4 Patria
Fernando Aramburu. Tusquets

5 Falcó
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

6 Los herederos de la tierra
Ildefonso Falcones. Grijalbo

7 El asesinato de Sócrates
Marcos Chicot. Planeta

8 La hija de Cayetana
Carmen Posadas. Espasa Calpe

9 El patio que nunca llegó a ser cine
Celopan. Martínez Roca

10 La carne
Rosa Montero. Alfaguara

NO FICCIÓN

1

Yo fui a EGB 4
Jorge Díaz
y Javier Ikaz.
Plaza & Janés



2 Los secretos que jamás te contaron
Albert Espinosa. Grijalbo

3 Sabores de siempre
Karlitos Arguñano. Planeta

4 New York, New York
Javier Reverte. Plaza & Janés

5 Bob Dylan. Letras completas
Bob Dylan. Malpaso

6 De rodillas, Monzón
El Gran Wyoming. Planeta

7 Born to run
Bruce Springsteen. Random House

8 Toca el piano
James Rhodes. Blackie Books

9 Hablarán de nosotros
Sandra Barneda. Aguilar

10 Ser feliz no es caro
Miguel Ángel Revilla. Espasa Calpe

Escrito con luz



MARÍA TERESA LEZCANO

'LEER'
Autor: André Kertész.
Editorial: Periferica & Errata Naturae.
No. de páginas: 80.
Precio: 21,50 euros.

André Kertész (Budapest, 2/07/1894-Nueva York, 28/09/1985) nunca logró librarse de la sensación de que, a pesar de los numerosos premios recibidos, su obra seguía siendo incomprensible por el público. Tras su muerte sin embargo, se le consideró como el padre del periodismo fotográfico, influyendo de manera notoria en numerosos fotógrafos entre los que se incluye a Henri Cartier-Bresson. Las editoriales Periferica y Errata Naturae se han unido para editar, por primera vez en español y más de cuarenta años después de su primera aparición en inglés, 'Leer', un clásico de la fotografía prologado por Alberto Manguel y Roberto Gurbo, este último experto en la obra de Kertész. El volumen, compuesto por fotografías tomadas entre 1915 y 1970, focaliza el intimismo eterno que caracteriza la obra de André Kertész en sendas inmortalidades de lectores en lugares tan diversos como efectivos, rubricado el trabajo conjunto del fotógrafo húngaro por su afirmación más definitiva: «Yo escribo con luz».

La fotografía que abanderó 'Leer' es la titulada 'Frontispicio', tomada el 12 de septiembre de 1943 en Nueva York, en la cual un hombre, sentado en una silla de madera y rodeado por un juego de luces y sombras creado por la verticalidad de las chimeneas, está totalmente absorto en la lectura del periódico. Clausura la obra 'Hospicio de Beaune, Francia, 1929', donde la lectora es una anciana reclinada en una cama de hospital cuyas cortinas separadoras están semiabiertas, propiciando una ilusión de camarote en cuyo primer plano destaca una mesa auxiliar de madera con un vaso y una jarra en la parte superior y un orinal metálico en la baldía inferior. Entre estas dos fotografías, más de sesenta lecturas anónimas capturadas en la eternidad silente de lo que un día fue efímero: París como escenario lector concretado en una biblioteca, un banco de clase, en el descanso acrobático de una sesión de circo, en un puente bajo el Sena, en el claro de un bosque, en un sendero de los Jardines del Luxemburgo, en una feria agrícola, en el comedor paupérrimo de un asilo, en los tejados del Barrio Latino; el Japón lector galvanizado en una librería y un puesto de periódicos de Tokio y en un tren de Kioto; Nueva

'Leer' es una pequeña joya que se lee observando y se consume en dosis de poesía fotografiada

York leyendo en Washington Square, en un descanso teatral, en una ventana del Greenwich Village, en la Universidad de Long Island, en la Cuarta Avenida, en Park Avenue, en la Calle Octava, en El Bowery, en Battery Place; lectura gondelera en Venecia junto al Gran Canal y bonaerense en el cielo de Boca y en el Parque Lezama; lecturas húngaras desharrapadas; lecturas trapenses de claustro francés; lecturas atrapadas en el verano de Connecticut y en el invierno de El Havre...

Y tantos lectores y lectoras como lecturas: estudiantes uniformados en su escuela privada; pequeños lectores descalzos abstrayendo su atenta avidez en un cuento compartido; lectores de campus y de puestos callejeros; lectores jóvenes, de mediana edad, lectores cecucientes que deben acercarse tanto al texto que corren el peligro de caer definitivamente en él; lectores con chaqueta y corbata, con sotana, con remiendos, con traje de baño, con capa y sombrero; lectores con crucifijo, con disfraces, con laureles; lectores de bancos y de escaleras; de terrazas, de calles, de césped; lectores solitarios y lectores de colmena; lectores que caminan, que reflexionan, que dormitan, que anotan, que buscan, que hallan; lectores absortos y lectores distraídos; lectores iluminados, lectores dubitativos, lectores tristes; lectores saciados y lectores hambrientos; lectores que tiritan y lectores de verano. Lectores que leyeron una vez ante la cámara de André Kertész y que desde entonces siguen leyendo en la eternidad del objetivo galvanizado.

'Leer' es una pequeña joya que se lee observando y se consume en dosis de poesía fotografiada que no dejarán indiferentes ni a los lectores ni a los amantes del arte fotográfico.

de vida de la sociedad consumista y capitalista ni tampoco en contra de una manera radical. Con gran astucia discursiva, Lipovetsky va trazando un incisivo retrato de la época a partir de lo que el ideal de la ligereza aporta de positivo o de negativo en todos los campos: desde el consumo y la economía al cuerpo y la salud, la tecnología y la ciencia, la vida privada y la pública, la sexualidad y los roles sexuales, los placeres culinarios y las modas vestimentarias, el arte y la arquitectura, la democracia y la ética, etc.

Y lo hace siendo consciente en todo momento de los límites, extremos y paradojas de nuestro tiempo. El aligeramiento de grasa, la obsesión por el sobrepeso y la belleza esbelta que afectan a la cocina y el cuerpo producen también anorexia y bulimia. El sexo se libera de lastres heredados y, al mismo tiempo, se sobrecarga de la angustia individual de la libertad excesiva y pierde gratificación instintiva. El arte se libera de la trascendencia y, sometido a las leyes del mercado y asimilado al consumo de lujo, se vuelve irrelevante. La arquitectura se impone en las metrópolis como expresión del poder de las multinacionales. La tecnología cuanto más atractiva y portátil se ofrece más escapa al control. La tiranía de la frivolidad y la seducción de la publicidad fascinan y fastidian a partes iguales.

No es casual que Lipovetsky reivindique al final la «ligereza de ser» propugnada por Nietzsche: la vieja aspiración a una forma de vida ingravida, desprovista de las lacras de la pesadéz existencial y repleta de gracia aérea.