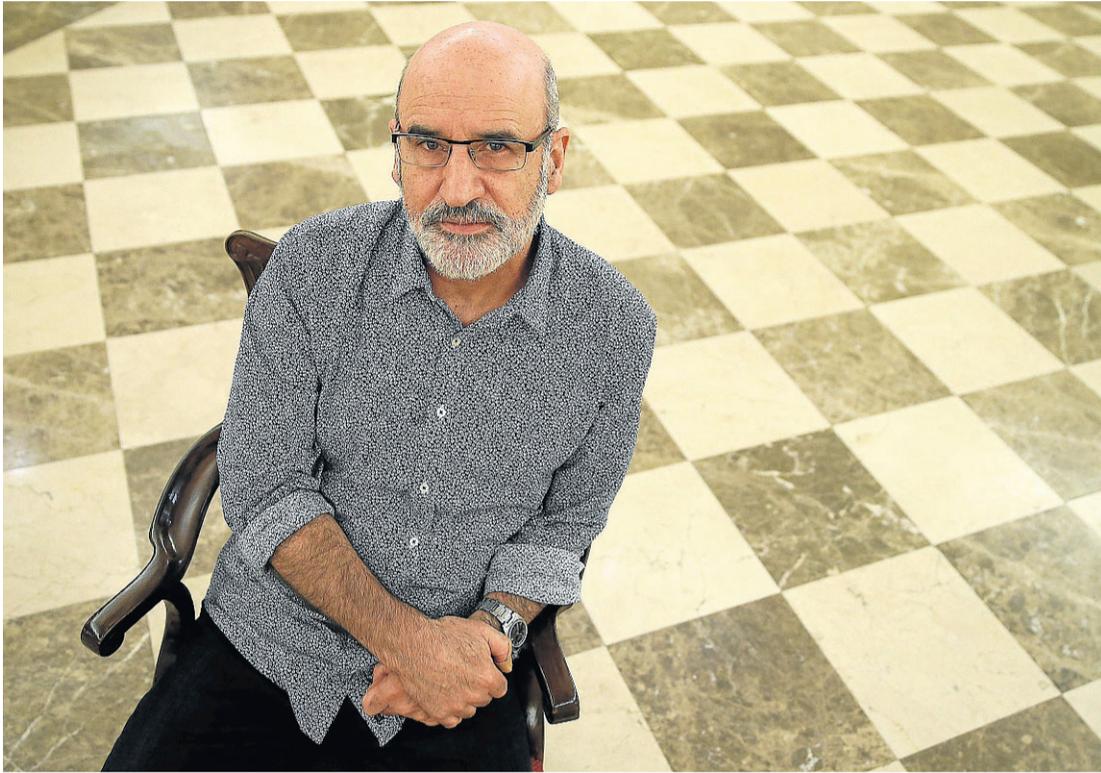


PARA REGALAR ALGUNOS LIBROS DEL AÑO: FERNANDO ARAMBURU, ANDRÉ KERTÉSZ, PAULA BONET, XAVIA AYÉN O MARCHAMO & SANTOS

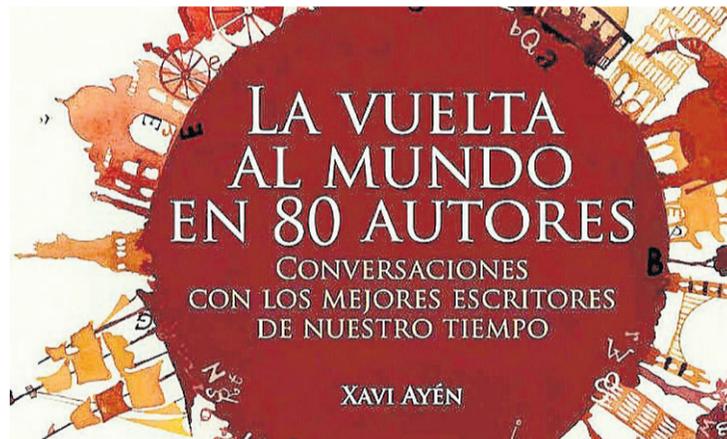


Fernando Aramburu estudió en Zaragoza y aquí se enamoró de su mujer alemana: Clara. MARISCAL/EFE

Seis grandes autores y cinco tesoros

FERNANDO ARAMBURU. *Patria. Tusquets.* No se puede decir que sea la mejor novela del año. Eso no existe, pero este es un libro decisivo, capital, diferente. Una novela clásica, de buenos diálogos, transparentes y duros, que se enfrenta al horror del terrorismo etarra, sin juzgar, aunque sin perder jamás el norte de lo que sucedió: esa brecha terrible y desasosegante, el lenguaje del pánico y de la culpabilidad. Fernando Aramburu inicia su novela justo cuando ETA anuncia que abandona las armas. Y eso le permite recomponer la historia de dos familias, íntimas amigas, a las que el terrorismo desunió y enfrentó. Fernando Aramburu entreteje muy bien sus materiales, explica qué sucedió, qué clima se vivió; desmenuza la infamia, la delación, el miedo constante. Y además no elude la autobiografía: Aragón, sobre todo Zaragoza, está muy presente en una novela ambiciosa que tiene la gran virtud de dar en la diana sin caer en el maniqueísmo. Y a la vez, a más de uno, en algunos detalles, este libro le hará pensar en 'Fuegos con limón', la primera novela de Aramburu.

ANDRÉ KERTÉSZ. *Leer. Periférica / Errata Naturae.* No es la primera vez que estas dos editoriales se unen, y ahora lo hacen un libro maravilloso, delicado, justo de palabras (en este caso las de Alberto Manguel, flamante director de la Biblioteca de Buenos Aires, donde mora el fantasma de Borges), que firma uno de los grandes fotógrafos del siglo XX: el húngaro André Kertész, que se obsesionó con retratar a la gente



Detalle de portada del libro de Xavi Ayén: el arte de dialogar. MARC BELLO



Rostro de 'La sed': un viaje hacia el fondo del alma. PAULA BONET

que lee, entre 1915 y 1970; el libro apareció en 1971. Captó a los niños, los tiempos muertos de la vida, las visitas a rastros y almoneadas, los puestos de libros; captó a mujeres, medio desnudas, que toman el sol y leen en las terrazas. Una de las aventuras más íntimas, de extravió interior y de aventura misteriosa, es la lectu-

ra. Y Kertész, en este libro excepcional –de diseño, de calidad y de incitación vital y plástica– dio de lleno en el grano. Con un regalo así no se fracasa.

LA SED. *Paula Bonet. Lumweg.* Esta joven ilustradora levantina ha tenido un gran éxito con dos libros como 'The End' y '813. Truffaut'. Distintos entre sí, pero en ambos



André Kertész hizo fotos desde 1915 a 1970 para 'Leer'. KERTÉSZ



Paula Bonet usa el óleo o el grabado, como sucede aquí. PAULA BONET

se percibe la pasión por el cine y un talento artístico increíble. La Paula Bonet de 'La sed' es mucho menos amable: por decirlo así, se desdobra en tres mujeres, dialoga con grandes escritoras –Anne Sexton, Sylvia Plath, Clarice Lispector, Alejandra Pizarnik...–, con algunos autores también (con Camus, con Milan Kundera), y realmente lo que hace es una búsqueda de su identidad convulsa. Halla las sombras, el dolor de existir, el palpito de la ansiedad, el desgarrar. Y todo ello lo expresa en una pintura variada, expresionista y torva si es preciso, donde utiliza el lienzo, el grabado o el carboncillo, y donde se siente hondamente libre, intensa, hasta vaciarse en sombra y sueño, en noche oscura del alma. Un libro que, pese a su complejidad, está llegando a los lectores y, muy especialmente, a las mujeres.

XAVI AYÉN. *La vuelta al mundo en 80 mundo. La Vanguardia.* Xavi Ayén es, sin duda alguna, uno de los periodistas literarios más brillantes de España. Posee un don: es paciente, sagaz, no resulta agresivo y hace de la persuasión inadvertida uno de sus dones. Es un gran trabajador, metódico, que prepara muy bien las entrevistas. La prueba son sus diálogos con los premios Nobel (y algunos se reconocen aquí) o su excepcional monografía sobre el 'Boom' latino-

americano. Este libro es recomendable para cualquier periodista, para los periodistas culturales y para aquellos que quieran saber qué piensan los escritores, cómo conviven con los personajes, cómo ven el mundo. Aquí están algunos de los más grandes: García Márquez, Vargas Llosa, Umberto Eco, Cees Nooteboom, Ana María Matute, Isabel Allende, Elena Poniatowska (tan fascinante, tan literaria, tan testigo de casi todo)... Cada entrevista tiene un cuento propio y tiene cuatro libros que Xavi Ayén recomienda con conocimiento de causa de cada entrevistado.

MARCHAMALO & SANTOS. *El bolso de Blixen. Nórdica.* Jesús Marchamalo y el oscense Antonio Santos vuelven a unir su talento –la prosa esponjosa de Marchamalo, ebria de epítetos de luz y color; el dibujo y el grabado de Santos, precisión, sugerencia y magia en blanco y negro– a favor de esta escritora que fue amada por Hemingway y Cortázar, Marías y Vargas Llosa, y que escribió libros tan bonitos como 'Anécdotas del destino', 'Lejos de África' o 'Cuentos de invierno'. El volumen, breve y cautivador, es enjundioso y sutil: otro pequeño milagro o tesoro de papel de este dúo de alquimistas del sueño y la erudición.

A. C.