

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 11 al 17 de julio**

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA. X SEMANAS EN LA LISTA. xx,xx € PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	'El libro de los Baltimore' Joël Dicker Alfaguara Un escritor revive la gloria y el ocaso de una próspera familia norteamericana. 486 p. = 8 21,90 €	'La chica del tren' Paula Hawkins Planeta Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. = 50 19,50 €	'Yo antes de ti' Jojo Moyes Suma de Letras Una romántica historia en la que confluyen los destinos de dos seres opuestos. 496 p. = 5 19,95 €	'La viuda' Fiona Barton Planeta La difícil encrucijada personal de la viuda de un hombre acusado de un terrible crimen. 520 p. ↑ 7 19,50 €	'Calendrar girl 1' Audrey Carlan Planeta Una mujer acompañaría a un hombre distinto cada mes del año para saldar las deudas de su padre. 464 p. ↑ 3 17,90 €	'Donde los escorpiones' Lorenzo Silva Destino El guardia civil Bevilacqua investiga el crimen de un militar en Afganistán. 380 p. ↑ 7 19 €	'Mi isla' Elisabet Benavent Suma de Letras Una mujer que regenta una casa de huéspedes en una isla da una nueva oportunidad al amor. 420 p. ↑ 4 16,90 €	'La torre imposible' El Rubius Temas de Hoy Segunda entrega de la popular saga de cómic juvenil 'Virtual hero'. 64 p. ↓ 6 15,90 €	'Manual para mujeres de la limpieza' Lucía Berlin Alfaguara Relatos sobre episodios cotidianos de varias mujeres. 400 p. ↓ 6 20,90 €	'El método 15/33' Shannon Kirk Ediciones B Una adolescente embarazada es secuestrada. Sus captores no saben lo que han hecho. 352 p. = 12 17,50 €
Catalán	'El libro dels Baltimore' Joël Dicker La Campana Un escritor revive la gloria y el ocaso de una próspera familia norteamericana. 720 p. = 8 21,90 €	'Manual per a dones de fer feines' Lucía Berlin L'Altra Editorial Relatos sobre episodios cotidianos de varias mujeres. 488 p. = 10 20,90 €	'La noia del tren' Paula Hawkins La Campana Una chica que viaja siempre en el mismo tren observa una extraña escena desde la ventanilla. 464 p. = 50 19,50 €	'La viuda' Fiona Barton Columna La difícil encrucijada personal de la viuda de un hombre acusado de un terrible crimen. 512 p. ↑ 6 19,50 €	'Germà de gel' Alicia Koppl L'Altra Editorial Una original obra en la que el hielo adquiere un protagonismo real y metafórico. 244 p. ↑ 4 18 €	'Wonder' R. J. Palacio La Campana La dura y emotiva historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p. ↓ 119 14 €	'La filla del capità Groc' Victor Amelia Planeta La vida de un carlista vista a través de la mirada de su hija de 13 años. 400 p. = 20 21,50 €	'El que no et mata et fa més fort' David Lagercrantz Labutxaca (bols.) El esperado regreso de Lisbeth Salander y Mikael Blomkvist. 656 p. ↑ 18 9,95 €	'Calendrar girl 1' Audrey Carlan Columna Una mujer acompañaría un hombre distinto cada mes del año para saldar las deudas de su padre. 464 p. ↑ 1 17,90 €	'El petit príncep' Antoine de Saint-Exupéry Salamandra (bols.) El clásico inmortal del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. 64 p. ↑ 13 5,95 €

El príncipe de las historias

EL LIBRO DE LA SEMANA Neil Gaiman arranca las máscaras de cuajo en 'Material sensible'



► El escritor británico Neil Gaiman, en una imagen promocional.

SERGI Sánchez

A uno no le cuesta imaginarse a Neil Gaiman (Portchester, 1960) como *The Sandman*. A su más célebre criatura también se la conoce como el Príncipe de las Historias, especie de sombra gótica que se sentía tan cómoda con túnica siniestra como con camiseta y vaqueros, y cuyo espíritu gravita sobre estos cuentos, que disfrutamos poniendo un pie en universos reconocibles para luego desplazarlos 10, 20 grados a la derecha, y revelarles su extrañeza. Cada cuento es un sueño robado, que parece desplegarse en un territorio que está entre la vigiliay

la fase REM, y la suma de todos es también la de las filias de Gaiman (Charles Dickens, Ray Bradbury, la serie *Doctor Who*, Sherlock Holmes, Wilkie Collins, Gene Wolfe, Arthur C. Clarke), la de la constitución de un imaginario riquísimo y misterioso que sabe que, como dice la moderna Cenicienta de *Diamantes y perlas*, «la belleza es verdad y la verdad es belleza».

Como temiendo que lo tachen de disperso, Gaiman quiere unificar este heterogéneo material, mayormente publicado en revistas y antologías varias, con una introducción que sirve como declaración de principios y cuaderno de bitácora, anclando cada cuento en una anécdota o una explicación, tan detallada como poética, que lo sitúa en lo que parece una constelación inabarcable. Reco-

mendamos leerla como si fuera un epílogo, para no desvelar sorpresas que pueden echar al traste la lectura, pero sirva como ejemplo de la modestia de su autor.

Eso no significa que estos relatos no guarden sus secretos: por poner dos ejemplos afines, que trabajan su filiación con la mitología célica sin resultar derivativos. *Un laberinto lunar* y *La verdad es una cueva en las montañas negras*... atravesan un universo opaco y tenebroso donde la avaricia, el castigo, la pérdida y el diálogo con la muerte adquieren un sentido eso-

térico, iluminado por la claridad positiva del estilo (no tan afortunado cuando se acerca a la poesía en el cuento que abre la colección, *Cómo montar una silla*).

EL GIRO FINAL / Dice Gaiman que sus relatos hablan de las máscaras que todos llevamos. En cierto modo, los mejores de la compilación se ponen una máscara como lo hacían los episodios más brillantes de *The twilight zone*, para luego arrancársela de cuajo y sorprender con un giro final que nos habla de la complejidad moral de la

condición humana, y de su capacidad para escapar de la realidad tropezando siempre en la misma piedra. Pienso en *Naranja*, estructurada como las 70 respuestas en tercera persona a un cuestionario de investigación por escrito del que nunca comecemos las preguntas, o *Lo que pasa con Casandra*, en la que el protagonista se encuentra con una primera novia que nunca existió 20 años después de su mentira, o *Una historia de aventuras*, donde princesas aztecas, abducciones y pterodáctilos se deslizan por la confesión de una madre cuyo sentido de la aventura se reduce a aparcar siempre en el mismo sitio.

Tras sus homenajes a Harlan Ellison y Ray Bradbury, tras su adoración por la cultura popular y la literatura de género, Gaiman nos entrega a los dominios de esa oscuridad que se encierra en un armario o en el fondo de nuestra imaginación. En lo real se encuentra lo ominoso, y es en ese espacio intermedio, que no tiene nada de zona de confort, donde disfruta escribiendo, como un niño que intenta recordar sus sueños con los ojos cerrados, aterido de frío y curiosidad. ■

► **'MATERIAL SENSIBLE'**
Neil Gaiman
Salamandra
Trad. Laura Fernández
396 págs. / 20 €



Los ritos de paso

CRÍTICA En 'Las transiciones', Vicente Valero muda de poeta a narrador

DOMINGO RÓDENAS

Por lo menos hay dos transiciones en esta *nouvelle* de Vicente Valero (Eivissa, 1963) con la que él mismo culmina su transición (y esta sería la tercera) de poeta a narrador iniciada con los tres espléndidos relatos de *El arte de la fuga* (2015). Una de esas transiciones es individual y vieja como el mundo, puesto que consiste en el pa-

so de la niñez a la madurez a través del tumultuoso puente de la adolescencia. La otra es colectiva e histórica y suele escribirse con mayúscula: la transición de la dictadura franquista a la democracia a través del turbulento pasaje de 1975 a 1982. Valero superpone ambos procesos mediante un narrador isleño y escritor que rememora el día del entierro, allá por los 90, de Ignacio, el amigo dis-

colo de la pandilla. La ocasión propicia el reencuentro, tras mucho tiempo por unas horas, con los otros dos miembros del grupo infantil, con quienes, entre copas, va evocando sucesos y personas del pasado, con alguna anécdota que, con el concurso de las memorias parciales, se completa y adquiere valor simbólico.

Las dos transiciones están presentadas de manera oblicua, a través de

pequeños acontecimientos que delatan el imperio de una autoridad temible y opresiva. En un caso es el director de la escuela y la amenaza de expulsión que pesa sobre los colegiales que traficaban con fotos eróticas; en el otro es el propio dictador, el caudillo de vocecita aflautada, para el que don Alfonso, el abuelo de Ignacio, hubo de hacer de chófer y guía en la isla.

HISTORIAS ENTRELAZADAS / La historia menuda y la historia colectiva están bien entrelazadas, como lo estuvieron la situación política y las vidas cotidianas de los ciudadanos de entonces. La implicación de unos muchachos en la propaganda de la UCD de Adolfo Suárez (que podría haber

sido el PSOE o el PSUC) no es ninguna fantasía, porque la excitación de las primeras elecciones democráticas alcanzó incluso a quienes aún no tenían la edad de votar. La lógica del relato, que discurre firme y exento de nostalgia, es irrefutable y de ella forma parte la justificable interna de su existencia. Pero la transición, que tanta fiebre interpretativa está provocando, sigue a la espera de la gran novela que la codifique. Esta no lo pretende y eso mismo hace grata la lectura. ■

► **'LAS TRANSICIONES'**
Vicente Valero
Periférica
120 págs. / 15 €

