

**ELENA SIERRA**  
**INFELICES AÑOS VEINTE**



**LOS HUÉSPEDES...**  
Autora: Sarah Waters.  
Novela. Ed. Anagrama.  
607 páginas. Precio:  
25,90 euros.

En la portada de 'Los huéspedes de pago' se ve la silueta de una mujer desnuda en la bañera. Hay algo de erotismo, claro, se está contando el comienzo de un amor; y hay alguna mujer desnuda, vale. Pero hay mucho más en las más de 600 páginas de la obra: un cambio social y económico al que adaptarse, normas de clase y de apariencia que recorran las alas de los individuos, una sociedad golpeada por la violencia, una pasión prohibida (ahí sí que han dado en el clavo, porque la relación sentimental entre dos mujeres en 1922 era un crimen), un asesinato y la posterior investigación policial, un juicio (que se hace un poco largo, pero cuya extensión es necesaria para poner a prueba a los personajes, su relación, y tener a los lectores en tensión)...

**ORIGEN Y META...**

Autor: Karl Jaspers. Ensayo. Editorial: El Acanalado. 414 páginas. Precio: 24 euros.

Acanalado recupera 'Origen y meta de la historia', uno de los grandes textos del filósofo alemán Karl Jaspers en la versión que publicó 'Revista de Occidente' en 1951 y que era una traducción del filósofo asturiano Fernando Vela. Inevitablemente fiel a su pensamiento existencialista, Jaspers sitúa en este libro al ser humano dentro del tiempo cambiante y del fluir de la historia como individuo, como origen causal de ésta pero a la vez como conciencia abierta al futuro y a un sentido trascendente que es el que le daría un importante papel en la teología moderna.



**LA SED DEL RÍO**

Autora: Amalia Iglesias Serna. Poesía. Ed.: Los versos Cordella. 106 pg. Precio: 8,95 euros.

'La sed del río' es el título del poemario con el que Amalia Iglesias Serna obtuvo el XIX Premio Ciudad de Salamanca; una serie de veinte composiciones escritas en verso libre en las que la referencia fluvial es un tema recurrente, adquiriendo unas veces el carácter metafórico de la fugacidad de la vida, que le daba Heráclito, o sugiriendo una forma de regreso, como señala el texto del Eclesiastés que le sirve de epigrafe al volumen: «...al lugar de donde los ríos vinieron, allí vuelve para correr de nuevo...».



**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

**1**

**Todo esto te dará**  
Dolores Redondo.  
Planeta



**2 El laberinto de los espíritus**  
Carlos Ruiz Zafón. Planeta

**3 Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets

**4 Tres veces tú**  
Federico Moccia. Planeta

**5 Falcó**  
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

**6 La canción de sombras**  
John Connolly. Tusquets

**7 La pareja de al lado**  
Shari Lapena. Suma de Letras

**8 Manual para mujeres de la limpieza**  
Lucía Berlin. Alfaguara

**9 Ante todo mucho karma**  
Laura Norton. Espasa

**10 El asesinato de Sócrates**  
Marcos Chicot. Planeta

**NO FICCIÓN**

**1**

**El libro de la madera**  
Lars Mytting.  
Alfaguara



**2 Años salvajes. Mi vida y el surf**

William Finnegan.  
Libros del Asteroide

**3 Sabores de siempre**  
Karlitos Arguñano. Planeta

**4 Yo fui a EGB 4**  
Jorge Díaz y Javier Ikkaz.  
Plaza & Janés

**5 Los secretos que jamás te contaron**  
Albert Espinosa. Grijalbo

**6 De rodillas, Monzón**  
El Gran Wyoming. Planeta

**7 New York, New York**  
Javier Reverte. Plaza & Janés

**8 Las recetas más molonas de Masterchef**  
Masterchef. Espasa Calpe

**9 Instrumental**  
James Rhodes. Blackie Books

**10 Hygge: el arte de disfrutar de las cosas sencillas**  
Louisa Thomsen. Zenith

tico, los peligros de la rigidez ideológica, para abordar el examen del mundo contemporáneo con la misma maliciosa ironía sobre la debilidad y grandeza de las situaciones humanas que tenía el genial Lubitsch. Pero añadiendo esos chispazos de romanticismo sentimental que dejan abierta la posibilidad de un desenlace feliz y un radiante porvenir una vez trascendidos los límites del paraíso capitalista y la ficción espuria del fin de la historia.

No es intrascendente que este libro se inspire en unos cursos universitarios impartidos por Žižek en Corea del Sur. Corea es uno de los territorios más críticos del mapa geopolítico mundial: escindido entre un modelo de capitalismo extremo, hiper-tecnológico y con un paisaje social devastado, y un modelo delirante de comunismo igualmente extremo, encerrado en los bucles del poder totalitario, el exhibicionismo militar y la sumisión aplastante de la población.

En esa frontera especulativa, con puertas fluctuantes que favorecen la circulación de ideas entre ambas facciones, es donde Žižek se enfrenta al punto ciego del escenario político actual, explicado en el último capítulo como si no pudiera contener más sus ganas de gritar la verdad aunque eso arruine la sutil construcción del montaje argumental. Esta verdad sobre lo que parece imposible hoy en día: «Pensar más allá del capitalismo y la democracia liberal como marco definitivo de nuestras vidas». Y esta otra verdad, que pretende resolver la ecuación paradójica y el cúmulo de dudas de todo el planteamiento: «El comunismo no es el nombre de una solución sino el nombre de un problema, el problema del bien común en todas sus dimensiones».

El lector descreído, al concluir el libro, se quedará complacido con la estilización mordaz de la incertidumbre y la inteligencia del presente, el toque Lubitsch del discurso, y discutirá la obsesiva facilidad del mensaje final, por pertinente que pueda parecer.

**MARÍA TERESA LEZCANO**

**LAS FORMAS DE CABRAL**



**'LASMORADAS'**  
Autor: Nicolás Cabral.  
Editorial: Periferica.  
Nº. de páginas: 136.  
Precio: 15 euros.



**T**ras su excelente primera novela, 'Catálogo de Formas', el escritor argentino afinado en México Nicolás Cabral vuelve a las librerías con un libro de relatos titulado 'Las Moradas' y compuesto por nueve historias que, más allá de la diversidad temática, poseen los elementos compartidos de una originalidad y una estética que rehuyen ascendencias literarias y lugares comunes.

El primero de los textos da título al volumen y se define en breves frases yuxtapuestas que parecen segadas por el filo de una hoz y a su vez siegan la narración en brazadas de palabras dichas y no dichas y de actos ejecutados o intuidos: «Una noche se fue el silbido. Desperté. Algo. Volví a dar paseos. Rompí algunos vidrios. La costumbre. El silencio se había ido. No se oía nada. Ni el silbido. Temblé. Volví a mi casa (...) Alguien me llama. Dice mi nombre. Me siento débil. Cansado, El sonido sale de la casa (...) Y la voz que dice mi nombre. Viene del interior. Se calla unos minutos. Luego repite la palabra. Mi nombre». El último relato, 'Cierta Lugar, serpentea entre la evocación y la

fantasmagoría, «hay lo que era llamado... aquí... (en la intemperie)... no son más las que eran... son éstas... las nuevas... las que se distinguen en la voz... como burbujas que estallan... en un torrente... (de saliva)».

El cuerpo central del libro lo configuran: 'Un Cubo', narración cuya dosificada ironía conviene destacar y cuyo punto de partida es una mancha de humedad en el hasta entonces perfecto orden establecido del protagonista -«No podía soportar que semejante cosa apareciera triunfalmente y tomara poco a poco la blanca y aséptica superficie de los muros de mi habitación para arrojar mi hábitat a un estado de vejetaría humedad que llegaría al techo y al

**Compuesto por nueve historias, 'Las Moradas' sorprende por su originalidad**

suelo y a mi cama y a mi cuerpo que sufriría terribles enfermedades de tipo respiratorio por no hablar de las brutales incomodidades de dormir en medio de sábanas húmedas y olorosas y frías que para invierno se convertirían en un auténtico sudario para un cuerpo mohoso que alguna vez me habría pertenecido»-; 'La Pajarrera', historia en la que el ave prisionera de la jaula no es la inicialmente deducida o esperada; En la Penumbra, inquietante relato que se desarrolla en un oscuro hábitaculo donde han sido encerrados seres humanos en una cantidad imposible de ser determinada -«Para fines prácticos, en el cuarto el tiempo es una dimensión inexistente. Es una idea de D. aunque C. supone que eso cambiará cuando todos comprendan su sistema de medición. Según éste, todo se organiza a partir de los momentos en que se abre la ranura. Según aquél, la noción del paso de los instantes instalaría la angustia en los pobladores»-; 'La Palabra', cuento de terror entre gótico y post moderno, protagonizado por una misteriosa palabra que tendría el poder de acabar con quien la pronunciara y, por extensión, con la humanidad al completo -«La tentación de gritarla era inmensa, pero me detuve, porque sabía lo que vendría, y no era el momento adecuado, no todavía. Había dado con algo hermoso y monstruoso a la vez»-; 'Ausencia', historia de «memoria porosa» a través de la cual el narrador se pierde y se reencuentra para volver a perderse; Superficies, rememoración de la extrañeza de vivir y de percibir la existencia y sus componentes en una especie de contracorriente alterna; Cuaderno, diario que describe un nuevo orden mundial en el que los niños se han erigido en rebeldes con más o menos causa y pretenden dinamitar el poder establecido.

'Las Moradas' es un libro que sorprende por su originalidad e impacta por el proceso mediante el cual se manifiesta y se imbrica esa originalidad. Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,2 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en México).