

Un jubilado de la Guardia Civil

Trepidante trama policíaca en una novela plagada de errores lingüísticos

MANUEL CIFO

Cuando una editorial dota un premio literario con 601.000 euros, intentará buscar la rentabilidad de la inversión con un autor sobradamente conocido. Eso es lo que ocurre con el último Premio Planeta de novela, concedido a Dolores Redondo, quien cosechó un éxito arrollador con la Trilogía del Baztán, publicada en la editorial Destino, sello del Grupo Planeta, y cuya novela 'El guardián invisible' se ha estrenado en la gran pantalla.

Siguiendo con su gusto por la novela policíaca de ambiente rural, la autora sitúa los hechos en la Ribeira Sacra gallega, y más concretamente, en la provincia de Lugo, en donde Álvaro Mu-

niz de Dávila ha muerto en accidente de tráfico, a los 44 años. Su esposo, el afamado escritor Manuel Ortigosa -que está escribiendo su próxima novela, 'Sol de Tebas' (título con el que fue presentada la novela ganadora al Premio Planeta)-, se trasladó desde Madrid, en donde vive el matrimonio, hasta Galicia, para acudir al funeral. Y es allí donde conocerá los secretos que Álvaro le ha ocultado durante quince años: era el marqués de Santo Tomé, propietario del pazo As Grileiras y administrador de los negocios familiares, entre ellos una cuadra de caballos y una bodega. Además, ha nombrado a su esposo heredero universal de todos sus bienes.

La trama policíaca se pone

en marcha con la aparición en escena del teniente Nogueira, recién jubilado de la guardia civil, quien comunica a Manuel sus sospechas de que Álvaro ha sido asesinado y de que la versión oficial del accidente obedece a un deseo de salvaguardar el honor de la familia. A partir de entonces, ambos personajes, ayudados por Luis, un sacerdote amigo de Álvaro, llevarán a cabo una compleja investigación que les permitirá desenredar una sorprendente y compleja trama de envidias, asesinatos, tráfico de drogas, violaciones, pederastia y adulterio.

En suma, una apasionante y atrayente novela, con unos personajes muy bien definidos y una técnica muy cinematográfica; pero con una extensión algo desmesurada, en parte, por la acumulación de historias secundarias y por las abundantes, extensas y morosas descrip-

ciones. Además, echo en falta una revisión detenida del texto, lo que hubiera evitado muchos errores de puntuación, v. gr.: "y sin querer el recuerdo de la niñez sospechada de su marido le trajo el de la suya propia." (112); "porque si algo caracteriza mi casa es la discreción." (180); "sabe que si no llama

me preocupo, y por eso desde que era un chaval y comencé a salir, si se va a quedar a dormir..." (342); la incorrecta acentuación de la forma "rio" del verbo "reír", forma bisilaba por hiato el de la suya propia." (112); "porque si algo caracteriza mi casa es la discreción." (180); "sabe que si no llama



TODOS ESTO TE DARE

Autora: Dolores Redondo. Estilo: Novela. Editorial: Planeta. Barcelona, 2016. 624 páginas. Precio: 21,90 euros.

Miedo a lo desconocido

ANA BALLABRIGA

«Y pensar que todo empezó con un yo puedo». Con estas palabras Carola Vercaigne expresa el reto que supuso para ella escribir esta novela. Porque 'Imperia' es su ópera prima y la que inicia una pentalogía que llegará a los lectores a través de un mundo de fantasía en el que la única ciudad habitada del mundo se encuentra en peligro.

Los protagonistas de la historia son un grupo de adolescentes que tendrán que trabajar en equipo y li-

mar sus asperezas para poder cumplir la misión que les ha encomendado el Ságrito Mayor y que no es otra que la de salvar a la propia Imperia.

En este primer volumen la atención se centra en conocer a los protagonistas, en saber de sus anhelos, de sus relaciones y su vida cotidiana. A través de ellos nos adentraremos en la ciudad de Imperia, con sus cuatro sectores bien diferenciados (Leviatán, Unicornio, Dragón y Libélula), con actividades económicas propias y

con unos altos muros que impiden que los sectores se comuniquen entre sí y que sus habitantes puedan tener más contacto que el que se produce anualmente en el Torneo, donde los jóvenes de cada sector pelean unos contra otros hasta que solo queda un único vencedor. Imperia es una ciudad organizada y jerarquizada, donde el odio y el miedo a lo desconocido son los valores imperantes.

Carola Vercaigne deja planteadas las bases para el inicio de esta magna obra,

donde se combina magia, seres mitológicos y una enorme puerta cerrada que da paso a un mundo desconocido al que tendrán que enfrentarse los protagonistas.

Se trata de una obra de prosa cuidada y sencilla, ideal para los más jóvenes, que se verán reflejados en cada uno de los personajes.

Con 'Los Predestinados' Carola Vercaigne ha demostrado que ella puede, y nos ofrece cuatro libros más con los que recreamos y profundizaremos en este universo tan asombroso que ha creado.



IMPERIA. LOS PREDESTINADOS

Autora: Carola Vercaigne. Estilo: Novela. Editorial: Palabras de agua. Madrid, 2016. 604 páginas. Precio: 19 euros.

NOVEDADES



'LAS MORADAS'
Autor: Nicolás Cabral. Estilo: Narrativa. Editorial: Periferica. Cáceres, 2017. 136 páginas. Precio: 14,25 euros.

Haciendo honor a Santa Teresa y a Lacan, la paz interior que deja la palabra y la pena que

llega con el olvido, este autor argentino hilvana unos cuentos personales y obsesivos. Un hombre contempla al padre muerto y vaga como Pedro Páramo por una ciudad fantasma, como el hombre obsesionado con la limpieza, el cantor encerrado en su jaula-caja, los moradores de un barrio lunar hablan un lenguaje ininteligible, el enfermo que espera en su cama a la mujer que nunca llegará. Un mundo poblado de gentes sin destino, seres solitarios, fantasmas sin rumbo. Mal asunto. :: ANTONIO ORTEGA



'LA MÁQUINA ENFURECIDA'
Autor: Eduardo Cano. Estilo: Novela. Editorial: Tolemaia Libros. Madrid, 2016. 122 páginas. Precio: 12 euros.

Encontrarle otro sentido a la realidad, moverse entre símbolos y voltear por completo

la tradición creativa del relato, así se explica este volumen de Eduardo Cano, en el que un «surrealismo contenido», como bien señala en el prólogo Juan Jacinto Muñoz Rengel, coloca al lector en los umbrales de un nuevo panorama narrativo, en el que las aves cuentan, en el que el paisaje se filtra con otros ojos, en el que las voces narrativas a veces esconden alguna que otra trampa. Nada convencional hay en esta obra, y eso es precisamente lo que la vuelve atractiva. :: ANTONIO PARRA SANZ



'EL ABISMO SE REPUEBLA'
Autor: Jaime Semprun. Estilo: Ensayo. Editorial: Pepitas de calabaza. Logroño, 2016. 123 páginas. Precio: 10 euros.

Desde una perspectiva antisistema, este ensayo perfila inquietudes que cualquier mente

preocupada se ha planteado alguna vez: la proliferación de las máquinas, que no nos liberan del trabajo, la parafernalia de la alta tecnología, que promete una existencia feliz y satisfacciones inmediatas en la comunicación, el consumo y el espectáculo, pero solo consigue alienarnos. Refleja problemas actuales como la mercantilización de la vida, la guerra civil planetaria de fronteras difusas, el ensimismamiento de los individuos y el saqueo planificado de la independencia material y espiritual. :: PEDRO FELIPE GRANADOS



'VIDA Y AVENTURAS DE JACK ENGLE'
Autor: Walt Whitman. Estilo: Novela. Editorial: Ediciones del Viento. Gaviña, 2017. 160 páginas. Precio: 17 euros.

En Literatura los milagros también existen. Nadie podía sospechar que más de un siglo des-

pues de su muerte, aún se pudiera encontrar una obra inédita de Walt Whitman, el autor de 'Hojas de hierba'. El hallazgo tuvo lugar en febrero pasado y unas semanas después, con la traducción de Miguel Temprano, ya está en las librerías españolas traducida a nuestra lengua. El prologuista de la novela, Manuel Vilas, define así el relato: «La novela descansa de una forma folletinesca en torno a un abogado sin escrúpulos que maneja la vida de las personas que trabajan para él». Se nota la huella del viejo poeta, su inconfundible sello personal. :: J. BELMONTE