



» EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com | @barocarls

El libro de la semana

El mar de Michelet

Jules Michelet (1798 - 1874): historiador francés, autor de la imprescindible *Historie de France*, a la cual prácticamente dedicó buena parte de su vida. El más certero cronista de la Revolución francesa (1789 - 1799) con la colosal *Historie de la Révolution française*. Estudiante de las ciencias naturales y de la sociedad francesa del siglo XIX, publicó ensayos eruditos apelando a una prosa de gran elocuencia y belleza lírica (*Le Peuple*, 1848; *L'insecte*, 1857; *L'Amour*, 1858; *La Femme*, 1859; *La Mer*, 1861; *La Sorcière*, 1862...).



El Mar (Dirección General de Publicaciones, Cien del Mundo, 2004), de Jules Michelet -traducción al español de Dominique Dufétel- es uno de esos libros a los cuales regresamos con frecuencia. Basta abrirlo en cualquiera de sus folios para *mojarnos* de una prosa deslumbrante que nos espolea por su delicado fraseo y excitante exposición. "El discurso de Michelet es exactamente una especie de navegación concertada que lleva juntos, como el pez y su presa, la Historia y su narrador. [...] Cadencia oratoria del arte noble. [...] Compases de músico", escribe Roland Barthes. "La ciencia como una ficción [...] *El mar* es hoy un libro ignorado, como un viejo navío naufragado. Navío cargado de riquezas [...] navío-remolque, navío-biblioteca, navío-escuela", apunta Jean Borie.

Uno entra a *El mar* y siente "el vestíbulo del Océano" que nos recibe con sus hervor-



El mar
Autor: Jules Michelet
Género: Ensayo
Editorial: Cultura, 2004

res y sus frondas de extendida invasión. El mar: aposento: ruido de burbujas: bramido: retumbo: flujo desafiante: fragor húmedo: susurro de resaca mordida por el viento. El abismo de las aguas: el más hechizante deseo de la naturaleza.

Nunca olvido de niño cuando vi por primera vez esa *sima* encrespada de azul-verde frente a mí: temor entrar. Deserté, me excluí de ese furor desconocido. Mi madre me atrajo a sus brazos: me arrojó a la vastedad del litoral. Ingresé al vacío. *La sal y su apañado mimo*. Primer precipicio que agasajé. "Tal es el mar. Parece un gran animal detenido" que te traga, que te roza, que te muerde. El mar y sus pulsos. El mar y sus fondos: domicilio de peces en su viscosa y blancuzca ligereza: la lechosa apariencia añil del mar. / Piérola. *Inicio de la vida: nodriza bienhechora. Sumidero de la noche. El mar: lectura apremiante.*

El disco de la semana



La rosa de Eugenia

Eugenia León (Tlalnepantla de Baz, Estado de México, 1956) es una de las vocalistas más estimadas y consentidas por el público mexicano. Ganadora absoluta en el Festival OTI, Sevilla, España, en 1985 con "El fandango aquí" (Marcial Alejandro). Autoridad en los espacios de la canción latinoamericana. Más de 35 años de carrera y ventas millonarias de sus discos (29 producciones grabadas). Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical. Ha impuesto varios éxitos en el cancionero hispano: "Como yo te amé", "La bruja", "Pasional"...

UNA ROSA ENCENDIDA (Sony Music, 2017): álbum número 29 en la trayectoria de Eugenia León. CD con 12 piezas de jóvenes compositores / DVD con 6 *videoclip* de canciones de la placa y un documental sobre la elaboración de *Una rosa encendida*. Producción del argentino Sebastian Krys (5 Premios Grammy / 12 Premios Grammy Latino), realizador de varios discos de Gloria Estefan, Shakira, Marc Anthony, Sergio Dalma y Carlos Vives, entre otras figuras destacadas de la música latina.

"Me he dejado llevar por estos compositores jóvenes. Me he quedado impresionada frente a la calidad de tantos nuevos talentos que escriben hermosas tonadas, las cuales enriquecen la tradición del cancionero mexicano y de Latinoamérica. Estoy muy satisfecha con la instrumentación, los arreglos y la dirección de Sebastian Krys en este nuevo disco", comentó para *El Convite*, la intérprete de



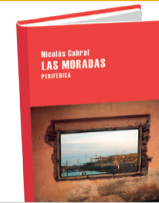
Una rosa encendida
Artista: Eugenia León
Género: pop/rock, son, reggae...
Disquera: Sony Music, 2017

"Nostalgia".

"El presente" (Julieta Venegas), "Deseo" (Jorge Drexler), "Fuego" (Alex Cuba), "Lo que construimos" (Natalia Lafourcade), "Miedo" (Leonel García), "Sur o no sur" (Kevin Johansen), "Beso" (José Antonio Lozano), "Tu enemigo" (Pablo José López), "Por la ventana" (Daniel Alejandro Rivero), "Rosa encendida" (Rodolfo David Aguilar), "Caótica belleza" (Escallón/Mateus), "Juego de azar" (Mauricio Díaz): nómina de notorios jóvenes músicos (México, Cuba, Argentina/Estados Unidos, Uruguay...), a quienes Eugenia León acoge con su excepcional fraseo. Percusiones, bajo, guitarra, piano, acordeón, metales en resonancia de son cubano, reggae, aires tradicionales mexicanos, rock/pop, aromas de bolero, apuesta rioplatense... *Una Rosa encendida que abrasa* el alma. Muestra de la versatilidad interpretativa de Eugenia León.

Las moradas

Autor: Nicolás Cabral
Género: Cuento
Editorial: Periférica, 2017



NUEVE RELATOS cobijados en el asombro. Nicolás Cabral (Córdoba, Argentina, 1975) es un narrador de multiplicidades en un empalme de voces de limpia enunciación. "Ya habían arrasado. Mi padre agonizaba. Yo sentado en una silla. A su lado. Él recostado en la cama. Quieto. Le gustaba hablar. [...] Nunca supe de qué hablaba. [...] Su voz era una especie de murmullo.": inicio de la historia que da título a este cuaderno de *irrealidad*-

des bordadas sobre orillas y atajos cabeceados en la extrañeza. Reiteraciones y compases que suscriben una música tentadora por su solapada *apariencia real*. Supuestos que se agazapan en la opacidad: personajes paralizados por sospechas y presunciones. El lector tiene en sus manos un ovillo de situaciones humedecidas por el afán de un *olvido* murmurante.

Se considera:

★★★★★ EXCELENTE

Los signos en rotación

Autor: Octavio Paz
Género: Ensayo/Carta
Editorial: El Colegio Nacional, 2017



EDICIÓN de *Los signos en rotación* en la conmemoración de los 50 años del ingreso del poeta y ensayista Octavio Paz (1914 - 1998) a El Colegio Nacional. Dirección editorial de Marie José Paz; edición de la poeta Malva Flores; y asesoría del ensayista Adolfo Castañón. Ensayos: *Poesía de soledad y poesía de comunión* (1943) / *Los signos en rotación* (1965), de Octavio Paz; *Hacia y desde Los signos en rotación*, de Malva Flores. / Crítica:

textos de Tomás Segovia, Ramón Xirau, Adolfo Castañón, Jorge Gaitán Durán... / Correspondencia a Tomás Segovia, Roberto Fernández Retamar, Juan Almela, Arnaldo Orfila, Manuel García Pérez... // Compendio que dilucida el germen de un texto clave de la literatura mexicana. Malva Flores asume la pesquisa de documentos que hicieron posible esta hermosa edición.

Se considera:

★★★★★ EXCELENTE



Tributo a los Baby's

Artista: Varios
Género: Pop
Disquera: Sony Music, 2017



FUNDADA EN YUCATÁN EN 1958, Los Baby's es la banda pionera en México y el resto de Latinoamérica exponente de la balada romántica, la conjunción del bolero y el rock ligero. Varios éxitos emblemáticos conforman su repertorio: "Cansancio", "Cariño", "Va cayendo una lágrima", "Morir contigo", "Cuanto más te quería", "Mi loca pasión", "Amor traicionero"... Varias generaciones se han enamorado con los temas de Los Baby's. Aparece

el álbum *Tributo a los Baby's*: CD/DVD en que destacados vocalistas interpretan composiciones de esta agrupación icónica de nuestro país. Destacan Thalía/"Triángulo", Yuri/"Me piden", Pandora/"Cariño", Cristian Castro/"Como un duende", Beto Zapata/"Recuerdos", Gloria Trevi/"Cómo sufro", Carlos Rivera/"Sabotaje"... Derrame de nostalgias.

Se considera:

★★★★★ MUY BUENO



Herencia Romántica

Artista: Manuel José
Género: Balada romántica
Disquera: Universal Music, 2017

EL 'HIJO COLOMBIANO' DE JOSÉ JOSÉ, Brayan Fanier Álvarez Roja, tiene 25 años y su meta es ser reconocido como el sucesor de la voz admirable de El Príncipe de la Canción. "No me acuerdo de mi padre en mi infancia. No sé si me cargó de niño o no. Lo único que sé es que este empeño y esta carrera que inicio a nivel internacional ha sido gracias al esfuerzo de mi madre, Isabel Cristina Álvarez", ha dicho el joven cantante, quien tiene un registro

vocal muy semejante al del intérprete de "Gavilán y paloma". "José José es un ejemplo para los artistas de ahora. No es fácil triunfar en la música: él también tuvo altibajos en su carrera, pero fue perseverante y tuvo fe en Dios. Mi meta, alcanzar el reconocimiento". *Herencia Romántica* corrobora el talento de un vocalista de raza.

Se considera:

★★★★★ MUY BUENO