



ILUSTRACIÓN DE SEPAIN

NARRATIVA ESPAÑOLA

Héroes de andar por casa

POR ANA RODRÍGUEZ FISCHER

El lector que frecuente las casetas de la Feria del Libro encontrará, entre los recientes títulos de narrativa española, un amplio abanico donde elegir.

Con *Mac y su contratiempo*, de Enrique Vila-Matas, disfrutarán de una novela que, aparte de una lúcida radiografía del presente ceñida a un barrio barcelonés habitado por algunos personajes excéntricos, le ofrece un estimulante juego metanarrativo a través de la sugestiva y penetrante lectura que el narrador hace de una obra que contiene gran parte de las claves del singular universo vilamatiano, al par que un homenaje a la literatura. En buena medida, también en *El monarca de las sombras*, Javier Cercas ofrece al lector la posibilidad de acompañarlo en el periplo que le lleva a indagar en un episodio de la historia familiar aureolado de leyenda y desentrañar lo realmente sucedido en torno a la muerte de su tío abuelo, joven falangista caído en combate durante nuestra Guerra Civil.

La mujer real que hay en la escritora Marta Sanz se nos muestra en *Clavícula*, que trata de la experiencia personal del dolor —físico y anímico— a través de unas páginas donde alternan la crónica, las apuntaciones diarísticas, un cuento, microrrelatos, lecturas y referencias a la obra propia o a otras afines al tema que la ocupa, autobiografía, correspondencia electrónica, sueños y coloquio íntimo.

La vida negociable, de Luis Landero, es una novela subyugante, una obra redonda que narra la lucha por la vida de un joven volcado en sobrepasar los estrechos márgenes de un mundo prosaico y mezquino. De factura apicada, este relato de la forja del destino de un héroe común y corriente que, tras cada derrota, urde nuevos planes y fantasías es una gozosa lectura, repleta de humor, hilarante a ratos, que contiene episodios tan cómicos como absurdos y grotescos, cuyo conjunto traza un afilado retrato de la condición humana, con sus grandezas y sus miserias.

Quien quiera alejarse de nuestra realidad más cercana puede viajar con Irene Gracia y su *Ondina o la ira del fuego* hasta 1815 y asistir a una hermosa recreación de las veladas serafinas que celebraban el escritor E. T. A. Hoffmann y su círculo berlinés para “escuchar” una sucesión de relatos fantásticos enraizados en la mejor tradición del romanticismo europeo. También es esta una buena ocasión de aprovechar el rescate que la editorial Anagrama hace de las dos primeras novelas de Francisco Casavella —*El triunfo* y *Un enano español se suicida* en *Las Vegas*, feliz continuación del mundo inaugurado en aquella primera obra, verdaderamente fundacional— y de otros dos títulos destacados en la trayectoria de Luis Magrinyà, un soberbio díptico de historias dobles, con su haz y su envés, que ahora se edita conjuntamente: *Habitación doble* e *Intrusos y huéspedes*.

LATINOAMERICANA

Parejas, padres, familias

POR CARLOS PARDO

De algunos libros importantes ya se ha hablado en las páginas de este periódico: del genial *El absoluto*, del argentino Daniel Guebel, o de *Había mucha neblina o humo o no sé qué*, de la mexicana Cristina Rivera Garza, ambos publicados por Literatura Random House. También de *Teoría del ascensor* (Jekyll & Jill), del imprescindible escritor argentino Sergio Chejfec. Pero tres novelas también merecen destacarse. *Saturno* fue el primer libro de Eduardo Halfon (Guatemala, 1971), ahora lo publica, por primera vez en España, Jekyll & Jill. En él ya están las virtudes que hacen de Halfon un escritor importante: la estructura, siempre intensa y fluida, de variaciones sobre un tema. *Saturno* es una “carta al padre” y un inventario de despedidas de escritores suicidas.

Con más humor o, mejor dicho, con la tragicomedia de madurar, Pedro Mairal (Argentina, 1970) narra en *La uruguayaya* (Libros del Asteroide) la muerte del desecho en una pareja. Una breve novela emocionante y exacta.

Un mundo huérfano (Literatura Random House), primera novela de Giuseppe Caputo (Colombia, 1982), lo ha señalado entre los mejores escritores latinoamericanos menores de 40 años (en la prestigiosa lista Bogotán39). ¿Las razones? Una poderosa escritura poética (nada tópica) para narrar una historia de iniciación.

Para terminar, dos libros de relatos. En *Seres queridos* (Anagrama), Vera Giacconi (Uruguay, 1974) retoma con éxito una tradición realista atenta a los cambios sutiles en las relaciones familiares. El mexicano Nicolás Cabral (Argentina, 1975) hace hablar a los espacios tanto como a los personajes en *Las moradas* (Periférica), libro preciso en su despliegue de registros para acotar la incertidumbre. Fundamental.

HISTORIA

La nación y la revolución que no cesan

POR ENRIQUE MORADIELLOS

La historiografía contemporánea siempre ha girado en torno a dos grandes fenómenos cuya trascendencia para nuestro tiempo es clave y muy actual: nación y revolución. Los tres libros aquí seleccionados abordan ambas cuestiones desde perspectivas novedosas, tanto españolas como europeas, pero siempre en clave crítica y comparativa. Así, *Los colores de la patria. Símbolos nacionales en la España contemporánea* (Tecnos), de Javier Moreno Luzón y Xosé M. Núñez Seixas, es quizá el mejor estudio global sobre los símbolos nacionales de España de la época contemporánea, encarnados sobre todo en unas imágenes (las banderas) y unos cánticos (los himnos). El trabajo analiza con mucha precisión y fundamento archivístico y hemerográfico el origen de esos variados símbolos, su conflictiva difusión y discusión a lo largo de las diferentes etapas de los siglos XIX y XX y las prácticas socio-políticas asociadas a sus usos y despliegues en entornos oficiales y de la vida cotidiana. El completo repaso acredita que la trayectoria histórica de los símbolos nacionales en España fue “singular pero en absoluto excepcional en el marco europeo”.

Por su parte, *La venganza de los siervos: Rusia, 1917* (Crítica), de Julián Casanova, es una de las pocas aproximaciones españolas al gran fenómeno revolucionario ruso de 1917, que da origen al movimiento comunista internacional y a un régimen y país (la Unión Soviética) que perdura en la historia desde su origen hasta la crisis de 1989-1990. Constituye una síntesis muy solvente de aquel año crítico, de sus alternativas en conflicto y de sus antecedentes y consecuentes, apoyado en una base bibliográfica muy amplia, actualizada y bien comentada. No en vano, acierta al considerar la llamada “Revolución Rusa” como una “serie de revoluciones simultáneas y superpuestas” que alteraron profundamente la vida del país más grande del mundo.

Finalmente, *Alfonso XIII visita España. Monarquía y nación* (Comares), coordinado por Margarita Barral Martínez, reúne una decena de artículos de reputados especialistas en la época de la Restauración durante el reinado de Alfonso XIII y hasta su caída en 1931. Su hilo conductor es el intenso programa de visitas reales a las regiones españolas desplegado durante más de 20 años. Y se pasa revista a las expediciones hechas desde la capital y corte madrileña a la Extremadura de las Hurdes, pasando por la industriosa Barcelona, el entonces leal País Vasco, la apacible Galicia rural o las colonias del norte de África. Su lectura combinada ofrece nuevas luces sobre los éxitos y fracasos de las tentativas de nacionalización alrededor de la Corona en ese primer tercio del siglo XX.