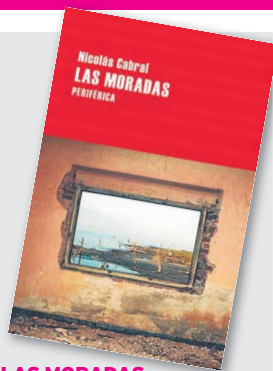


Nicolás Cabral: un futuro apocalíptico

31

SUPLEMENTO
DOMINICAL
19 DE MARZO DE 2017

LUIS ALONSO
GIRGADO



LAS MORADAS
NICOLÁS CABRAL
Editorial Periférica, 2017
15 euros

niños de instinto asesino y contagia- do de siniestra animalidad. El terror y la pesadilla son remates frecuentes en las nueve historias que contiene "Las moradas", libro de extenso basamente literario por el que asoma lo fantástico de Cortázar y en donde la pieza titulada "La pajarera" es una variación sobre el tema de la tortura que hemos de situar en años de la última dictadura argentina que el escritor conoció.

La situación que desarrolla, im- presiona. Por su parte, "Las moradas", "En la penumbra" o "Cuadero- no" son claves en la identidad del conjunto y se asientan en un reiterado descriptivismo de interiores, en historias del terror fantástico y en erráticas y degradadas figuras humanas, poseedoras de una honda dimensión de extrañamiento, de irracionalidad e inverosimilitud ante el lector.

Todo lo que el escritor propone imaginativamente resulta turbador e inquietante, todo está visto al detalle, con abrumadora reiteración. Todo resulta ajeno, solitario, deshabitado: "Encontré en mi camino a muy pocas personas. Nadie mira a los otros. Cada uno se concentra en lo suyo. Las calles están vacías, solo pobladas por desperdicios" (p. 101). Añadamos la invasión de objetos y la frialdad de la mirada de quien narra, tentado por el voyeurismo (un mirón enfermizo).

Hablábamos del amplio sustrato literario aquí presente y uno de sus componentes (de evidente manifestación en "Superficies", por ejemplo) es el "nouveau roman" francés, caracterizado con razón como "écologie du regard" que agrupó, entre otros, a A. Robbe-Grillet, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Michel Butor o Claude Simón.

La atención obsesiva a materias y superficies, el uso preferente del presente de indicativo, la deshumanización... y un implacable efecto tedioso como resultado final, fueron notas de aquella fracasada narrativa.

De "Las moradas" hay que añadir la intensa violencia que transmite "La palabra", un rotundo acierto, y como contraste, la dimensión experimental de "Cierto lugar", rupturista y fragmentario, que juega con los espacios, los paréntesis, los guiones, los sintagmas y las palabras en un ejercicio evocador en parte de la escritura automática del surrealismo. Un libro, en suma, dotado de poderoso atractivo y revelador de un Nicolás Cabral que tiene materia para contar y capacidad sobrada para hacerlo.

JOE COUGHLIN, UN GÁNGSTER CON ÉTICA

ESE MUNDO DESAPARECIDO
DENNIS LEHANE

Editorial Salamandra, 2017
19 euros

**ESE MUNDO
DESAPARECIDO**
DENNIS LEHANE



Antes de que la adaptación cinematográfica de Mystic River lo lanzara a la fama, Dennis Lehane ya se había afianzado como uno de los autores más destacados del género negro gracias al ciclo de los detectives bostonianos Patrick Kenzie y Angela Gennaro. Sin embargo, ha sido en la última década cuando su enorme talento para desarrollar historias de gran tensión y complejidad psicológica le ha procurado un aluvión de premios y ha convertido sus novelas en una inspiración constante para Hollywood, hasta consagrarlo definitivamente con series tan prestigiosas como "The Wire" y "Boardwalk Empire".

Sin duda, no hay en la actualidad ningún escritor que retrate con mayor verosimilitud el mundo de los gánsters en Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XX, y esta electrizante novela —que cierra la trilogía de "Cualquier otro día" y "Virivir de noche"— es la mejor prueba de ello. Padre de un niño de diez años al que adora, el antaño todopoderoso Joe Coughlin casi ha logrado cortar amarras con su turbulento pasado, aunque no del todo, pues ejerce de consejero del importante clan mafioso de los Bartolo.

Pese a ello, lleva una vida más o menos tranquila hasta que dos hechos inquietantes vienen a perturbarla: la aparición del fantasma de un chico que le resulta vagamente familiar, y, mucho más grave, el soplo de que alguien ha puesto precio a su cabeza y planea matarlo durante el Miércoles de Ceniza.

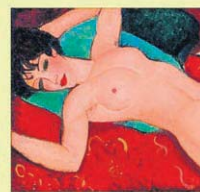
LA SUBLIME FORMA DE LAS FICCIONES

EL DOMINGO DE LAS MADRES
GRAHAM SWIFT

Editorial Anagrama, 2017
16,90 euros

GRAHAM SWIFT

*El Domingo
de las Madres*



Inglaterra, 30 de marzo de 1924. El Domingo de las Madres. Una jornada en la que las criadas vuelven a sus casas para visitar a sus familias. Pero Jane Fairchild, de veintidós años y que trabaja para los Niven, es huérfana, y pasa ese día de un modo muy distinto. Se cita con su amante, Paul Sheringham, el único hijo vivo de los vecinos de los Niven, que han perdido a los otros en la guerra. Jane y Paul llevan años de relación clandestina, pero ha llegado el momento de dejarlo, porque él va a casarse con una chica de su clase social dentro de dos semanas. La pareja hará el amor por última vez, pero después de despedirse sucederá algo inesperado que cambiará para siempre la vida de ella...

En los años que le quedan por delante, Jane acrecentará su interés por la lectura —a través de los libros de Conrad—, trabajará en una librería de Oxford y con el tiempo se convertirá en una novelista de éxito, en una forjadora de ficciones. Pero nunca olvidará lo sucedido aquel 30 de marzo de 1924.

Graham Swift, en la plenitud de su madurez literaria, ha escrito una novela tan concisa como deslumbrante, impregnada de erotismo, pasión y melancolía. Una bellísima indagación en los meandros del amor, en la importancia de los recuerdos que evocamos y de las historias que nos contamos, en la búsqueda de la propia identidad y en el poder transformador de la literatura.

Nicolás Cabral es un escritor argentino exiliado en México. Contra lo que suele ser habitual, inició su trayectoria narrativa con una novela (extraña, insólita, muy personal), "Catálogo de formas" (2014) para continuar con un libro de relatos, "Las moradas" (2017), ambos títulos publicados por la editorial Periférica, que desde sus comienzos ha apostado por nuevas y renovadoras voces hispanoamericanas y en esa línea prosigue.

La condición de arquitecto del escritor tiene alguna resonancia ya en los dos títulos citados, pero se acusa sobre todo en la naturaleza de sus escenarios y geograñas narrativas: casas y edificios, con sus estructuras y materiales, su combinatoria de formas, sus espacios y superficies, pero sobre todo su misterio, deterioro y deshumanizado vacío.

Es Nicolás Cabral un escritor muy interesante por las inquietantes y visionarias propuestas de su obsesivo mundo de ficción; un mundo de desolación y exterminio donde el hombre naufraga en medio de una realidad hostil y aterradora.

El ser humano —anónimo, reducido a una letra inicial (A., B. C...)— sobrevive apenas en permanente huida, en busca de mínimos refugios, en continuo acoso entre violencias y agresiones de todo tipo, en refugios carcelarios; asediado por

más Libros