



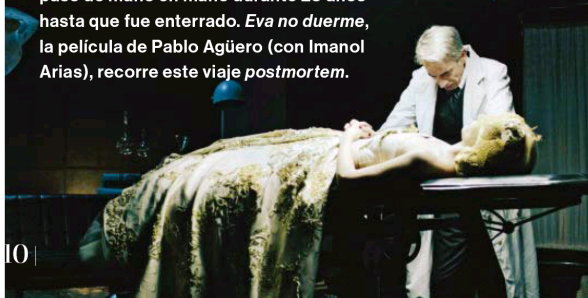
## Elogio del VOLUMEN

Alber Elbaz, el hombre al frente de Lanvin, no tiene cuenta en Instagram. Ni siquiera correo electrónico. Es un diseñador analógico que lamenta que la moda se haya convertido en un asunto bidimensional, destinado a ser compartido en una pantalla y no a ser vivido sobre un cuerpo en movimiento. Con esa idea en mente, ha puesto en marcha la exposi-

ción fotográfica *Alber Elbaz/Lanvin: Manifeste*, en la Maison Européenne de la Photographie (París). Un elogio a la ropa como proceso, como experiencia sensual y como arte tridimensional en forma de fotografías de moda y bocetos del propio Lanvin. Hasta el 31 de octubre. ●

## El viaje de la mujer incómoda

Eva Perón pasó de personaje polémico a cadáver incómodo. A su muerte, en 1952, su cuerpo se convirtió en trofeo para unos y otros, y pasó de mano en mano durante 25 años hasta que fue enterrado. *Eva no duerme*, la película de Pablo Agüero (con Imanol Arias), recorre este viaje *postmortem*.



## En el altar de las rubias

Los dos rostros de Alfred Hitchcock, como adorador y maltratador de bellas actrices de blonda cabellera, siempre nos han despertado curiosidad. En *Las fascinantes rubias de Alfred Hitchcock* (Periférica), el estudioso Serge Kostler analiza, con deliciosa maldad y una prosa llena de hallazgos líricos, la fascinación enfermiza del director por Tippi Hedren, Grace Kelly, Kim Novak o Janet Leigh. Entre la erudición y la divulgación, el crítico francés disecciona al creador, su cine y sus musas.

