

Berta Vázquez, nueva musa del cine español

Berta Vázquez, ucraniana de origen etíope, se ha convertido en una de las actrices del momento. La protagonista de "Palmeras en la nieve" acaba de estrenar su primer gran proyecto cinematográfico respaldada y apoyada por su novio, **Mario Casas**. La pareja se enamoró en el rodaje de esta cinta, donde comparten cartel con **Mareca García** y **Adriana Ugarte**. Ahora su carrera parece imparable y ya se ha convertido en la nueva musa del cine español.



Berta Vázquez.

Kate Middleton deslumbra con su verde más navideño

Las miradas navideñas se posaron en **Kate Middleton**. La esposa del príncipe Guillermo ha vuelto a dar una lección de elegancia con el impresionante abrigo de la firma italiana Sportmax, en verde pino, un tono sin duda muy acorde con la Navidad. Poco más se ha visto del look de Catalina en las horas

oficiales de la fiesta de Navidad. Llevaba unas impresionantes botas altas y una camisa de estampado floral por lo poco que dejaba ver el abrigo. Por otro lado, destacan el tocado y el recogido del pelo, el broche en la solapa del abrigo, una pieza sin duda exquisita de joyería, y el cinturón en piel verde.

Kate Middleton.



Kiko Rivera reúne por primera vez a sus hijos, Francisco y Ana

Tiempo de amor para **Kiko Rivera**. Está feliz de tener con él a sus dos hijos, **Francisco**, que vive con su madre en el Reino Unido, y la recién nacida **Ana**. Estas Navidades por fin se han conocido los dos hermanos, como él mismo señala en Instagram: "Su primer beso de hermanos... Qué acto más bonito y más verdadero", dice el hijo de **Isabel Pantoja**, que ha pasa-

do la Nochebuena con la familia de su pareja, **Irene Rosales**. Son unas Navidades felices para él porque su madre está disfrutando de un permiso penitenciario y del tercer grado, aunque han tenido el revés de que la Fiscalía se oponga a la concesión de la libertad condicional. Y es que nunca la alegría es completa, aunque el tiempo penal de la tonadillera no va a ser eterno.

Kiko Rivera.



La Galería

Coordina:
Javier Neira

Lunes, 28 de diciembre de 2015

LA NUEVA ESPAÑA | 50-51

El caballero Hitchcock las prefería rubias y fascinantes

El escritor francés Serge Koster penetra en la perturbadora relación del cineasta con Grace Kelly, Tippi Hedren y Kim Novak

Tino PERTIERRA Mucho, muchísimo, se ha escrito sobre el cineasta **Alfred Hitchcock** y su obsesión por las actrices rubias: la **Grace Kelly** de "La ventana indiscreta", "Crimen perfecto" y "Atrapa a un ladrón", la **Kim Novak** de "Vertigo", la ladrona "Marnie" encarnada por **Tippi Hedren** y la **Eva Marie Saint** de "Con la muerte en los talones". El maestro del suspense fue etiquetado con frecuencia como un hombre de sexo acomplejado, un erotómano confuso y nunca confeso, un voyeur capaz de convertir el rodaje de "Los pájaros" en un martirio para la desdichada Hedren...

La mente lúcida del escritor **Serge Koster** aprovecha esas pasiones perturbadoras para ofrecer una visión audaz y sin duda insólita del mundo cinematográfico de Hitchcock, un creador genial que podía convertir a una actriz en una auténtica diosa de la pantalla y al que no le temblaba el pulso a la hora de intentar derribarla luego. "Las fascinantes rubias de Alfred Hitchcock" es un pequeño gran libro (apenas 80 páginas) de prosa precisa y exuberante después de cuya lectura nunca más se podrán ver esas películas con los mismos ojos.

Le dijo Hitchcock al director **François Truffaut** en el famoso libro "El cine según Hitchcock": "Buscamos mujeres de mundo, verdaderas damas que se transformarán en 'putas' en el dormitorio". Como explica Koster, "es el único entre todos los ilustres directores de cine que sabe observar, y nos hace observar, a las mujeres con una veneración no exenta de un humor que impide la falsa expectativa; el sexo elidido de la mujer mantiene el deseo en su grado más alto de incandescencia". Recordemos en "Con la muerte en los talones" las escenas del tren, "donde Eva Marie Saint, fascinante frente al seductor por antonomasia, **Cary Grant**, dirige el juego, el galanteo, los preliminares".

El Maestro es "un brujo. Es perfecto cuando da forma a sus actrices fetiches. Incluso cuando



De arriba abajo, Grace Kelly, Tippi Hedren y Kim Novak.

con los tropismos puritanos, posee el don de representar a la mujer como si tuviese la conciencia aguda de que, para el hombre, ellas encarnan ese 'continente negro' descubierto por Freud. Si hay un enigma en las películas de Alfred Hitchcock, es el gran enigma que provoca el sexo femenino: ¿qué mirada, qué caricia, qué sueño nos transmite ese enigma? Y nuestra sed infinita de ese sexo, nuestra curiosidad incansable por su secreto, ¿en qué medida, dóciles al deseo del Maestro, nos permitirán saciarlas las criaturas de la pantalla?".

Para ser honestos, matiza el autor, "añadiré que si el pelo rubio es el elemento desencadenante, no tiene el monopolio del goce. No excluirémos del procedimiento del deseo según Hitchcock a una actriz como **Ingrid Bergman**. Nos procura un intenso placer recordarla en "Encadenados", compartiendo con Cary Grant uno de los besos más largos, lentos y lujuriosos de la historia del cine y de la filmografía hitchcockiana".

no siente simpatía por alguna de ellas, no decepciona nunca. Va más lejos todavía, hace de la anti-actriz una baza que aumenta el atractivo para el espectador. Nadie ignora que no le gustaba demasiado la actriz en torno a cuyo papel se construye "Vertigo". Kim Novak es doblemente "una sustituta", como la definió François Truffaut: como intérprete, sustituye a **Vera Miles**, que no estaba disponible; como personaje, es la cómplice de un complot criminal y luego presa de una manipulación mortal. Hitchcock transmite estos avatares en un cóctel venenoso, que nos instila su melancolía embriagadora y fúnebre".

De Hedren "hay que decir que, tratada sin contemplaciones por el Maestro, que mendigaba sus servicios sexuales, se desenvuelve con talento, asumiendo con brío el papel de víctima pasmada en "Los pájaros", y con valentía en "Marnie", donde representa, de manera exagerada, los papeles de mujer fría, cleptomáta y homicida. Sometidas al desprecio o a las vejaciones del realizador, Novak y Hedren salen crecidas de la experiencia: lo mismo que las atormentadas, las permite elevarse y acceder al cielo de las estrellas".

Don Alfred, "poco afortunado en lo que respecta a su apariencia física, haciendo juegos malabares

"Las pasiones humanas son las mismas desde hace 4.000 años", según Kingsley

El actor encarna al visir Ay en una miniserie de televisión sobre Tutankamón

Ben Kingsley es experto en hacer intemporales a los grandes personajes históricos. Ha sido **Gandhi**, **Moisés**, **Lenin** o **Pericles** y ahora se transforma en el visir Ay, el poder en la sombra del faraón **Tutankamón**, en la miniserie que estrena el canal Cuatro estas Navidades. "Desde el Antiguo Egipto todo ha cambiado y nada ha cambiado. Seguimos los mismos patrones de comportamiento. Los celos, el poder, la traición o la lealtad están en nuestro ADN. Las pasiones humanas son las mismas desde hace 4.000 años", ha señalado el actor, ganador de un "Oscar" y Caballero de la Orden del Imperio Británico, en una entrevista con "Efe".

Intrigas cortesanas, batallas épicas, relaciones incestuosas y grandes dosis de exotismo son los principales ingredientes de "Tutankamón", una ficción que trae al espectador contemporáneo la vida del faraón más joven del Antiguo Egipto.

Subió al trono con sólo 9 años, pero el control de su reino estaba en manos de su círculo más cercano, encabezado por el visir Ay, junto con el general **Horemheb** y el sumo sacerdote **Amón**.

Las tensiones políticas se desatan cuando Tutankamón alcanza la adolescencia —papel interpretado por **Avan Jogia**— y descubre que sus habitantes viven en la pobreza más absoluta, lo que le impulsa a encontrar la manera de hacer suyo el poder de facto. "Ay es el poder en la sombra, un hombre muy importante que acabó siendo el mismo faraón", indica Kingsley en una conversación distendida, "su gran habilidad es convencer a todo el mundo de que dice la verdad. Es un superviviente político y en ese sentido es un personaje muy actual".



La mujer que sabe cómo poner los pelos de punta

Karin Slaughter se postula como reina del suspense con la tensa "Flores cortadas"

T. P. La ves en la foto y te da la sensación de que esta mujer no ha roto un plato en su vida. Pero luego lees lo que escribe y la primera frase ya está llena de pedazos cortantes: "Al principio, cuando desapareciste, tu madre me advirtió que descubrir qué te había pasado exactamente sería peor que no llegar a saberlo nunca. Discutíamos constantemente sobre ese tema, porque en aquella época discutir era lo único que nos mantenía unidos".

Y salta a la vista que **Karin Slaughter** (Georgia, 1971) tiene la mente perfectamente amueblada para lograr que se sientan incómodos los lectores, con una imaginación endiablada y una habilidad concienzuda para llevar el suspense al límite. "Flores cortadas" ("Pretty girls" en el original) es uno de los mejores ejercicios de tensión publicados este año. Un "thriller" de los llamados psicológicos con todas las de ganar la atención de los amantes de las emociones fuertes.

Con 30 millones de libros vendidos en 31 países, Slaughter es una autora de éxito internacional que nos cae especialmente bien por ser una entusiasta y combativa defensora de las bibliotecas públicas en Estados Unidos. "Flores cortadas" (HarperCollins) narra, en resumidas cuentas, la historia de dos hermanas que, después de pasar mucho tiempo distanciadas, se reencuentran para investigar el pavoroso

episodio de sus vidas ocurrido más de veinte años atrás (la desaparición de su hermana Julia sin dejar rastro), justo cuando una de ellas vive otro suceso trágico que da al traste con su estabilidad: el asesinato de su marido.

El horror del presente se enlaza con el del pasado (¿tienen algo en común los dos crímenes?) y ambas hermanas, dolientes y atormentadas, emprenden una cruzada íntima y personal para resolver misterios que tumban su familia e hicieron de ellas unos seres en carne viva.

La construcción de dos personajes como Claire y Lydia, tan distintas pero tan parecidas al mismo tiempo, es sólida y convincente, la autora demuestra un ojo clínico implacable a la hora de penetrar en la psicología de ambas hermanas (aparentemente frágiles y dependientes, pero osadas y resistentes) y someterlas a un escrutinio tan preciso como inquietante. Cualidades que se extienden al padre de las protagonistas, cuyas reflexiones son altamente emotivas y perturbadoras.

No es Slaughter una autora convencional a la hora de mostrar los horrores de sus historias, y no se corta un pelo en su descripción. De ahí que el doble efecto de lo explícito y lo emotivo haga de "Flores cortadas" una novela que no da tregua, sembrando de dudas todo el reparto de personajes cual **Agatha Christie** para que las sospechas puedan recaer en cualquiera de ellos.

La cantante Rihanna, envuelta en un tiroteo en Hollywood

La estrella salió ilesa de una disputa entre desconocidos en una discoteca de Hollywood donde estaba bailando

La noticia no trascendió hasta ayer. Y es que la cantante, actriz, modelo, empresaria y diseñadora de moda **Rihanna** salió en la noche del día 24 con dos amigos y compañeros de grabación, **Travis Scott** y **Ty Dolla Sign**, a divertirse a una discoteca en Hollywood. Estaban tranquilamente bailando en medio de otras muchas personas cuando de repente empezaron a oírse unos tiroteos. Resultó que dos personas estaban discutiendo en la entrada de la discoteca y, sin más, una de ellas sacó un arma y empezó a disparar. Afortunadamente para ella, Rihanna tenía un coche con cristales tintados en la puerta de la discoteca, que estaba esperándola a ella y a sus dos amigos, que fueron desalojados del lugar de forma inmediata, mientras las balas silbaban amenazadoras. Las dos personas que empezaron el tiroteo fueron arrestadas a los pocos minutos por la Policía, pero aún se desconoce la razón por la que empezaron a pelearse, si bien, como se indica en una nota emitida por el círculo íntimo de la artista, ninguna disputa merece tanto la pena como para sacar un arma tan a la ligera y poner en riesgo la vida de muchas personas. Y es que estando en unas fechas tan señaladas sería mejor que todo el mundo se contagiase del espíritu navideño.



Rihanna.

Paloma San Basilio escribe, pinta y canta con todo placer

La cantante **Paloma San Basilio**, que en nada retomará sus conciertos junto a "Los Chicos del Coro de Saint Marc", ha confesado que se encuentra en una "etapa muy dulce" y que ahora, sin "la presión, la ansiedad y la inseguridad" que implican los comienzos, consigue disfrutar cada cosa. La artista madrileña, que actuará en Roquetas de Mar el día 2 de enero, en Granada el 3 y en Marbella el 4, se encuentra en un ciclo de su vida en el que quiere "dedicarse a todo lo que es expresividad y arte". San Basilio, que acaba de terminar su primera novela y continúa cultivando la pintura, ha señalado que conciertos como los que ofrecerá para iniciar el año en Andalucía le permiten además seguir cantando.

Dos japoneses inventan el helado de besugo

Los japoneses **Hiroshi Mizokawa**, de 38 años, responsable de la empresa de equipos de pesca Light, y **Katsuya Shiba**, de 37, presidente de la compañía de pesca Kieimaru Suisan, han lanzado al mercado el helado de besugo como un nuevo postre muy adecuado para las fiestas de Fin de Año y como una forma de animar a los niños a comer pescado. El helado se vende en tarrinas individuales a 4,80 euros.