

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO Semana del 18 al 24 de junio

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA **XXV** SEMANAS EN LA LISTA **XX,XX** € PRECIO DE VENTA

FICCIÓN		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano		'La desaparición de Stephanie Mailer' Joel Dicker Alfaguara Una periodista desaparece misteriosamente. 672 p. ↑ 1 22,90 €	'Las hijas del Capitán' Maria Dueñas Planeta La vida de tres hermanas españolas en el Nueva York del siglo XX. 608 p. ↓ 10 22,50 €	'El proyecto de mi vida' Megan Maxwell Planeta Una mujer inicia un viaje en busca de respuestas a su pasado familiar. 504 p. ↓ 3 15,90 €	'Con un cassette y un boli Bic' Defreds Espasa Un poemario que refleja las emociones que marcan la vida cotidiana. 150 p. → 3 13,90 €	'Patria' Fernando Aramburu Tusquets La historia de dos familias vascas a lo largo de casi tres décadas. 648 p. ↓ 82 22,90 €	'Las almas de Brandon' César Brandon Espasa Cuentos y poemas que tratan sobre las penas y alegrías de la vida cotidiana. 240 p. ↑ 10 12,90 €	'La villa de las telas' Anne Jacobs Plaza & Janés Vida de una humilde joven que trabaja en la villa de una rica familia textil. 720 p. ↑ 8 19,90 €	'Seremos recuerdos' Elisabet Benavent Suma de Letras La continuación de la exitosa biografía iniciada con 'Fomos canciones'. 400 p. ↑ 6 16,90 €	'Siete cuentos morales' J. M. Coetzee Random House Siete historias que reflexionan sobre nuestras decisiones cotidianas. 128 p. ↑ 1 15,90 €	'La química del odio' Carme Chaparro Espasa La inspectora Ana Arén investiga el asesinato de una mujer muy famosa. 352 p. ↑ 2 19,90 €
		'La desaparición de Stephanie Mailer' Joel Dicker La Campana Una periodista desaparece misteriosamente. 672 p. ↑ 1 22,90 €	'La dona a la finestra' A. J. Finn Rosa dels Vents Una mujer ve desde la ventana de su casa algo que cambiará su vida. 544 p. ↓ 12 19,90 €	'Permagel' Eva Baltasar Club Editor Una historia familiar que indaga en los sentimientos de una mujer que busca su camino en la vida. 192 p. ↓ 8 16,50 €	'Cremarás en la tempesta' John Verdon Roca Un detective retirado investiga una violenta escalada de homicidios. 504 p. ↓ 3 19,90 €	'La força d'un destí' Martí Gironell Columna Recreación de la azarosa vida de Jean Leon en el Hollywood de los 50. 400 p. ↓ 17 21,50 €	'L'etit príncep' Antoine de Saint-Exupéry Salamandra (bols.) El clásico inmortal del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. 64 p. ↑ 46 5,95 €	'Wonder' R. J. Palacio La Campana La dura y emotiva historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p. ↑ 167 14 €	'Les filles del Capità' Maria Dueñas Columna La vida de tres hermanas españolas en el Nueva York del siglo XX. 624 p. ↓ 10 22,50 €	'La terra maledida' Juan Francisco Ferrández Rosa dels Vents Una gran epopeya histórica ambientada en la Barcelona del siglo IX. 672 p. ↑ 11 21,90 €	'Les huit muntanyes' Paolo Cognetti Navona La historia de una gran amistad con las montañas como telón de fondo. 304 p. ↑ 4 17,90 €

Imposible teoría del hombre

EL LIBRO DE LA SEMANA Pecoraro crea el reflejo de una generación entera de italianos

ENRIQUE
de Hériz

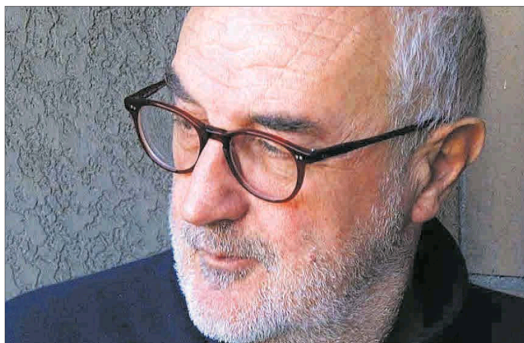


Un ingeniero de 69 años llamado Ivo Brandini espera en el aeropuerto de Sharm el Sheikh el embarque del avión que ha de llevarlo de vuelta a Italia. Ha acudido a Egipto para encargarse de un proyecto de sustitución del coral marino muerto por una imitación sintética.

Durante la espera y el posterior vuelo, la voz del narrador y la del propio Brandini emprenden un viaje inverso por el curso de su vida pa-

ra llegar -en capítulos que a *grosso modo* encapsulan un suceso de cada década- a los albores de la infancia. Se duplican las voces y las técnicas: narrador y personaje se interpelean y el discurso narrativo cede el paso con naturalidad a los monólogos de corte más filosófico o sociológico.

El lector sabe desde el principio -aunque el propio personaje lo ignore- que el cuerpo del ingeniero alberga un tumor causado por una ameba que acabará con su vida. De modo que también el viaje narrativo es doble: hacia la infancia, por un lado; hacia el fin, el fin de todo, por el otro. Brandini, como cualquier europeo de su edad, cuenta con una par-



► El escritor italiano Francesco Pecoraro.

ticularidad biográfica reseñable: forma parte de la primera generación *libre de trauma*. No ha conocido la guerra, aunque sí, como se nos narrará en uno de los capítulos retrospectivos, las últimas penurias de la posguerra tras la segunda contienda mundial. La noción de lucha impregna todas las páginas, desde el nivel histórico (Brandini tiene una relativa obsesión con el episodio de la toma de Constantinopla, en 1453) hasta el nivel molecular (toda una población incommensurable de pa-

rásitos, sordos y ciegos a cualquier estímulo que no procediera del universo vital, ponían en práctica sus estrategias para contaminar al mayor número de organismos posible), se nos anuncia al principio; pasando incluso por el hormonal (casi al final se nos advierte de que «un hombre nunca se hace adulto de verdad hasta que disminuye la producción de testosterona», contraponiendo la carga de la sexualidad con la posibilidad de lucidez mental). Hay, en resumen, una visión darwiniana que

mira más allá de lo individual para decirnos que vida y paz configuran una contradicción irresoluble.

La vida en tiempo de paz es la novela del desencanto de toda una generación que quiso hacer la revolución hasta que halló la forma de adaptarse al modo de vida que pretendía derrocar. Es, inevitablemente, una novela pesimista. Y moralista: a menudo nos regaña. Solo el mar redime, a veces, a sus personajes. Tiene, por otra parte, una excelente elaboración novelística gracias a algunas características de su protagonista. Brandini es ingeniero porque en algún momento de su juventud renunció a su pasión por la filosofía. Su mirada quiere ser pragmática, realista, casi mecánica. Le obsesionan el caos y la catástrofe. Le interesa el *homo faber*. Nos entretiene con fascinantes descripciones mecánicas sobre la ingeniería de aviones y puentes. Y sobre todo, lamenta la imposibilidad de construir una teoría del hombre.

► **'LA VIDA EN TIEMPO DE PAZ'**
Francesco Pecoraro
Periférica
Trad. Paula Caballero y Carmen Torres
688 págs. 26,50 euros



La penúltima de Philip Kerr

CRÍTICA Bernie Gunther, de nuevo protagonista en 'Azul de Prusia'

MARTRA MARNE

El azul de Prusia, además de ser un pigmento pictórico, puede ser empleado como revulsivo en caso de intoxicación por cesio y talio. Este es el antídoto que Anne French, antigua amante de Bernie Gunther, necesitará para poder sobrevivir al encargo que le dan a nuestro protagonista. A pesar del odio que aún profesa a French, él no está dispuesto a ejecu-

tarla, y huye en cuanto encuentra la ocasión. En esa huida recordará un caso investigado en 1939 en Obersalzberg, residencia de retiro de Adolf Hitler, meses antes de la invasión a Polonia. Karl Flex ha sido asesinado una semana antes de la llegada del Führer para celebrar su 50º cumpleaños y es preciso que se encuentre al culpable en menos de siete días para asegurar su seguridad. Uno de los grandes aciertos de

Philip Kerr fue que siempre ideaba historias de denuncia social contemporánea a través de narraciones ambientadas en la primera mitad del siglo XX. La aparición de personajes históricos reales dota a sus textos de fuertes dosis de realidad para que el lector asimile hasta qué punto todo lo que se pone en tela de juicio puede suceder. En *Azul de Prusia* se denuncian elementos como la expropiación inmobiliaria, los escándalos

sexuales, los fraudes financieros o el abuso de metanfetaminas para señalar algo que en ocasiones es necesario que no olvidemos, y es que nadie consigue llegar tan alto como Hitler sin la complicidad y el beneplácito de unos cuantos.

EN EL RÉGIMEN A SU PESAR // Gunther, expolicia y actual investigador privado, un hombre que reniega del régimen pero al que no le queda otro remedio que trabajar a su servicio, narrará en primera persona ambos arcos temporales. A través de ello podremos apreciar las discrepancias entre su modo de pensar y su manera de actuar. Cómo forma parte de toda esa hipocresía que lleva a todos y cada uno de los adscritos al Gobierno a ejecutar sin dudar las órdenes

emitidas por los altos cargos, porque saben que salirse del camino supondría su ejecución.

Su pequeña parcela de rebeldía la ejerce desde una mordaz ironía que descoloca a sus interlocutores en más de una ocasión. Cada auto, cada lugar, todo se contamina de una soledad excesiva, y que alguien pueda no tomarse algo en serio les resulta desconcertante. Una de las mejores entregas de la serie, y la penúltima tras la muerte de Philip Kerr en marzo de este año.

► **'AZUL DE PRUSIA'**
Philip Kerr
RBA
Trad. Eduardo Iriarte
544 págs.
19 euros

