

Sábado 20.07.19
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 49

ELENA SIERRA

PRISA POR VIVIR
Y CONTAR'LARGO PÉTALO
DE MAR'

Autora: Isabel Allende.
Ed.: Plaza & Janés. 382
páginas. Precio: 22,90
euros (ebook, 12,99)

En una época en la que parece que las novelas se venden al peso es de agradecer que Isabel Allende sea capaz de condensar en algo más de 370 todo un siglo. Un siglo, el XX, que no estuvo precisamente vacío ni dejó mucho margen al silencio y la tranquilidad. Las andanzas de la pareja protagonista, Víctor y Roser, desde comienzos de siglo en Cataluña hasta los 90 en Chile, pasando por Francia y Venezuela en guerras, exilios, más guerras y más exilios, que aunque hoy nos suenen novelescos fueron el pan de cada día de millones de personas, son el motor de esta obra. Una historia que habla de perder y volverse a encontrar, de política y esperanza, de las distintas maneras en las que se puede amar...

'DIARIOS DEL AGUA'

Autor: Roger Deakin. Ed.: Impedimenta. 404
páginas. Precio: 20,50 euros (ebook, 12,99)

Roger Deakin decidió iniciar en 1996 una aventura insólita: recorrer las islas británicas a nado. Primero se lanzó al foso de su casa en Suffolk y luego siguió zambulléndose en todo lo que tuviera agua. Tres años después publicó los 'Diarios del agua', un libro que narra su peculiar experiencia y que inmediatamente se convirtió en un 'best seller' y un texto de culto que jugó un papel esencial en la práctica del 'wild swimming' en Reino Unido. Deakin murió en 2006, pero queda el legado de esa hazaña.



'CIBERLEVIATÁN'

Autor: José María Lassalle. Ed.: Arpa. 172
páginas. Precio: 17,90 euros

'Ciberleviatán' es el último ensayo del profesor y durante quince años político José María Lassalle y una denuncia de lo que él llama el 'tecnopoder', un fenómeno de control de las sociedades basado en la inteligencia artificial, la robótica y demás 'perversidades' tecnológicas. El autor dibuja un presente apocalíptico parafraseando el título de la obra de Hobbes, si bien el 'Leviatán' del filósofo inglés descansaba sobre un principio de seguridad que aquí sería la primera víctima en caer.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Largo pétalo de mar
Isabel Allende.
Plaza & Janés



2 Todo lo que sucedió con Miranda Huff
Javier Castillo. Suma

3 Lo mejor de ir es volver
Albert Espinosa. Grijalbo

4 Sakura
Matilde Asensi.
La Esfera de los Libros

5 Si esto es una mujer
Lorenzo Silva y Noemí Trujillo.
Destino

6 Una jaula de oro
Camilla Läckberg. Maeva

7 Los asquerosos
Santiago Lorenzo

8 Yo, Julia
Santiago Posteguillo. Planeta

9 Reina roja
Juan Gómez Jurado. Ediciones B

10 La herida perpetua
Almudena Grandes. Tusquets

NO FICCIÓN

1

Come comida real
Carlos Ríos.
Paidós



2 Una historia de España
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

3 Sapiens. De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate

4 Vida, la gran historia
Juan Luis Arsuaga. Destino

5 Cómo hacer que te pasen cosas buenas
Marián Rojas Estapé. Espasa

6 El jamón york no existe
Marián García.
La esfera de los libros

7 Diccionario de las cosas que no supe explicarte
Risto Mejide. Espasa

8 El método Sakuma
Kenichi Sakuma. Kitsune Books

9 Idiotizadas
Moderna de Pueblo. Zenith

10 Hacer de comer. Las mejores recetas
Dani García. Espasa

cada en infinitas bifurcaciones de complejidad, como la misma novela.

El tropo con que Powers organiza la exuberante enciclopedia de información y experiencias que compone la trama novelesca es muy gráfico. Cuatro bloques narrativos de diversa extensión ('Raíces', 'Tronco', 'Copa' y 'Semillas') y nueve personajes principales a los que vemos, como existencias arbóreas, germinar, nacer, crecer y desarrollarse y, en algún caso, extinguirse a lo largo del libro. Cada uno de estos protagonistas encarna una perspectiva insólita y un destino singular: el artista verde Nick Hoel, la ingeniera Mimi Ma, el profesor de psicología Adam Appich, el abogado Ray Brinkman y su mujer Dorothy Cazaly, el veterano de guerra Douglas Pavlicek, el diseñador de videojuegos discapacitado Neelay Mehta, la gurú bióloga Patricia Westerford y la excéntrica luchadora Olivia Vandergrieff. Todos ellos son conscientes, de un modo distinto, de la gravedad de lo que está en juego, la catástrofe terrestre, y toman partido por los árboles y la vida en una de las gestas más heroicas y arriesgadas de nuestro tiempo.

En su fragmentario epílogo ('Semillas'), la novela postula una cierta esperanza. En inglés, árbol y verdad tienen la misma raíz, no en otras lenguas. Los supervivientes luchan con sus medios por escuchar la acuciante pregunta de la Tierra, la pregunta de la vida, y por responderla adecuadamente. Jameson plantea algo similar en su nuevo libro. La especie humana es incompetente, sin duda, y los signos del futuro son menos fiables que los del presente, dice Jameson, pero en el Antropoceno, ese periodo marcado por la influencia humana sobre el medioambiente, hemos aprendido que podemos revertir el proceso destructivo. Es tiempo de devolver a la Tierra con creces todo lo que nos ha dado y reformarla, en el sentido literal y en el figurado.

MARÍA TERESA LEZCANO

PASADO Y
PRESENTE'LA PENUMBRA
QUE HEMOS
ATRAVESADO'

Autor: Lalla Romano.
Editorial: Periferica.
N.º de páginas: 288.
Precio: 19 euros.



La escritora italiana Lalla Romano (1906-2001) noveliza en 'La penumbra que hemos atravesado', obra de título proustiano y contenido asimismo rastreador de la felicidad perdida, su regreso a los lugares, tanto geográficos como sensoriales, de tránsito de la infancia, reconstruyendo en su deambular narrativo la historia de su familia y su propia vinculación con el pueblo que abandonaron y sustituyeron por una ciudad no por aparentemente cercana menos alejada de la antigua existencia entre las montañas -«La antigua felicidad que mamá había perdido junto con Ponte, cuando era pequeña, yo la percibía sólo por breves instantes, en inesperados relámpagos. Era, creo, como una corriente profunda que alimentaba mis raíces, mientras yo me sentía azotada por conflictos, incertidumbre o miedo»-.

Eligiendo como punto de inflexión las primeras distinciones asumidas entre el presente y el pasado, este último a la vez subdividido entre la primera infancia de la narradora y la vida de sus padres, Romano va desgarrando una cronología, tan compleja como esquemática, de la siempre tardía asun-

ción de que cualquier tiempo pasado fue mejor -«El sentimiento dominante era el de haber llegado tarde: cuando lo más importante ya había sucedido. El tiempo maravilloso era siempre el tiempo pasado»-, y con tal fin reivindica la frase de Faulkner de que «la felicidad no es, pero fue» para acotar un todo que acaba inexorablemente siendo mayor que la suma de partes: una suerte de culto al silencio establecido por la madre y reverberado por el entorno y por la tragedia; la complicada relación entre la narradora y «la hermanita», ser casi etéreo en torno al cual la retrospectiva de los celos dormidos no mitiga los remordimientos alimentados a través de los años -«Fue con la llegada de la herma-

Es una obra de título proustiano y contenido asimismo rastreador de la felicidad perdida

nita cuando descubrí que yo podía ser malvada (...) Sentía piedad, en secreto, por muchos seres: por los viejos, por los pobres. Por los perros y los niños golpeados, incluso por las flores cortadas; pero la piedad por un ser tan cercano me resultaba casi insoportable. Mi intolerancia nacía también de aquella rebelión»; la asociación entre la situación de la casa familiar, construida por encima de las demás del pueblo, y una sensación de dominio que no estaba relacionado con la riqueza en sí sino con un poder tan impreciso como innegable; la aceptación de que las presentes ubicaciones no consiguen mermar la injerencia emocional -«No he agotado nunca mi necesidad de aquel aire. Lo recuerdo pasado el tiempo y me nutre. Me atormenta también: por alguna razón incomprensible y quizá terrible. Ese aire es para mí el pasado: todo lo ocurrido. Para mí los representa también a 'ellos'. Y en ellos estoy incluida yo. La conciencia de ellos y de mí, que no estuvo diferenciada entonces y mucho menos lo está ahora»; la evocación de los espantos remotos como agujeros que en cualquier momento podrían abrirse bajo los pies y cuyo subsuelo está infectado por el incomprensible terror a desaparecer -«Uno de mis recuerdos más antiguos es el de un miedo. De un miedo realmente aterrador: la nada»; el pavor infantil ante los molinos, cuyas aspas qui-jotescas poblaron de terror las recolectas de musgo para el pesebre; la enfermedad precursora del denominado tiempo de la penumbra -«He vuelto a figurarme el horror de su rostro, en las crisis de su mal; también el estupor, una interrogación: como en un viejo miedo infantil»; la guerra como territorio irreal por la lejanía de los lugares citados en las cartas recibidas; el primer viaje en tren para ir a Montecarlo; el descubrimiento de que incluso en las más arraigadas ausencias prevalece una presencia que trasciende y habita hasta los lugares deshabitados...

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Milán).

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW