

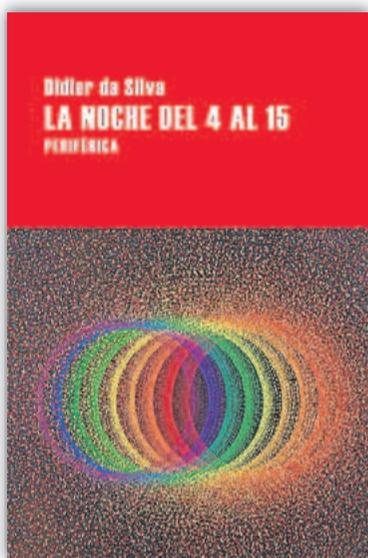


'Carpe diem'

'Los días perfectos'

Jacobo Bergareche. Libros del asteroide. 18,95 euros

¿Cuáles son los días perfectos en nuestras vidas? ¿Aquellos que vivimos de forma intensa, los que recordamos con gusto o los que aún están por vivir? La correspondencia de Faulkner ayuda al protagonista a responder a estas preguntas.

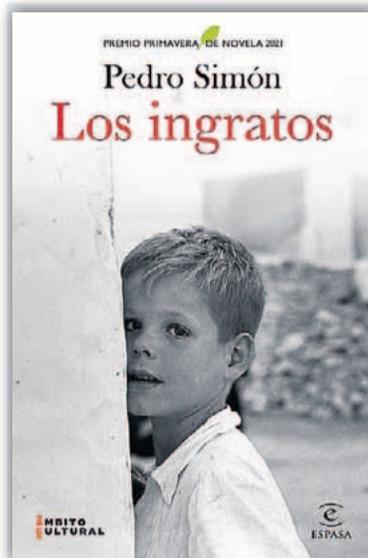


Curiosidades

'La noche del 4 al 15'

Didier da Silva. Periférica. 19 euros

¿Qué sucesos extraordinarios ocurrieron el mismo día de tu nacimiento? Da Silva ha recorrido la historia para extraer curiosidades de cada día del año e hilvanarlas en un curioso almanaque de coincidencias y paradojas.

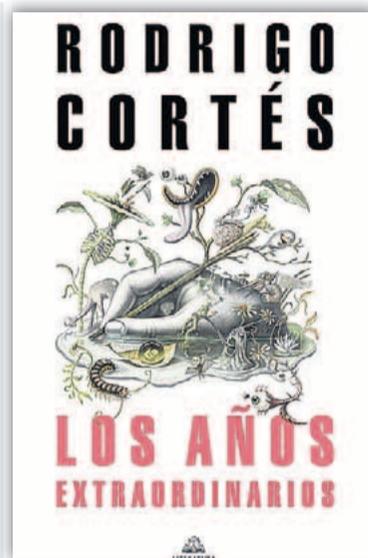


Realismo

'Los ingratos'

Pedro Simón. Espasa. 19,90 euros

El periodista zamorano Pedro Simón ganó el premio Primavera con esta tierna novela que habla sobre aquella generación que olvidó sus raíces y a sus seres queridos al emigrar a las grandes ciudades desde el medio rural.



Fantasia

'Los años extraordinarios'

Rodrigo Cortés. Literatura Random House. 18,90 euros

El director de cine Rodrigo Cortés acompaña a Jaime Fajul (nacido en Salamanca en 1902) en un sorprendente recorrido por un extraño siglo XX repleto de sucesos extraordinarios.



Novela gráfica

'El olvido que seremos'

Tyto Alba. Salamandra. 22 euros.

El libro en el que Héctor Abad Faciolince evoca la vida de su padre, un médico ético y comprometido, vive (después de haber sido llevado al cine por Fernando Trueba) una nueva versión en esta novela gráfica de Tyto Alba.

atractivo (Rota en la actualidad, pero también en el franquismo, cuando la llegada de los estadounidenses trajo al pueblo aires de libertad...). La novela replica las claves del género y remite a sagas como las de Carmen Mola o Dolores Redondo. También la maternidad es clave en **'El deseo de los accidentes'** (Destino, 20 euros). El género negro tiene una tentadora opción con **'El pozo'**, de Berna González Harbour (Destino, 18,50 euros), donde se convierte en ficción un suceso real: el caso de Julen, aquel niño que a principios de 2019 cayó en un pozo y cuyo rescate movilizó a bomberos, mineros y un rebaño de televisiones. Aquella tragedia es la base para una trama que le pega un repaso al papel del periodismo (el morbo y la cháchara como enemigos) y a la asombrosa capacidad del ser humano para juzgar y emitir opiniones sin apenas conocer los hechos. Otras propuestas del género son **'Nenúfares negros'** (Harper Collins, 18,90), un tramposillo artefacto ambientado en los cuadros de Monet, con un cadáver ahogado en las primeras páginas. O **'La doncellas'** (Alfaguara, 19,90), donde el ahogamiento ideado por Alex Michaelides como detonante para la trama tiene lugar durante unas vacaciones en las islas griegas.

Una más: **'Una familia normal'** (Salamandra, 20 euros), donde se tensiona al máximo la relación entre padres e hijos cuando una pa-

reja sueca (él sacerdote, ella abogada) asiste atónita al arresto de su hija de 19 años, acusada de haber asesinado a un hombre quince años mayor que ella. ¿Qué hacer? ¿Puede una hija, a la que he educado, cometer un acto así? ¿Creo en ella o se apodera de mí la sospecha? ¿La defendiendo, aunque sea culpable, o me aferro a mis principios morales para condenarla? Los secretos familiares son también clave de **'Y líbranos del mal'** (Seix Barral, 19,90), texto con el que Santiago Roncagliolo regresa a las librerías. Lo hace con la historia de un joven criado en EE UU que vuelve a Perú, donde están sus orígenes familiares, para darse de bruces con un pasado sombrío sobre el que planean abusos pederastas.

Esta mirada moral se despliega en una de las grandes sorpresas de la temporada: **'La desaparición'** (Sexto Piso, 22,90 euros). Esta 'opera prima' de la estadounidense Julia Phillips parte del secuestro de dos niñas en una pe-

La vuelta al hogar tiene ejemplos literarios en 'Los ingratos', 'La playa infinita', o 'Regreso', premio Ateneo de Valladolid

nínsula rusa. Y a partir de ahí, trenza un tapiz de historias para analizar cómo aquello impacta en la sociedad y, especialmente, en la sensación de seguridad de las mujeres. Porque aquel incidente espanta mil esquivas sobre otras desapariciones simbólicas de la mujer en una sociedad machista. Sin tanto vuelo reflexivo, pero con la aparición de un cadáver y un asesino en serie de muchachas, está **'La página 428'** (Espasa, 19,90), con una estructura en doble plano temporal, ya que la trama sigue 40 años más tarde con una psicóloga que guarda relación con aquellos asesinatos de 1979.

Una buena forma de empezar el verano es leyendo **'Primavera'** (Nórdica, 19,50 euros), la tercera parada del cuarteto estacional que Ali Smith inició con **'Otoño'** (bautizada como novela 'post-Brexit') y continuó con **'Invierno'** (en torno a un reencuentro navideño). A la espera del último volumen (el dedicado al estío), esta etapa primaveral –las tramas son independientes– busca certezas frente al desconcierto. Desconcertante, divertida –y con un inmenso trabajo de documentación– es **'La noche del 4 al 15'** (Periférica, 19 euros), un ingenioso almanaque –con muchas referencias francófilas– en el que Didier da Silva enlaza sucesos históricos y casualidades varias para armar una historia cruzada del mundo, a partir de efemérides curiosas que, en ocasiones, dan lugar a para-

dojas y citas complementarias. El 20 de septiembre, por ejemplo. Ese día en 1519, salió la expedición de Magallanes, nació el primer explorador del Polo Sur en 1920, murió en 2000 el primero en fotografiar la Tierra desde el espacio. Tan solo cinco días después, un 25 de septiembre (en 1897) nació William Faulkner. Las cartas que el escritor estadounidense escribió a su amante Meta Carpenter se encuentran en un archivo universitario de Texas. Hasta allí ha viajado Luis, el protagonista de **'Los días perfectos'** (Libros del Asteroide, 18,95 euros), quien descubre esa correspondencia y la usa para revisar su vida. Jacobo Bergareche ha escrito en esta novela un canto al 'carpe diem', un gozoso recuerdo de los grandes días del pasado y una búsqueda activa de la felicidad de los que están por venir. De esta misma editorial merece mucho la pena recuperar **'Hamnet'**, de Maggie O'Farrell, donde,

Las miserias del periodismo y el morbo de la audiencia quedan al descubierto en 'El pozo', basada en un hecho real

con la figura de fondo de Shakespeare, se habla sobre el poder de la ficción para, al mismo tiempo, ahondar y suturar heridas. Y dos apuestas para el verano: **'Un domingo en Ville-d'Avray'**, sobre el reencuentro de dos hermanas que hallan en el relato de lo vivido la forma de romper la monotonía, y **'Friday black'**, el debut literario de Kwame Adjei-Brenyah con un conjunto de relatos que juega a descolocar al lector al situarlo en escenarios distópicos (o con comportamientos reales llevados al extremo). Por ejemplo, ¿cómo sería ir a un centro comercial (pongamos Rio Shopping) y enzarzarse en una batalla hasta la muerte para conseguir los objetos deseados? ¿O cómo sobrevivir en una sociedad que mide el grado de negritud y está inserta en permanentes discursos de odio y racismo?

Más apegado a la realidad, o quizá no tanto, está **'Aviones sobrevolando un monstruo'** (Anagrama, 16,90 euros), del mexicano Daniel Saldaña París, quien traza –parece crónica, a veces autoficción– un recorrido por diversas ciudades y su relación con la escritura y la literatura. En esa pasión ahonda Félix J. Palma con **'Escribir es de locos'** (Destino, 18,90), una suerte de manual para aquellos que no se conforman con leer y quieren enfrentarse también a la página en blanco. Tiempo por delante hay para todo en este verano que ahora comienza.