



'La chica del grupo'
Kim Gordon
(Contra)



'El arte de pedir'
Amanda Palmer
(Turner)



Del escenario al escritorio

De vez en cuando, las cantantes apagan los micrófonos para encerrarse en su 'habitación propia' y escribir un libro. Estos son algunos de los casos más ilustres.

Cuando coge la pluma, normalmente una cantante expulsa versos. O al menos eso es lo que le ocurrió a PJ Harvey al reflejar su propio desasosiego en *El hueco de la mano* (Sexto Piso), un poemario que ilustró con las fotografías tomadas por el periodista gráfico Seamus Murphy. También es habitual que las intérpretes escriban sus memorias, como les ha sucedido a Patti Smith con *M Train* (Lumen), que llegará a España en noviembre, y a Kim Gordon, integrante del mítico Sonic Youth, con *La chica del grupo* (Contra), la historia de su inmersión en un mundillo (el del rock en los 80) dominado por los hombres. Y si nos fijamos en las cantantes más recientes, sin duda tendríamos que hojear *El arte de pedir* (Turner), una tremenda reflexión de Amanda Palmer, vocalista y pianista de The Dresden Dolls. Pero, lógicamente, las cantantes también tienen veleidades narrativas, y de vez en cuando se descuelgan con una novela que, en el caso de Maya Angelou, además posee algo de autobiografía. En *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado* (Libros de Asteroides) narra los años de infancia y adolescencia de una mujer que no solo trabajó como actriz, periodista o poeta, sino que



'Huziel'
Rocío Carmona
(La Galera)



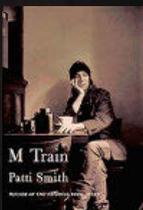
LIBROS

conoció el mundo laboral cuando ejerció de prostituta, cocinera y bailarina en locales sórdidos. Caso aparte es el de Rita Indiana, que sorprendió al jurado de la última edición del Bienal Vargas Llosa con *La mucama de Omicunlé* (Periférica), una distopía futurista donde la santería, la corrupción y la prostitución están a la orden del día.

En el ámbito nacional, las cantantes se inclinan tanto por las novelas como por las autobiografías, según demuestran Paloma San Basilio en *El océano de la memoria* (Suma de Letras), historia de una familia bodeguera durante la posguerra, y Ana Belén, que rememora su propia vida en *Desde mi libertad* (La Esfera). Y una última mención para la literatura juvenil, porque Rocío Carmona, cantante del grupo Nikosia, ha publicado *Huziel significa te quiero* (La Galera), un relato de amor con la Atlántida como telón de fondo. **Álvaro Colomer** (@Alvarocolomer)



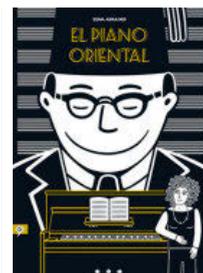
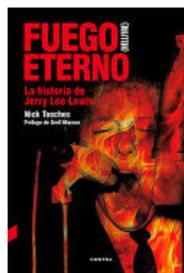
'El hueco de la mano'
PJ Harvey
(Sexto Piso)



'M Train'
Patti Smith
(Lumen)



'La mucama de Omicunlé'
Rita Indiana
(Periférica)



Leer los sonidos

Pensando en el Día de la Música, he aquí nuestra selección de títulos que hablan sobre ella.

'Tócala otra vez, Bach. Todo lo que necesitas saber de música para ligar'

Máximo Pradera
(Malpaso)

Las conquistas amorosas si son con música clásica, mucho mejor. Este es el manual perfecto para dár-selas de sibarita.

'Cómo dejamos de pagar por la música'

Stephen Witt
(Contra Editorial)

Hacia el año 2000, la piratería en internet amenazaba con destruir la poderosa industria discográfica. Esta es la historia de cómo ocurrieron las cosas, con nombres y apellidos.

'Fuego eterno. La historia de Jerry Lee Lewis'

Nick Tosches
(Contra Editorial)

Fue uno de los pioneros del *rock'n'roll* más salvaje y controvertido, y así es su biografía: una exhibición de atrocidades a toda velocidad.

'El piano oriental'

Zeina Abirached
(Salamandra)

Maravillosa novela gráfica situada en el Beirut de los años 60. La dibujante narra,

con una imaginativa variedad de recursos, la historia de su bisabuelo, obsesionado por crear un piano capaz de sonar a la occidental y también a la oriental.

'Yeah, yeah, yeah. La historia del pop moderno'

Bob Stanley
(Turner)

No existe en castellano un relato más completo del pop que este, escrito de manera exhaustiva y apasionada por un miembro fundador del grupo Saint Etienne.

'Der Klang der Familie. Berlín, el techno y la caída del Muro'

Felix Denk & Sven von Thülen
(Alpha Decay)

El techno nació en Detroit, pero en Europa tiene una capital: Berlín. Esta es la historia oral de cómo la música electrónica ayudó a la reunificación de las dos Alemanias.

'Música de mierda'

Carl Wilson
(Blackie Books)

¿Por qué nos gustan los ritmos sensibles y sentimentales? ¿Debemos avergonzarnos? El autor toma a Céline Dion como punto de inicio para este peculiar estudio sociológico.

'Mis héroes del blues, jazz y country'

Robert Crumb
(Nórdica)

Conocido por ser uno de los mejores ilustradores de cómic *underground*, este autor también es un gran retratista de sus ídolos musicales. Reúne a todos en este lujoso volumen.

'Repertorio de vituperios musicales'

Nicolas Slonimsky
(Taurus)

La crítica musical se equivoca muchas veces, al menos desde los tiempos de Beethoven. Este libro recoge meteduras de pata míticas acerca de los grandes genios de la música.

'El sonido y la perfección'

Greg Milner
(Léeme Libros)

Es la historia de cómo se ha grabado la música desde la invención del fonógrafo hasta hoy y de la búsqueda de un ritmo ideal gracias a las innovaciones técnicas.

Javier Blánquez
(@javierblanquez)

