Librerías consultadas: Abacus, Casa del Llibre, Documenta, El Corte Inglés, Etcètera, Fnac, La Central y Laie (Barcelona); Saltamartí (Badalona); La Llopa (Calella); La Gralla (Granollers); La Llar del Llibre (Sabadell); El Cau Ple de Lletres (Terrassa); La Tralla (Vic); Llorens (Vilanova i la Geltrú); La Capona (Tarragona); Galatea (Reus); Caselles (Lleida); Geli y Librería 22 (Girona).

NO FICCIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	**'La digestión es la cuestión'** Giulia Enders. Urano. Un libro que explica de manera sencilla cómo cuidar el intestino humano. 320 p.	**'Smoothies'** Varios autores. Lunwerg. 66 recetas caseras para preparar zumos y *smoothies*, a base de frutas y verduras. 160 p.	**'Masterchef junior'** Varios autores. Temas de Hoy. Recetas para cocinar con niños del popular programa de televisión. 204 p.	**'Destroza este diario'** Kari Smith. Paidós. Un original libro ilustrado que fomenta la creatividad personal. 224 p.	**'Ardenas, 1944'** Antony Beevor. Crítica. Análisis documentado de una de las más cruentas batallas de la segunda guerra mundial. 608 p.	**'El libro troll'** El Rubius. Temas de Hoy. Un cómic interactivo de Rubén Doblas el *Rubius*, un fenómeno en Youtube. 256 p.	**'Carta encíclica Laudato Si'** Papa Francisco. Mensajero. La visión del Papa Francisco sobre la actual crisis socioambiental. 192 p.	**'Zumos verdes'** Carla Zaplana. Grijalbo. Treinta recetas de zumos elaborados con frutas y verduras para mejorar la salud. 128 p.	**'Cuaderno Blackie Books 4'** Varios autores. Blackie Books. Un original y entretenido cuaderno de actividades para las vacaciones. 112 p.	**'El pequeño libro de las 500 palabras para ser más culto'** Miguel Ángel Sosa Lázaro. Alienta. Términos cultos. 200 p.
	= 6 15 €	= 7 11,95 €	↑ 23 21,60 €	↓ 28 8,95 €	= 5 27,90 €	↑ 29 9,90 €	↑ 1 2,50 €	↑ 5 12,90 €	↑ 1 12,90 €	↑ 1 12,95 €
Catalán	**'Sucs verds'** Carla Zaplana. Cossetània. Treinta recetas de zumos elaborados con frutas y verduras para mejorar la salud. 128 p.	**'És l'hora dels adéus?'** Xavier Sala i Martín. Rosa dels Vents. Argumentos a favor de una Catalunya independiente. 224 p.	**'La formació d'una identitat'** Josep Fontana. Eumo. Una historia de Catalunya que ayuda a entender su fuerte sentido de identidad. 320 p.	**'Les ulleres de la felicitat'** Rafael Santandreu. Rosa dels Vents. Un libro que quiere ayudar a mejorar la fortaleza emocional. 320 p.	**'El franquisme que no marxa'** Lluc Salellas i Vilar. Saldonar. La influencia de las élites franquistas en el poder actual. 128 p.	**'Destrossa aquest diari'** Kari Smith. Paidós. Un original libro ilustrado que fomenta la creatividad personal. 224 p.	**'Els jueus catalans'** Manuel Forcano. Angle. Un repaso por la historia de las comunidades judías en Catalunya. 608 p.	**'Sapiens'** Yuval Noah Harari. Edicions 62. Una sintética y didáctica historia que resume la evolución de la humanidad. 608 p.	**'Tranquils i atents com una granota'** Eline Snel. Kairós. Ejercicios de meditación para calmar a los niños inquietos y dispersos. 152 p.	**'El llarg procés'** Jordi Amat. Tusquets. Una crónica de la historia cultural e intelectual de la Catalunya contemporánea. 384 p.
	= 20 12,90 €	= 40 16,90 €	↑ 31 25 €	↓ 33 15,90 €	↓ 3 12,95 €	↑ 13 9,95 €	↑ 7 18,90 €	↓ 34 23,90 €	↓ 27 19,50 €	= 10 20 €

Esa cosa con plumas

EL LIBRO DE LA SEMANA La prosa de Lorrie Moore ofrece un descubrimiento en cada página

SERGI **Sánchez**

ZANE WILLIAMS

►► Lorrie Moore.

«Si estabas solo al nacer y solo al morir, absolutamente solo al morir, ¿por qué 'aprender a estar solo' en medio? (...) Estar solo era como ir en bicicleta. A punta de pistola». Otra más: «La mutilación era un idioma. Y al revés». La última: «La paciencia es un producto químico». Podríamos seguir, pero pueden hacerse a la idea. Al fin y al cabo, este es el mundo de Lorrie Moore. O entras a bocanadas o te das de bruces. Sin medias tintas. Y así es, han pasado 16 años desde su última colección de cuentos, y nada ha cambiado. Acaso sus historias se han concentrado, se han hecho más compactas y duelen más si cabe. Pero su manera de jugar con el lenguaje, con metáforas como fogonazos que nunca acabas de entender del todo, con un dominio insólito de la musicalidad de la palabra y sus vertiginosos efectos secundarios, está intacta.

Como intactos están sus temas. De fondo, las marchitas barras y estrellas americanas, con el 11-S y la guerra de Irak coleando como una pesadilla que se alarga demasiado. En primer plano, la enfermedad (el cáncer de *El enebro*, la locura de *Referencial*, la senilidad de *Alas*), la incomunicación, la desconexión con el mundo, la estupefacción de la existencia. No hagan caso de los críticos que encuentran divertida la prosa de Moore: a un servidor se le ponen los pelos de punta cuando lee la tristeza de un divorciado que tiene la desgracia de caer en brazos de otra divorciada que ni siquiera sabe que está enamorada de su propio hijo, o cuando huele el olor nauseabundo –¿serán los cadáveres de dos ratas siamesas?– que transpiran las paredes de una casa maldita, el hogar de una relación maldita. Por muy ingeniosas o imprevisibles o enmarcadas con signos de exclamación como de cómic o *sitcom* o chiste verde que sean las réplicas de sus personajes, siempre están teñidas con el tinte de lo siniestro. Ergo los cuentos de *Gracias por la compañía* son cuentos de miedo. Incluso hay uno con fantasma de por medio, que podría ser una síntesis de *Tomates verdes fritos* bajo la luz ectoplasmática de aquello –una amistad que ha cruzado la calle para no volver jamás– que ya no podemos recuperar.

Y sin embargo, detrás del miedo está la esperanza. Esa cosa con plumas, como la definía Emily Dickinson. «La esperanza nunca es falsa. O siempre es falsa. Lo que sea. Solo es esperanza». No hay por qué ponerle calificativos: para las criaturas de Moore, hay que vivir sea como sea, aunque el futuro nos prometa un baño de oscuridad o nos salve de un amor monstruoso, que no sabe devolvernos nada más que un reproche pasivo, indolente y frío.

Moore no nos cuenta nada nuevo, por supuesto, que no nos hayan contado Carver o Chéjov, pero en sus manos, magia alquímica del lenguaje, el declive de un matrimonio (*Pérdidas de papel*) puede resultar un paisaje nunca visto. *Un mundo terrible, un cielo precioso*: las dos caras de un vinilo que encontramos en un desván, y que no recordamos haber comprado. Un descubrimiento a la vuelta de cada esquina, de cada página. Esa es la esperanza que nos reserva todo gran escritor. Y con eso deberíamos estar satisfechos. Y agradecidos. ■

► **GRACIAS POR LA COMPAÑÍA**
Lorrie Moore
Seix Barral
Trad. Daniel Rodríguez
180 págs.
17,90 €

Ficción envilecida

CRÍTICA La fuerza inusitada de Rita Indiana, una santera y su mucama

RICARDO BAIXERAS

Nacida en Santo Domingo en 1977, Rita Indiana se ha convertido en una figura importante de la literatura caribeña. Su obra es una suerte de *totum revolutum* en el que caben la música, la letra y la voz. En sus ficciones las letras cantan y la voz musicaliza una obra que guarda una estrecha relación con la tradición: «Tengo una fascinación especial por la música y la literatura del sur de Estados Unidos. El blues, el jazz, las canciones de trabajo. Richard Wright, Faulkner, Mark Twain, Carson McCullers. Este arte es producto, como el mío, de la cultura de plantación, de la trata negrera, y me resulta fácil identificarme».

Indiana ha dicho que sus historias «ocurren en una accidentada ruta entre islas diabólicas y ruidosas, ciudades saturadas de tecnología y demagogia. Lo fantástico en ellas no es bucólico, ni mágico, lo fantástico es una herramienta para definir el alcance del poder político y la corrupción». Pues aquí más de lo mismo, gracias a Dios. Porque si cabe un argumento en esta novela es el de una santera que asesora al presidente de la República Dominicana: Esther Escudero, a quien también llaman Omicunlé que significa *el manto que cubre el mar*. Pero la verdadera protagonista de este libro es Alcide Figueroa, su joven mucama, a quien Esther ha sacado de la prostitución con la ayuda de Eric Vitier.

Lo decisivo aquí es una suerte de ficción envilecida en la que caben tradiciones religiosas, ritmos musicales endiablados, los caprichos de Goya, los bucaneros del siglo XVII, los relatos orales de los esclavos africanos, las luchas intestinas de la política actual a la que tantos esfuerzos dedica Indiana en sus artículos periodísticos, la proliferación de lecturas políticas sobre el desastroso y calamitoso mundo del poder cuya mano mece la cuna de la corrupción. Todo ello, claro, aderezado con un lenguaje ciertamente subversivo, políticamente incorrecto y en muchas ocasiones violento, sexualmente violento.

Entienda como quiera el lector esta novela grotesca y efervescente. Si quiere puede leerla como una crítica desaforada contra los molinos de viento del capitalismo tercermundista bajo el manto genérico de la ciencia ficción. Pero sepa que la fuerza inusitada de esta escritora, provocadora y libérrima, le dejará intranquilo, apaciguadamente intranquilo: leer a Indiana es lo más parecido a ese grabado de Goya que llevaba por título *El sueño de la razón produce monstruos*. ■

► **LA MUCAMA DE OMICUNLÉ**
Rita Indiana
Periférica
184 págs. 17 €

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW