

**EL NADADOR EN EL MAR...**

Autor: William Kotzwinkle. Novela. Ed.: Navona. 90 páginas. Precio: 11,50 euros.

Conocido sobre todo por dar una forma novelada al guión cinematográfico de 'E. T. El extraterrestre', William Kotzwinkle se ha centrado en relatos infantiles, de intriga y del género fantástico. 'El nadador en el mar secreto' es, sin embargo, un libro muy especial en su trayectoria. Narra la problemática aventura de la llegada al mundo de un niño contada por su madre y desde el momento en que su madre se despierta con la sensación de que ha roto aguas en una casa aislada y en pleno invierno. La sobriedad del estilo impide que el texto caiga en excesos sentimentales o en la escabrosidad y le otorga una eficaz agilidad narrativa que hacen que se lea de un tirón.

**EL INSTANTE**

Autor: Claire Dyer. Novela. Editorial: Roca. 318 páginas. Precio: 19,90 euros.

Claire Dyer posee un máster en literatura victoriana por la Universidad de Reading y en la actualidad lucha por obtener otro máster, ahora en poesía, por la Universidad de Londres mientras trabaja en su segunda novela y publica la primera, 'El instante', que llega ahora a España y que tiene su punto de partida en un encuentro, el de Fern y Elliott, una pareja que se separó hace un cuarto de siglo por culpa de un trauma y un drama que devastó la juventud de ambos. ¿Podrán empezar de nuevo? Ésta es la pregunta que contesta el libro; si es posible recuperar una relación una vez que el tiempo ya ha cicatrizado las viejas heridas de esos personajes.

**LO QUE A NADIE LE...**

Autora: Yasmina Reza. Relatos. Ed.: Anagrama. 192 páginas. Precio: 14,90 euros.

En el trabajo destino de intentar ser felices, cuando los obstáculos se multiplican, Yasmina Reza nos ofrece un muestrario de relaciones sentimentales. Es un libro que habla mucho de parejas: «La pareja es la cosa más impenetrable. Resulta imposible comprender lo que es una pareja, incluso cuando se forma parte de ella». En sus 21 secuencias-capítulos de diversa extensión, hay muchos monólogos protagonizados por dieciocho personajes que reaparecen y se esconden, hay decepciones y rupturas. La familia, cómo no; las relaciones gastadas de lejanía infinita, las infidelidades y fantasías, los naufragios... El disfrute literario está garantizado.

**28 DÍAS**

Autor: David Safier. Novela. Editorial: Seix Barral. 412 páginas. Precio: 18 euros.

David Safier debutó en 2009 con 'Maldito karma', una comedia disparatada que triunfó en medio mundo. Desde entonces, el autor alemán ha venido demostrado un estilo abiertamente humorístico y una extraordinaria velocidad de escritura. '28 días' es una novela 'seria' y realista. También es un texto insuficiente que se mueve entre la constante corrección y el indisoluble efectismo. Su protagonista es Mira, una chica judía de 16 años que se dedica al contrabando en el gueto para sacar adelante a los suyos. La historia abarca 28 días de la primavera de 1943. En ellos, la protagonista pasa de tratar de ser invisible a involucrarse en el levantamiento contra los nazis.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

El umbral de la eternidad
Ken Follett.
Plaza & Janés



2 Así empieza lo malo
Javier Marías. Alfaguara

3 Adulterio
Paulo Coelho. Planeta

4 La mujer del diplomático
Isabel San Sebastián. Plaza & Janés

5 La fiesta de la insignificancia
Milan Kundera. Tusquets

6 El corredor del laberinto
James Dashner. Nocturno

7 La pirámide inmortal
Javier Sierra. Planeta

8 El balcón en invierno
Luis Landero. Tusquets

9 Underground
Haurki Murakami. Tusquets

10 Demonios familiares
Ana María Matute. Destino

NO FICCIÓN

1

Open
André Agassi.
Duomo



2 Las gafas de la felicidad
Rafael Santandreu. Grijalbo

3 Disputar la democracia
Pablo Iglesias. Akal

4 Herr Pep
Martí Perarnau. Corner

5 Los 88 peldaños del éxito
Anxo Pérez. Alienta

6 El libro troll
El Rubius. Temas de Hoy

7 Si no te gusta tu vida, ¡cámbiala!
Jesús Calleja. Planeta

8 De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate

9 Mis recetas de cocina anticáncer
Odile Fernández. Urano

10 España y Cataluña
Henry Kamen. La Esfera de los Libros

Sicilia en la memoria



MARÍA TERESA LEZCANO

**'LA MAESTRA ANNUZZA. UNA HISTORIA SICILIANA'**

Autor: Elvira Mancuso.
Editorial: Periferica.
Páginas: 219.
Precio: 18,90 euros.

La historia de 'La maestra Annuzza' transcurre en el espacio de Pietrapertusa y Caltanissetta, dos pueblos sicilianos —en el segundo de ellos nació la propia autora— sometidos a la incultura y a la intolerancia, y en el tiempo correspondiente a los comienzos del siglo veinte. «Cuando se supo en Pietrapertusa que Pasquale el cansabueyes era novio de Annuzza la de la tía Calogero alias la correrremiendes se desató un coro de murmuraciones». Era de esperar: él pertenece a una familia de renteros, ella es hija de un jornalero del campo, ya fallecido, y de una inclusera que se gana la vida cosiendo y ejerciendo de sirvienta para sus vecinos. La paradoja es que Pasquale, el soltero de oro del lugar, propietario de una hacienda compuesta por un campo, una viña, un huerto de frutales y dos mulas, además de arrendatario de la tierras del barón, es un joven analfabeto —«Si al menos hubiera podido irme de soldado! se repeta para sus adentros. Los que vuelven de soldados saben leer, escribir y hablar, y parecen cultos; y a mi me ha tocado quedarme hecho un zoque, sin saber firmar siquiera el

contrato de la gabela»—, mientras que Annuzza, a sus quince años, es instruida e inteligente y su mayor deseo es el de llegar a ser maestra. Este anhelo, natural en una adolescente que ha entendido que existen otros horizontes además de las líneas quebradas de los campos sicilianos, no obedece sin embargo en Annuzza a una pura y única necesidad intelectual sino, asimismo y de modo paradójico, a un instinto absolutamente primario: la desesperada obsesión por salir de la pobreza. Es esta contradicción la que en principio incita a Annuzza a rechazar a Pasquale ya que, tras todas las humillaciones padecidas durante la infancia, no se resigna a renunciar al dilatado sueño de cambiar su condición paupérrima convirtiéndose en maestra por salir de la pobreza por la falsa puerta de un matrimonio con un arrendatario.

Será, una vez más, la pobreza la que decidirá por ella: Pasquale acepta aplazar la boda hasta que Annuzza consiga su título de maestra, a la vez que asume todos los gastos asociados con los estudios de su prometida; situación que convierte el pueblo en un hervidero de habladurías cuyo contenido los propios interesados —como suele ocurrir— serán los últimos en conocer, a la vez que fomenta el egoísmo latente de la estudiante, cada vez más convencida de que el novio campesino que está sufragando sus gastos y los de su ma-

Elvira Mancuso ejerce de abanderada de la nueva narrativa femenina tras la II Guerra Mundial

dre, nunca será un esposo adecuado a sus expectativas, por más que el infeliz esté dedicando sus escasos ratos libres en aprender a leer, «Aquél era el hombre que la suerte le reservaba para marido! Un villano tosco y corpulento, que se creía un pozo de ciencia porque conocía las sílabas del derecho y del revés y que estaba convencido, de buena fe, de que en pocos meses sabría tanto como ella, que estaba dotada de una mente extraordinaria y llevaba tantos años dedicada a los estudios».

Si las descripciones del asfixiante ambiente de la Sicilia más rural resultan admirables, tanto desde una óptica psicológica como estilísticamente, es sin duda el personaje de Annuzza una revelación literaria tan potente que sus contradicciones de carácter van conduciendo al lector de la conmiseración a la empatía, de la empatía al rechazo, del rechazo a la indignación, y de la indignación al entendimiento de que Annuzza, teniendo en cuenta sus antecedentes sociales y familiares, estaba destinada a convertirse a la vez en víctima y en verdugo.

Adscrita al verismo de Giovanni Verga, caracterizado por la elección de una impersonalidad narrativa que favorece que el lector, puesto en antecedentes, de forma detallada e imparcial, de los acontecimientos, saque sus propias conclusiones y emita su propio juicio respecto de los personajes, Elvira Mancuso ejerce en 'La maestra Annuzza' de abanderada de la nueva narrativa femenina que irrumpiría en Italia tras la Segunda Guerra Mundial.

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,3 en la escala de Valente (del 0 al 9, habrá que recordarlo).