10/1/2015 Kiosko y Más - La Verdad - 10 ene. 2015 - Page #79

El libro más bello jamás impreso

Calasso, con su prosa sencilla y sugerente, nos introduce en la letra pequeña del soberbio mundo de la edición

:: JOSÉ BELMONTE

Me gustan los libros como el de Calasso. Esas obras ensayísticas en las que se sacan a la luz determinados oficios que pasan, por lo general, inadvertidos al común de las gentes. Así sucede, por ejemplo, con el oficio, casi tan viejo como la vida misma, de editor, por el que siempre pasamos de puntillas los lectores y, mucho más aún, los críticos. Hablamos, nada más ni nada menos, para poder entendernos, del arte de publicar libros. Un buen editor, nos advierte Calasso en esta suculenta, aunque breve, memoria personal, es aquel que publica aproximadamente una décima parte de los libros que querría y quizá debería publicar. Y una buena editorial, aquella que, dentro de lo posible, solo publica buenos libros; libros de los que siente orgulloso y no otros por los que podría llegar a avergonzarse. Y saca a colación, como no podía ser de otro modo, el nombre de Aldo Manuzio, el editor, en 1499, de 'Hypnerotomachia Pliphili', es decir, 'Batalla de amor en sueño'. Es, sin duda, el libro más bello jamás impreso: «Aquel libro era obviamente un golpe de genialidad, único e irrepetible. Y al crearlo el editor desempeñó un papel fundamental». Calasso es consciente de ese aire entre siniestro y prestigioso que, ya entrado el siglo XXI, sigue teniendo el editor. Y es consciente, asimismo, de esa tendencia generalizada a pensar que su función, después de todo, es superflua, por completo prescindible; un oficio –entre mercader y empresario de circo–que si desapareciera muy pocos se darían cuenta. La expansión de las nuevas tecnologías, con la aparición sistemática de la autoedición, ha dado lugar a que el editor sea visto como un mísero obstáculo, «un pasaje intermedio del que nadie tiene ya necesidad». No menos hermoso es el capítulo, que no llega ni siquiera a la decena de páginas, en el que Roberto Calasso, con igual conocimiento y naturalidad, nos habla de las solapas, una forma literaria humilde y de no poca dificultad que «espera todavía quien escriba su teoría y su historia». Aunque no deja de reconocer que mientras que para el editor es una ocasión única para explicar los motivos que le han impulsado a escoger ese determinado libro, para el lector, sin embargo, «es un texto que lee con sospecha, temiendo ser víctima de una seducción fraudulenta». Siguen después palabras elogiosas destinadas, con absoluta justicia, a los grandes editores que en el mundo han sido. No faltan las palabras de reconocimiento a nuestros tres jinetes del apocalipsis: el desaparecido Carlos Barral, el inquieto Jorge Herralde, y esa especie de hormiguita inteligente y suspicaz llamada Beatriz de Moura, léase Tusquets.

'LA MARCA DEL EDITOR'
Autor: Roberto Calasso.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2014.
174 páginas.
Precio: 16,9 euros.

Demasiada herencia

:: ANTONIO PARRA

Pocos méritos parece acumular esta novela para haberse hecho con el prestigioso Premio Herralde, un galardón del que cualquier lector que se precie ha de esperar bastante más. Y no es que la historia de Claudio y Cecilia sea mala, en absoluto, y que la mexicana Guadalupe Nettel no atesore talento literario suficiente, pero todo el conjunto se antoja un tanto repetitivo, como recogiendo la herencia de otras producciones narrativas de los pasados años noventa.

El hecho de presentar dos tramas paralelas tampoco es que resulte una novedad despampanante, vemos al cubano Claudio sobrevivir en Nueva York al amparo de Ruth, una mujer bastante mayor que él, y por otro lado asistimos a la filia de la mexicana Cecilia, obsesionada con vivir cerca de los cementerios parisinos. Cualquier lector con equipaje literario imagina desde el inicio que ambas tramas habrán de volverse convergentes en algún momento, tal y como termina por suceder, pero lo que sorprende es que la convergencia sea tan rematadamente breve, y no es que no haya motivos para dicha brevedad, pero parece demasiada espera para tan fugaz encuentro. Además, el tema del inmigrante iberoamericano en busca de su integración en una cultura extranjera tampoco es novedoso, aunque cambien las décadas y las condiciones. Más de lo mismo. Eso sí, a cambio hay dos espejos imposibles de hacer coincidir: el carácter despegado y a ratos hasta déspota de Claudio, conducido por sus obsesiones a un camino difícil de sortear, y la afabilidad de Cecilia, cuya delicadeza, especialmente en su relación con Tom, es sin duda lo mejor del conjunto de la novela.Hay reflexión, sí, relaciones humanas, también, pero un canto a la mediocridad bien entendida, con sus destellos y sus sombras, los mismos que se pueden encontrar en otro centenar de novelas actuales. Cuando se abre la novela ganadora del Herralde, hay que esperar algo sorprendente, tanto en temática como en calidad, y no ha sido el caso.

'DESPUÉS DEL INVIERNO'
Autora: Guadalupe Nettel.
Estilo: Novela.
Editorial: Anagrama.
Barcelona 2014.
272 páginas.
Precio: 17,9 euros.

Los más vendidos

ficción

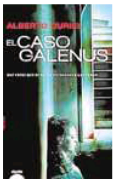
1 **El impostor.** Javier Cercas. Random House.
2 **El umbral de la eternidad.** Ken Follet Plaza&Janés.
3 **Con la sombra que se va.** Antonio Muñoz Molina.
4 **La luz de Candela** Mónica Carrillo. Planeta.
5 **El imperio Yegorov.** Manuel Moyano. Anagrama.
6 **La música del silencio.** Patrick Rothfuss. Plaza&Janés.
7 **El jardín del Norte** Boris Izaguirre. Planeta.
8 **Mi color favorito es verte.** Pilar Eyre. Planeta.
9 **Ofrenda a la tormenta.** Dolores Redondo. Destino.
10 **Así empieza lo malo.** Javier Marías. Alfaguara.

no ficción

1 **Perros e hijos de perra.** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
2 **No estamos solos.** El Gran Wyoming. Planeta..
3 **Juan Carlos I, el rey que...** Fernando Ónega. Plaza&Janés.
4 **El capital del siglo XXI.** Thomas Piketty. Fondo de Cultura.
5 **Urbrands.** Risto Mejide. Espasa.
6 **Yo fui a EGB 2.** Javier Ikaz. Plaza y Janés.
7 **Dejar de amargarse.** Lucía Taboada. Zenith.
8 **Murcia huertana.** María Manzanera. Pictografía.
9 **De animales a dioses.** Yuval Noah Harari.
10 **La vida es suero** Enfermera saturada. Plaza&Janés.

*Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia.

NOVEDADES



'EL CASO GALENUS"
Autor: Alberto Curiel.
Estilo: Novela.
Editorial: Algaida.
Sevilla 2014.
485 páginas.
Precio: 17,1 euros.

En la línea de los grandes acorazados norteamericanos del misterio se mueve Alberto Curiel con una novela en la que, sin respiro posible, una alta ejecutiva y un toxicólogo se empeñan en investigar una serie de extrañas muertes y en desvelar el secreto médico mejor guardado de todos los tiempos. Visitas a diversos países, giros sorprendentes de la narración y una revelación que podría cambiar para siempre el destino del ser humano conforman el resto de ingredientes que empujarán al lector, sorpresas incluidas, hasta el final de este libro. :: ANTONIO PARRA SANZ

'CABEZA DE CIERVO'
Autor: Francisco Miguel Espinosa.
Estilo: Novela.
Editorial: Dolmen.
Palma de Mallorca, 2014.
261 páginas. Precio: 18 euros.

Hasta el tranquilo y muy americano pueblo de Abismo llega el mal con ganas de quedarse, y un asesino provisto de una gran maza y una enorme cabeza de ciervo hecha de fémures se empeña en sembrar el pánico. Francisco Miguel Espinosa le pone voz y manos con lenguaje directo y descarnado, porque los paños calientes son los principales enemigos de la venganza. Una trama que avanza por encima de lectores escrupulosos, como el tiempo que vuelve para ajustar sus cuentas entre las almas poco temerosas. :: ANTONIO PARRA SANZ

'EL TERCER PERSONAJE'
Autor: Sergio Pitol.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Anagrama.
Barcelona, 2014.
254 páginas.
Precio: 14,9 euros.

Desde 'El arte de la fuga', el mejicano Sergio Pitol ha desarrollado una intensa labor ensayística, en la línea de tantos buenos críticos y escritores hispanoamericanos. En este volumen corre por las venas de Cervantes en Argel, por los laberintos de Borges, las sugerentes catacumbas de la novela policial, de la novela polaca o de los nuevos nombres que tanto saben del realismo mágico y la cultura panhispánica. Como Bellatin, Monterrosso, Pacheco o Aira. Buenos artículos. :: ANTONIO ORTEGA

'LA MAESTRA ANNUZZA'
Autora: Elvira Mancuso.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Periférica.
224 páginas.
Cáceres, 2014.
Precio: 18,9 euros.

La única novela de la escritora italiana Elvira Mancuso vuelve a ver la luz unos cien años después de su primera aparición (1906). Periférica rescata esta joya de la literatura siciliana por un doble motivo: la minuciosa descripción que hizo en su interior la autora acerca del entorno en que transcurre la historia de la joven que quería ser maestra para mejorar su posición, un pequeño pueblo agrícola de la Sicilia de finales del siglo XIX, y la radiografía tan exhaustiva y fiel que realiza de la sociedad de la época. :: SILVIA IZQUIERDO

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx?issue=22042015011000000000001001&page=79&paper=A4 1/1