



MIGUEL HERRÁEZ
Julio Cortázar, una biografía revisada
ALREVÉS, 2011

► El catedrático de Literatura Española de la Universidad Cardenal Herrera de Valencia, experto en **Cortázar**, del que ya ha publicado otros libros, y también novelista se adentra en el apasionante universo de uno de los más grandes escritores que ha dado las letras hispanoamericanas. Herráez no ha escrito una biografía al uso de Cortázar sino que ha despojado su vida de detalles documentales para convertirla en una narración, un trabajo divulgativo que nos lleva a recorrer con el autor de *Rayuela* desde Buenos Aires a París.



KELLY LINK
Magia para lectores
SEIX BARRAL, 2011

► Experta cuentista y autora ya de tres libros de relatos, **Kelly Link** descubre en esta nueva obra cómo el mundo real se transforma en algo inimaginable, o lo que es lo mismo, sus protagonistas son bailarinas de claqué que roban bancos, niños que se convierten en gatos y gatos en monedas de oro. Así hasta poder llegar a descubrir incluso una ciudad dentro de un bolso o estar sentado en un sofá carnívoro. Link posee una prosa clara, directa y con mucho ritmo y sin duda una inacabable capacidad para imaginar espacios imposibles.



ASA LARSSON
Cuando pase tu ira
SEIX BARRAL, 2012

► Premiada por varias de sus anteriores obras, incluso llevadas al cine, y perteneciente a la incansable generación de novelistas suecos que cultivan el género negro *Cuando pase tu ira* es para muchos su obra más compleja. En ella narra el auge y la caída de una familia pero a través de dos jóvenes enamorados que deciden sumergirse en un lago helado para buscar los restos de un avión alemán abatido en 1943. Alguien acabará con sus vidas y el deshielo sacará a flote sus cuerpos. Allí comenzará la investigación.



MARK LAMSTER
Rubens, el maestro de las sombras
TIEMPO DE MEMORIA, TUSQUETS, 2012

► Brillante biografía de bolsillo de uno de los más grandes artistas de corte de la historia de la pintura. Lamster ha realizado una completa investigación para acercar la vida del pintor flamenco, pero no sólo la suya, sino la del mundo que le rodeó, los pintores con los que se codeó y las casas reales para las que trabajó. Además, no deja de lado la influencia del artista para crear alianzas entre las casas reales europeas, espiar y ser testigo de una época de grandes guerras sin dejar de crear un corpus que pocos artistas lograron.

Narrativa

POR MANUEL ARRANZ

■ «Un buen libro debe ser simple. Y como Eva, debe provenir de algún lugar entre la segunda y la tercera costilla: debe haber un corazón latiendo en su interior. Una historia que es sólo cerebro no vale demasiado».

La relación que mantenemos con la literatura, como la que mantenemos con tantas otras cosas por lo demás, ha dejado hace tiempo de ser natural. La impostura, ese devastador vicio moderno, ha acabado tanto con los matrimonios por amor como con los matrimonios por conveniencia, ambos dignos de todo respeto. Leemos los libros que recomiendan los críticos (y eso que dicen que a los críticos no los lee nadie), los libros de los que habla todo el mundo (dos o tres obras maestras indefectiblemente cada año que no tardarán en olvidarse), al Nobel de turno, y poco más.

Y sobre los libros leídos nos formamos una opinión, generalmente prestada, que va del encendido elogio al desdén, ambos igualmente desorbitados. Pocas veces leemos un libro que nos guste por muchas razones, algunas, la mayoría, difíciles de explicar. Como nos sucede, por cierto, con algunas personas. Y si reflexionáramos un poco en el asunto veríamos que esos libros y esas personas tienen algo en común, algo indefinible tal vez, algo que intuimos, que sentimos cuando estamos en su presencia. Ese algo es, ni más ni menos, que son de verdad. Su naturalidad, su naturaleza, nos desarma.

La librería ambulante, primera novela del norteamericano **Christopher**

«La librería ambulante» es un texto que ha fascinado a todo aquel que se ha acercado a él desde que fue publicado en 1919. Es un libro de libros y para verdaderos lectores de libros, donde conviven la humanidad, la ironía y la ternura.

La levadura es la levadura



CHRISTOPHER MORLEY
La librería ambulante

► Periférica, 2012



LA AMÉRICA DESCONOCIDA
Un mundo entre libros

► Morley introduce al lector en la vida de Helen McGill quien comparará su carro a un librero ambulante. Cansada de su monótona vida, emprenderá un particular viaje de encuentros y peripecias siempre entre libros.

Morley (1890-1957) es uno de esos libros de verdad. Un libro que tiene además como argumento los libros.

Los libros sobre libros, sobre todo si son novelas, suelen ser bastante mixtificadores. A mí personalmente no me gustan las personas que dicen que les gusta leer, me gustan las personas que leen. No son las mismas. Pues bien, ésta es una de las escasas novelas que he leído, cuyo argumento son los libros, que no sólo no cae

en la susodicha impostura, sino que, quizás porque hay «un corazón latiendo en su interior», nos sorprende, nos conmueve, nos emociona, nos reconcilia con la literatura, con la vida.

Pero naturalmente los libros no bastan, ni para llenar el argumento de una novela ni para llenar el argumento de una vida. Y si «la vida tiene tres ingredientes: aprendizaje, satisfacción y deseo», esos tres ingredientes, en mayor o menor medida, también están presentes en los libros, que llegan a nosotros sin saber cómo. Alguien, queriendo, o sin querer, los pone en nuestro camino. Algunos, la mayoría, pasan sin dejar huella, otros se quedan un tiempo, y sólo unos pocos se quedan

para toda la vida.

Aunque sería un error pensar que sólo hay que leer esos pocos, lo que no quiere decir que haya que leer todo lo que caiga en nuestras manos. Hay que leer sólo lo que no se nos cae de las manos, porque, como dice «el profesor» y vendedor ambulante de libros: «... lo que la gente necesita es algo bueno, familiar, honesto. Algo que les llegue a las entrañas, (...) Algo que los estimule a mantener limpio el hogar y la leña bien partida para hacer el fuego y los platos bien lavados y secados y ordenados». Algo, en definitiva, como *La librería ambulante*.