

Sábado 25.10.14
LA VERDAD

COORDINADA: JOSÉ BELMONTE SERRANO | LECTURAS | ABABOL | 5

En el nombre del padre

La poesía de Pedro Alberto Cruz recuerda los aforismos de Cioran, solo que es más inquietante

ANTONIO PARRA PUJANTE

Para Lacan el padre no es más que 'el Nombre del Padre', una metáfora, la ausencia misma, que deja como en barbecho la aparición del complejo de Edipo en los hijos. La interiorización del tabú del incesto –según Freud– es el acto fundacional de la Cultura. Y por ello, para que esa irrompible unión edípica entre hijos y madre no anule el tabú –es decir, la Cultura misma– se «crea» la metáfora del padre, que es «el afuera», pero que es también lo 'Real', en la medida en que para Freud el padre históricamente representa el poder, el poder del 'Amo' frente al esclavo.

Pienso y evoco estas cosas mientras leo el último libro de Pedro Alberto Cruz Sánchez: 'Tú y el afuera' (Rena-

cimiento, Sevilla), un nuevo poemario, ya que en la poesía se ha ocupado mucho en estos tres últimos años. Conozco casi todos los libros de Cruz, también sus magníficos ensayos sobre arte contemporáneo, donde el cuerpo es objeto central de estudio, como lo es muchas veces en su poesía. En realidad distinguir en su obra poesía y pensamiento o filosofía es difícil. Como siempre, los versos casi aforísticos de este libro, trenzados brevemente, dan qué pensar.

No es que la poesía de tono menos conceptual no piense. La emoción no deja de ser hija de la razón, aunque interiorizada y expresada de otra forma. Y al contrario, la fatiga del concepto (por decirlo a la manera de Hegel) no está exenta de emoción. Si se quiere comprobar que no solo la poe-

sía que en España llamamos «de la experiencia» puede resultar elegiaca y melancólica, no hay más que leer este libro, lleno de carga conceptual pero, al mismo tiempo, de un tono de casi exasperante melancolía y de nostalgia de lo que no es, seguramente porque no puede ser.

Es más, en cierto sentido la poesía de Cruz recuerda los aforismos de Cioran, solo que es más inquietante. Si el poeta rumano-francés lamentaba la desgracia de haber nacido, sus inconvenientes, Cruz parece lamentar la imposibilidad de estar vivo, no por las contingencias vitales, como en Cioran, sino por la imposibilidad misma de un lugar. Cioran en el fondo fue un 'bon vivant'; dudo mucho de que Cruz lo sea. Sus versos exhalan melancolía transmutada en pensamiento.

El libro es una historia de amor, de «pareja». Está dedicado a su hijo, es un combate amoroso –también la exhibición de un inevitable fracaso– y así lo muestra en estas palabras colocadas en el umbral del volumen: «A Pe-

dro, la última oportunidad de la pureza». Por ello he evocado al principio a Lacan. Pero en este poemario no hay galimatías psicoanalíticas, aunque sí ambigüedad y hasta contradicción, como debe ser. Y hay mucho talento desgarrado. Basten estos versos con los que se abre el libro: «Descanso en la extrañeza. ¿Qué mejor lugar que lo conocido para enfermar de miedo?».



'TÚ Y EL AFUERA'
Autor: Pedro Alberto Cruz Sánchez.
Estilo: Poesía.
Editorial: Renacimiento, Sevilla, 2014.
75 páginas.
Precio: 8 euros.

La bicicleta fantasma

JOSÉ BELMONTE

Sonia García Soubriet (Tomelloso, 1957) nunca ha querido figurar como la hija de uno de los grandes narradores españoles del siglo XX, Francisco García Pavón. Ha realizado su carrera literaria casi al margen de cualquier movimiento, ajena a las capillas y los cenáculos. No se ha prodigado demasiado en el arte creativo, pero lo publicado hasta ahora lleva el marchamo de la calidad. Destacan, sobre

todo, 'La otra Sonia' (1987) y 'Bruna' (1990). Dos deliciosas novelas cortas que dejaron a los lectores y críticos que se acercaron a ellas un buen sabor de boca. Como autora de relatos breves, con la aparición, hace unos meses, de 'La desesperación del león y otras historias de la India', es igual de brillante. Y original. Pocos escriben igual que Sonia García Soubriet en el amplio contexto nacional. Pocos son los que se atreven

y consiguen un equilibrio tan perfecto, tan sutil, entre el tema elegido y la forma con la que adorna y envuelve sus relatos'. El que abre estas páginas, titulado '1115 Main Bazar', merece figurar en cualquier antología que se precie del siglo XXI, dedicada al género. Aunque lejanamente, la ambientación del relato en una zona entre sordida y turística de la India, nos trae a la memoria, salvando, naturalmente, las distancias, la prosa envolvente y sugestiva del Lawrence Durrell del Cuarteto de Alejandría. Las páginas de esta pequeña joya están repletas de

olores, de sabores, de pasos perdidos, de viajeros que detienen su periplo para disfrutar del placer de ver pasar la vida sin otra obligación que sentirse felices en medio de la soportable miseria. Nombres exóticos (Chandra, Camran, Chandni Chowk, Khan, Varum, Gudrum...) que al lector de Occidente nos terminan resultando cercanos gracias al empeño de la autora por conseguir hacerlos verosímiles. El resto de cuentos no le va a la zaga al que encabeza la obra: 'La desesperación del león', 'El villano en su rincón', 'El viaje' y 'La bicicleta fantasma'.



'LA DESESPERACIÓN DEL LEÓN'.
Autora: Sonia García Soubriet.
Estilo: Cuento.
Editorial: Menoscuarto, Palencia, 2014.
146 páginas.
Precio: 15,5 euros

NOVEDADES



'LA MONTAÑA AZUL'
Autores: Varios.
Estilo: Cuento.
Editorial: La Fea Burguesa, Murcia, 2014.
246 páginas.
Precio: 10 euros

En una edición sencilla, pero de bonito diseño la recién inaugurada editorial La fea burguesa publican sus relatos trece de los mejores narradores españoles del momento, que tienen en común la ciudadanía o su relación con la Región de Murcia. Rafael Balanzá, María Dueñas, Miguel Espinosa, García Jiménez, García Montalvo, Miguel Ángel Hernández, Luis Leante, Lola L. Mondéjar, Manolo Moyano, Pérez-Reverte, Ginés Sánchez, Miguel Sánchez Robles y Juan Soto Ivars ponen el listón muy alto. Una hermosa iniciativa. :: JOSÉ BELMONTE



'EL EXTRANJERO. DOS ENSAYOS SOBRE EL EXILIO'.
Autor: Richard Sennett.
Estilo: Ensayo.
Editorial: Anagrama, Barcelona, 2014.
136 páginas.
Precio: 14,9 euros

Los judíos confinados en el gueto de Venecia en el siglo XVI, los rusos buscando su lugar en una Europa convulsa a finales del siglo XIX, y un buen número de reflexiones, aludiendo a la pintura, a la mitología y a una sociología fruto del estudio más exhaustivo, es lo que Richard Sennett ofrece en este volumen. Eso y la necesidad de mirarnos en los espejos, en los de cristal y en nuestra propia conciencia, para borrar las fronteras y globalizar la ciudadanía, acabando así con cualquier tipo de exilio. :: ANTONIO PARRA SANZ



'LA HISTORIA DE SAMUEL TITMARSH'.
Autor: William M. Thackeray.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Periférica, Cáceres, 2014.
252 páginas.
Precio: 12 euros

La novela realista del siglo XIX en Inglaterra, Francia, Rusia o España puso contra las cuerdas las vergüenzas de las incipientes sociedades burguesas. Thackeray es un buen exponente de esa literatura ácida que dice las verdades con ironía y humor. El joven Samuel Titmarsh recibe de su tía Hoggarty el regalo de un alfiler con un diamante, para el que la joven Mary Smith cose un misterioso bolsito de seda verde. Misterios privados, públicas virtudes. :: ANTONIO ORTEGA



'EL ENIGMA DE CHINA'.
Autor: Qiu Xiaolong.
Estilo: Novela.
Editorial: Tusquets, Barcelona, 2014.
299 páginas.
Precio: 18 euros.

La novela policíaca, en sus obras señeras, está convirtiéndose en la gran literatura realista y testimonial de hoy. El motivo repetido del crimen suele deparar un encuentro con personajes y ambientes de nuestro tiempo. En este caso, China y su particular socialismo aparecen diseccionados en una visión crítica. El inspector Chen Cao investiga la muerte de un alto cargo comunista tocado por la corrupción, lo que muestra el retrato de un país gobernado por un partido único que somete a la población a todo tipo de sevicias y censuras. :: PEDRO FELIPE GRANADOS