

Clásicos al día Thackeray presagía los males de la sociedad del siglo XXI con un asombroso acierto

Prevenirse del capitalismo



William M. Thackeray
La historia de Samuel Titmarsh y el gran diamante Hoggarty
Traducción de Angeles de los Santos

PERIFÉRICA
256 PÁGINAS
17,90 EUROS

ADA CASTELLS

Un subtítulo actualizado para esta novela de Thackeray podría ser: Manual para entender cómo nos embauca el capitalismo. Y es que *La historia de Samuel Titmarsh y el gran diamante Hoggarty* nos muestra cómo un alma noble entra en el juego de la especulación, la avaricia y el poder sin ni siquiera darse cuenta. En este sentido, la novela es un buen antídoto para alejarnos de preferentes, acciones de alto riesgo y otras aventuras financieras que nos pueden llevar a la ruina. Debería haber sido de lectura obligatoria antes del desastre financiero, pero, como dicen en el pueblo de Thackeray, *too late*.

El autor nos va narrando con humor la vida de un chico de provincias que trabaja en una compañía de seguros en la City de Londres. Un buen día, su tía rica –que puede recordar la tía real del escritor– le regala un diamante muy distinguido y esto eleva al sobrino a una categoría que le permite entrar en contacto con la aristocracia. Enseguida nos damos cuenta de que no es el medio natural de este joven tan tierno y vamos presenciando su ascensión fulgurante con la desazón de quien ve cómo un trapezista sin red hace piruetas en la cuerda. El joven nos confiesa su amor verdadero hacia una chica del pueblo, nos comenta la honestidad que requiere su oficio, nos hace ver el sentido de la amistad con un colega del trabajo, y todos estos valores contrastan con la vida de lujo con el que se le está tentando, con la competitividad de las grandes familias que se lo rifan, con el mundo de las apariencias que uno no se da cuenta que engañan hasta que le han engañado.

Esta novela nos permite saborear con todo su esplendor esta característica del género que en la actualidad ha quedado tan cuestionada: su función moral. De hecho, el escritor ya la publicó con esta intención, denunciando un caso de corrupción que sacudió a la sociedad londinense del XIX. La publicó por capítulos en 1841, convencido de que los editores no se atreverían con una novela que muestra tan claramente como la especulación es peligrosa y el camino acertado, aunque no lo parezca, siempre es la honradez.

En esta novela, Thackeray nos aparece como un profeta. Es como si conociera nuestro tiempo con todo detalle, sobre todo cuando crea una escena muy actual en la que el protagonista se prueba vestidos en casa de un sastre de categoría sin ni darse cuenta que quien le pagará la factura lo hará a cambio de favores. Tenemos que convenir que o bien Thackeray predijo el caso Gürtel y conocía al sastre de Camps o es que hacerse ropa a medida es un clásico de la corrupción. Sea como sea, volvemos a comprobar que la lectura de un buen clásico nos puede preservar de males mayores. |



Retrato del escritor inglés William M. Thackeray
GETTY IMAGES



Ensayo Luisa Elena Delgado plantea un cambio de perspectiva en la normalidad democrática española y deconstruye ideas clave de la transición

Desmitificación del consenso

Luisa Elena Delgado
La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española (1996-2011)

SIGLO XXI DE ESPAÑA
332 PÁGINAS
16 EUROS

JORDI AMAT

Desde el punto de vista de los debates y la propaganda del proceso independentista, hay argumentos que se usan para certificar la inexistencia de puentes de diálogo y reforzar la idea de que la desconexión entre Catalunya y España ha entrado en fase Defcon 2. Uno de estos argumentos es que no hay federalistas en el resto del país. Otro es que se han volatilizado los intelectuales predispuestos a comprender las causas que han encaminado la sociedad catalana a insuflar tanta energía civil a un desafío político que será rupturista o no será. ¿Dónde están los Ridruejo y Aranguren? Esa es la pregunta. Quizás sean pocos, ciertamente, pero pueden identificarse. Uno de ellos es Juan Pedro Quiñero, cuyo último cuaderno de la serie *España, una temporada en el infierno* lo ha dedicado íntegro a la problemática territorial. Y acaba de publicarse un ensayo valiente que, por su ambición analítica, merece ser debatido en serio: *La nación singular* de Luisa Elena Delgado debería marcar un punto y aparte en la comprensión de cómo se ha configurado el nacionalismo español de los últimos lustros. Profesora de Literatura Española en la Universidad de Illinois, Delgado es especialista en la narrativa de Pérez Galdós, pero dio un giro a su trayecto-

ria académica al replantearse el análisis textual desde la óptica de los estudios culturales.

Desde esa óptica crítica –una mirada que descubre la omnipresencia ideológica en discursos que se presentan como asépticos– la profesora Delgado logra desvelar, desde la teoría y con múltiples ejemplos, cuál ha sido la significación auténtica de planteamientos que forman parte del discurso político que ha venido siendo dominante hasta el presente. Lo más sustantivo del libro es, en este sentido, su deconstrucción de la idea de consenso. Se recurre siempre a este

Este libro debería marcar un punto y aparte en el estudio del nacionalismo español reciente

concepto mitificado como fetiche sagrado que desde la transición salvaguarda la convivencia de todos los españoles, todos unos y todos iguales. Pero esa apelación, tan recurrente hoy y siempre en los partidos que se reparten el poder, evita cuestionarse asuntos esenciales. Asuntos como este: “La transición transformó la estructura del estado, pero no necesariamente las estructuras más profundas del imagi-

Celebración del mundial de fútbol del 2010
JORDI PLAY