

(«Best-seller» internacional)

El asesino del gulag comunista

Theorin finaliza su tetralogía sobre Öland con una gran novela de prosa envidiable

El cuarteto de Öland llega a su fin con «El último verano en la isla», de Johan Theorin. Cada una de las novelas ha cubierto una estación y recorrido la historia de las islas, singular y particular metáfora de Suecia y espacio mítico de la infancia del autor preñado de resonancias mágicas. Para él nada hay menos contradictorio que la tristeza de un ayer irre recuperable con el realismo trágico con el que describe los numerosos crímenes y perversiones que contienen la historia de un lugar tan aislado como reducido. Partió del otoño como la estación nostálgica de sus recuerdos de la isla y, tras recorrer el invierno y la primavera en la que reaparecen las hadas y los elfos, finaliza con el verano como recuento histórico de la saga.

Suecia, país de emigrantes
El protagonista, el viejo marinero Gerlof, se ha trasladado a una residencia de ancianos acechado por el melancólico recuerdo de la juventud, cuando Suecia era un país de emigrantes. El presente, sin embargo, no puede ser más plétórico y rico. Las islas de Öland se han convertido en el Benidorm báltico, pero los rencores del pasado vuelven envueltos en un siniestro relato de venganza y muerte. Como en «La isla del tesoro» de Stevenson, el coprotagonista es un niño fascina-



LA RAZÓN

do por los misterios que esconde la isla. Vive su aventura iniciática con el temor de quien descubre, a la vez, la complejidad de la vida, la maldición familiar y la iniquidad del ser humano. De nuevo, Johan Theorin mezcla con pulso firme las historias de fantasmas con la novela de misterio y crímenes oscuros.

Más que novela policíaca, se decanta por la intriga y aventuras, descubriendo desde el comienzo al criminal, cuyo pasado es digno del mayor asesino de masas. Un resentido que ha participado en el «Gran Terror Rojo» y que vuelve a la isla buscando redención y descanso antes de morir. Se agradece que Theorin abandone la tópicas implicaciones nazis de los suecos y descubra la fascinación de intelectuales y proletarios por la dictadura bol-

chevique y su desastrosa vivencia revolucionaria que se saldó con tragedia y olvido colectivo. Diegéticamente le sirve para precisar la psicología del criminal, atrapado en el gulag comunista, y, posteriormente, convertido en un asesino desalmado durante el terror rojo.

Es importante resaltar la similitud de las vicisitudes de este frío personaje con el de uno de los protagonistas de «Consummatum est», del español Pérez Gellida, muy influido por los novelistas polares. Sin duda, este final del cuarteto de Öland es el mejor y más logrado de la tetralogía de Theorin. Hay aventura, misterio y suspense dosificados con la precisión de un verdadero maestro del género. Se ha diluido el componente mágico, y la narración fluye, resaltando con naturalidad la psicología y caracteres de los personajes. Una gran novela narrada con una prosa de una precisión envidiable.

Sobre el autor
Johan Theorin ha escrito una emocionante obra maestra. Misterio y precisión dignos de este estupendo escritor polar

Ideal para...
amantes de las novelas de misterio con cargas de profundidad psicológicas

Un defecto
El peso excesivo en el relato del Gran Terror bolchevique

Una virtud
La prosa reposada y la capacidad de Theorin para crear suspense

Puntuación
8

Luis FERNÁNDEZ



«EL ÚLTIMO VERANO EN LA ISLA»

Johan Theorin
ROJA Y NEGRO
497 páginas,
19,90 euros

CULTOS, PERO NO REVUELTOS

● Tranquilos, que Sir Paul McCartney está como un roble. ¿Se acuerdan de los percances de salud de meses atrás que le obligaron a cancelar conciertos? Son agua pasada. Así lo ha dicho en un vídeo: «Estoy genial, "rocking and rolling"» (no será, digo, como homenaje a los Stones...)



● Y sin salir del mundo de la música, quien ha dado la nota es el cantante Pharell Williams, metido ahora a labores de icomisario artístico en la galería Perrotin de París, donde ha reunido obras de Warhol, Cindy Sherman, Yoko Ono y Murakami. Le han llovido piedras y lo más suave que le han dicho es «¡provechado!». Aunque él está «happy», claro.

● Feliz y contento se halla también Nicolas Cage, que confiesa que «ama el legado de España» y que le han inspirado Lorca, Goya, Buñuel y El Greco. Qué altura. Nos preguntamos en qué le han podido dejar huella, aunque lo del último seguro que lo dice por los fastos. ¿Y su peinado de quién es obra?



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

- 1 - Los cuerpos extraños, de Lorenzo Silva (Destino).
- 2 - Bajo la misma estrella, de John Green (Nube de tinta)
- 3 - Pacto de lealtad, de Gonzalo Giner (Planeta).
- 4 - Un paso al frente, de Luis Gonzalo (Tropo editores).
- 5 - El jilguero, de Dona Tartt (Lumen).

No ficción

- 1 - Yo fui a EGB, de J. Ikaz y J. Díaz (Plaza & Janés).
- 2 - La Tercera República..., de Alberto Garzón (Península).
- 3 - El mundo en sus manos, de Elsa Punset (Destino).
- 4 - Las gafas de la felicidad, de Rafael Santandreu (Grijalbo).
- 5 - Los 88 peldaños del éxito, de Anxo Pérez (Alienata).

Canal Libro, Corte Inglés y FNAC

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



LA RAZÓN

(Novela)

Entre hijos, esponjas y especulaciones

Este libro es inquietantemente fiel a nuestro presente: «Hubo una gran fiebre en la City de Londres por establecer empresas de todo tipo y con las cuales muchos amasaron bonitas fortunas», cuenta el narrador recordando cuando, veinte años atrás, todo cambió para él a partir de un decepcionante regalo de su tía: el retrato de su difunto marido encastrado en un diamante. El protagonista, Samuel, verá cómo la compañía de seguros en la que trabaja, presidida por «el gran señor Brough», que «hacía unos negocios tremendos en el mercado de los higos y las esponjas», se relacionará con el «Gran diamante Hoggarty», como se le conoce más allá del ám-

bito familiar, que le irá abriendo puertas de la sociedad más distinguida pese a que no tenga tal cosa entre sus propósitos, pues lo que le mueve es el amor.

Afirma el catedrático Esteban Pujals que Thackeray es «un novelista cuya profunda sensibilidad se oculta bajo su ironía», aludiendo a «un realismo intelectual que aplica a su interpretación artística de la vida». Un realismo que se ha tildado de moralizante, ya que el escritor inglés introducía su opinión en lo que trasladaba a la ficción. En el caso de este agudo divertimento el componente sociológico es claro; al parecer, el autor, basándose en una empresa real, quiso demostrar «que

la especulación es peligrosa y que la honradez es el mejor camino»; y lo hizo con excelso humor hasta que remató la novela con una moralidad que el lector no necesitaba para captar bien toda la sátira.

Toni MONTESINOS



«LA HISTORIA DE SAMUEL TITMARSH»

W. M. Thackeray
PERIFÉRICA
250 páginas,
17,90 euros

Sobre el autor
William M. Thackeray es conocido sobre todo por «Barry Lindon» y «La feria de las vanidades»

Ideal para...
los que gustan de la novela inglesa donde impera el sarcasmo

Puntuación
8