

La historia de Samuel Titmarsh y el gran diamante Hoggarty

WILLIAM M. TACKERAY
Periférica, 250 páginas

Esta es la divertida, y "educativa", historia del joven Samuel Titmarsh, heredero de un famoso diamante y empleado en una compañía de seguros. Prepárense para sonreír cada poco, pero también para soportar el peso de lo que solemos llamar "verdades como puños": esta novela está tan llena de humor como de certezas sobre el género humano y sus ambiciones. La singular tía Hoggarty, el fiel amigo Gus Hoskins, el ambicioso empresario Brough y un sinfín de personajes más desfilan por estas trepidantes páginas cuyo eco llega, y muy vivo, hasta el presente. Un gran clásico del siglo XIX firmado por William M. Tackeray, el autor de *La feria de las vanidades* y *Barry Lyndon*.

La identidad

Eduardo Halfon relata el ahogo de vivir en Israel de los judíos ortodoxos

Ricardo Menéndez Salmón

La obra de Eduardo Halfon es gozosamente engañosa. Libros breves en su continente, pero amplios en su contenido. Nada de literatura horizontal, para leer de corrido y olvidar, sino prosa vertical, honda, con resonancias, que exige la detención, la marcha atrás, el escrutinio. Palabras para perdurar, y una confianza siempre heroica, un poco suicida, en la literatura como restitución. En realidad, Halfon, que según confesión propia llegó a la escritura ya tarde, en la frontera de la treintena, y que hasta la fecha ha urdido en consecuencia una obra relativamente corta, formada apenas por seis libros, ha escrito siempre sobre un mismo tema. Contarse a sí mismo, explicar quién es Eduardo Halfon, mediante el expediente de contar la historia de los otros, de sus ancestros a

menudo, pero también en ocasiones, como sucedía en *La pirueta*, de extraños marcados por la diáspora, el viaje, el vértigo de los mapas y las edades.

Esa historia, que es en buena medida la historia del siglo veinte, no es una narración amable. Un abuelo judío polaco y tres abuelos árabes, sirio, egipcio y libanés, respectivamente, conforman un árbol genealógico de enorme complejidad, geográfica, cultural y sentimental. Si a ello se añade la peripecia personal del autor, nacido en Guatemala pero emigrado de niño a Estados Unidos, exiliado en ese sentido de una lengua, la española, en la que escribe, y que habría de recuperar sólo años más tarde, tras su regreso a Centroamérica, se comprende que la pregunta

por la identidad suponga un hito en la investigación de este autor notable.

Si en *El boxeador polaco* la mirada apuntaba hacia la palabra ho-



Monasterio

EDUARDO HALFON
Libros del Asteroide



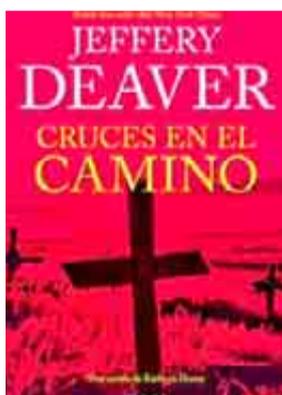
El escritor de origen guatemalteco Eduardo Halfon.

renda, el agujero negro de la conciencia, el cáncer de cánceres, Auschwitz, cifra de pronto inscrita en el léxico familiar como mácula imborrable, en *Monasterio* la llegada a Israel de dos hermanos para la boda de su hermana con un judío ortodoxo revelará otro tipo de topónimos, no tan horribles como el de los inmundos crematorios, pero no por ello menos fáciles de tolerar. La incapacidad del narrador para respirar en tierra israelí, su confusión ante los códigos de la sacralidad que rigen en ese es-

pacio momificado por la palabra divina, el honor de la tierra y sus rituales para elegidos, estalla en una sucesión de pequeñas estampas de la desgracia, un elenco de desventuras, ninguna especialmente grave y todas felizmente resueltas, que conducen a una revelación a la postre consoladora.

Porque son otras cosas las que importan. Por ejemplo, las colinas de Jordania; por

ejemplo, el don, hecho piel, de una mujer hermosa; por ejemplo, el bálsamo de la escritura. Así, contra la tentación de las grandes palabras, a menudo impostoras, *Monasterio* propone una redención distinta, en la que aceptar incluso lo políticamente incorrecto. Que mejor que morir en nombre de nadie sabe qué causa magnífica es vivir con la ligereza de espíritu de quien se separa de la gravedad del mundo, aunque sea a costa de hacerlo con el nombre que un día le robamos a nuestros asesinos.



Cruces en el camino

JEFFERY DEAVER
Umbriel, 448 páginas

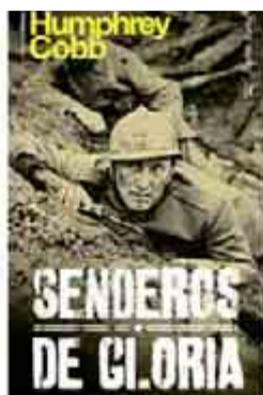
En el argumento de esta nueva novela de Jeffery Deaver, la joven Tammy Foster ha sido secuestrada, encerrada en su propio coche y abandonada para que se ahogue con la marea alta de una playa californiana, cerca de Monterrey, a escasos metros de la cruz que desde el día antes anunciaba su fallecimiento a un lado de la carretera. Y no se trata de la única adolescente que, tras confesar sus miedos más íntimos en un foro de Internet, está a punto de ver cómo e cumplen de la mano de un asesino tan misterioso como despiadado.



Julio Cortázar y Cris

CRISTINA PERI ROSSI
Cálamo. 128 páginas

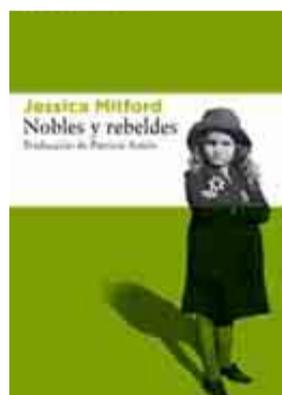
A veces se produce el encuentro entre dos grandes escritores y de esa conmoción surgen risas, relatos, poemas, cartas, viajes, diálogos chispeantes y fascinación mutua. En la última década de su vida, Julio Cortázar y Cristina Peri Rossi se encontraron y vivieron una relación intensa, llena de complicidades, de humor y de amor, de literatura y de seducción entre dos ciudades: París y Barcelona. Julio Cortázar le dedicó *Quince poemas de amor a Cris* y, muchos años después de su muerte, Cristina escribe la crónica de esa amistad amorosa irreplicable.



Senderos de gloria

HUMPHREY COBB
Capitán Swing. 312 páginas

Conocida por la adaptación de Stanley Kubrick, esta obra es un retrato escalofriante sobre la instrumentalización de la justicia y una de las mejores denuncias del militarismo y sus excesos. Basada en acontecimientos reales, narra la ejecución, por insubordinación y cobardía, de cuatro soldados del 181 Regimiento del frente del Ejército Francés durante la primera guerra mundial. Un ataque suicida contra las posiciones alemanas en un punto de vital importancia estratégica acaba siendo un fracaso estrepitoso. T.G.



Nobles y rebeldes

JESSICA MITFORD
Libros del Asteroide. 344 pgs.

Jessica Mitford era la quinta de seis hermanas de una familia aristocrática inglesa que durante los años treinta y cuarenta se harían famosas por sus conductas supuestamente escandalosas. Con el tiempo llegaría a convertirse en una de las periodistas norteamericanas más comprometidas con su tiempo. Este es el inteligente y divertido relato de su infancia y juventud, pero también el retrato de una familia poco convencional, en el que hay aventuras, antropología, historia de amor y, sobre todo, una deliciosa autobiografía.

Los más vendidos

Ficción

1. *El libro Troll*. El Rubius (Temas de Hoy).
2. *Los cuerpos extraños*. Lorenzo Silva (Destino).
3. *Bajo la misma estrella*. John Green (Nube de Tinta).
4. *Un paso al frente*. Luis Gonzalos Segura (Tropo).
5. *Apuntes sobre mi paso por el invierno*. Marwan (Noviembre Poesía).
6. *Adivina quién soy esta noche*. Megan Maxwell (Planeta).

No Ficción

1. *Intensidad Max*. Elsa Pataki (La Esfera).
2. *El arte de no amargarse la vida*. Rafael Santandreu (Paidós).
3. *Las gafas de la felicidad*. Rafael Santandreu (Grijalbo).
4. *España*. Alberto Garzón Espinosa (Península).
5. *El poder del ahora*. Eckhart Tolle (Gaia).

En galego

1. *Sete caveiras*. Elena Gallego Abad (Xerais).
2. *E logo temos razóns para ser nacionalistas?* Henrique Del Bosque Zapa (Xerais).
3. *Escrito en cafeterías*. Miguel Anxo Murado (Galaxia).