

Un par de inconscientes

■ ELENA SIERRA

He aquí un librito sobre el que el tamaño, y el diminutivo, puede llamar a error. Lo que aquí se cuenta no es cualquier cosa y tampoco es para cualquier tipo de lector. Ya desde el título queda claro que el tema es muy específico: une a dos grandes nombres de la psicología y la literatura, Sigmund Freud y Marcel Proust. El autor, Jean-Yves Tadié, no es un experto en el primero pero sí en el segundo: hace casi 30 años la nueva edición de «En busca del tiempo perdido». Y es de la obra de Proust de la que parte para llegar hasta Freud, aunque gana por goleada las referencias al francés y éste es en realidad el sujeto de análisis, como en un diván. Aquí lo que importan son sus sueños, que fueron como «una musa nocturna» y fueron contados en sus libros; importa su inconsciente, palabra que tanto menciona en sus páginas, adivinado por esos sueños conta-



EL LAGO DESCONOCIDO
Autor: Jean-Yves Tadié
Género: Ensayo Editorial: Ediciones del Subsuelo. Páginas: 180
Precio: 18 euros



LA HISTORIA DE SAMUEL TITMARSH...
Autor: William M. Tackera.
Género: Novela.
Editorial: Periferia.
Páginas: 252. Precio: 17,90 euros



LA DESTRUCCIÓN DEL ARTE
Autor: Dario Gamboni.
Género: Arte.
Editorial: Catedra.
Páginas: 146.
Precio: 25 euros.



EL MOVIMIENTO DE LAS ESTRELLAS
Autora: Amy Brill. Género: Novela.
Editorial: Alianza. Páginas: 512.
Precio: 19,50 euros.



EL NADADOR
Autor: Joakim Zander.
Género: Novela.
Editorial: Suma.
Páginas: 430. Precio: 18 euros

dos en los libros; se trata de la memoria, la vida, las profundidades del ser.

Proust y Freud dialogan en este libro en el que se le da un buen repaso a la literatura del primero y a los personajes que creó, y a sus conexiones con su propia historia. «Desde que he dirigido la mirada hacia mí, cien personajes, mil ideas me reclaman por un cuerpo», escribió. Volvía una y otra vez sobre ellos, como en una terapia. Los dos hombres nunca se conocieron pero tenían, al parecer, muchas cosas en común, excepto el trato del recuerdo: Proust resucitaba «momentos felices», dice Tadié, y Freud fundamentaba la memoria en «una tragedia cruel».

Las obras de William M. Thackeray (Calcuta, 1811-Londres, 1863) que lograron lugar de privilegio en la literatura universal fueron 'La feria de las vanidades' y 'Barry Lyndon', que, sin embargo no llegan a borrar del todo otras producciones suyas como ésta, tan divertida, en donde se cuenta la historia del joven Titmarsh, heredero de un famoso diamante y empleado en una compañía de seguros londinenses. Novela de fino humor en donde se pasa revista a una serie de notaciones en la conducta humana y sus ambiciones. Nuevamente, como en sus dos obras más significativas, interesantes estudios psicológicos bajo la signatura del humor. S.A.

Dario Gamboni es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Ginebra y a lo que en las quince partes de este voluminoso libro, subtítulo 'Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa' invita, es a un cierto repaso de los deliberados ataques de la iconoclasia, bien por parte de instituciones como de individuos. Muestra un calamitoso recorrido por vandálicas acciones, lo que que, a contracorriente si se quiere, se va logrando un conocimiento del arte muy sui generis, ya que esos brutales ataques se han realizados sobre auténticas y grandes obras de arte. La lectura de este libro ofrece el indiscutible doble mérito de enseñar y educar horrorizando. S.A.

Maria Mitchell fue la primera astrónoma profesional de Estados Unidos, y lo que se cuenta en esta novela está inspirada en su vida y obra. En 1845, en Nantucket (lugar que Herman Melville haría famoso como embarque de Ismael en su 'Moby Dick'), una joven observaba todas las noches el cielo en busca de un cometa que le permitiera ganar el premio que otorgaba el rey de Dinamarca y que nunca ninguna mujer lo había conseguido. Vivía esa joven en ese poblado marino. La llegada de un joven de las Azores a bordo de un ballenero, hizo que se estableciera una relación, cada vez más estrecha lo que dio lugar a todo tipo de rumores, críticas y murmuraciones. S.A.

El escritor finlandés Joakim Zander es el autor de 'El nadador', novela cuya trama aborda una huida de tres décadas. En el Damasco de comienzos de los años ochenta un agente estadounidense inicia una huida de sí mismo tras haber abandonado a su bebé a un destino lleno de peligros. A ese plano temporal se superpone el de un presente en el que Klara, una joven sueca que trabaja para la UE en Bruselas se ve inmersa en una red de espionaje internacional en la que está implicado Mahmoud, un antiguo amante suyo que fue miembro de las fuerzas especiales del ejército sueco. De pronto, ambos se convertirían en el objetivo de una sangrienta cacería en la oscuridad. I.E.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 **Bajo la misma estrella**
John Green. Nube de tinta
- 2 **Legado en los huesos**
Dolores Redondo. Destino
- 3 **El guardián invisible**
Dolores Redondo. Destino
- 4 **Adivina quién soy esta noche**
Megan Maxwell. Planeta
- 5 **Los cuerpos extraños**
Lorenzo Silva. Destino

- 6 **Nos vemos allí arriba**
Pierre Lemaitre. Salamandra.
- 7 **La princesa Paca**
Rosa Villacastin. Plaza & Janés
- 8 **Las tres bodas de Manolita**
Almudena Grandes. Tusquets
- 9 **Pacto de lealtad**
Gonzalo Giner. Planeta
- 10 **La luz de Candela**
Mónica Carrillo. Planeta

NO FICCIÓN

- 1 **Las gafas de la felicidad**
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 2 **Intensidad Max**
Elsa Pataky. La Esfera de los libros
- 3 **Yo fui a EGB**
Javier Itaz/Jorge Díaz. Plaza & Janés
- 4 **El mundo en tus manos**
Elsa Punset. Destino
- 5 **La intocable**
Eduardo Imá. La Esfera

- 6 **La gran desmemoria**
Pilar Urbano. Planeta
- 7 **Reinas malditas**
Cristina Morató. Plaza & Janés
- 8 **Los 88 peñaldos del éxito**
Anxo Pérez. Alienta
- 9 **Destroza este diario**
Keri Smith. Paidós
- 10 **El arte de no amargarse la vida**
Rafael Santandreu. Paidós

los más vendidos. euskera

- 1 **Nevadako egunak**
Bernardo Atxaga. Pamiela
- 2 **Ezen diruagatik**
Ana Jaka. Elkar
- 3 **Inon ez, inoiz ez**
Iban Zaldua. Elkar
- 4 **Paradiak zinemak**
Antz Arrizabalaga. Ediciones Beta
- 5 **Hodeiak zapatean**
Mikel Etxebarria. Susa

- 6 **Azken afora**
Xabier Monttoa. Susa
- 7 **Erraiak**
Danele Sarrigurete. Elkar
- 8 **Martutene**
Ramón Saizarbitoria. Erein
- 9 **Euli giro**
Uxue Alberdi. Susa
- 10 **Hnuy illa nyha majah yahoo**
Joseba Sarrionandia. Elkar

Liberías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; **Hontza Bilbao:** Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; Study. **Pamplona:** Elkar

Plus ultra, nada

■ IÑIGO URRUTIA

La perenne obsesión humana por trascender más allá de la muerte vertebró este apasionante ensayo, que se lee como una novela, del filósofo John Gray. Ni la fe en sus vertientes más variopintas ni la ciencia nos harán un día inmortales. La segunda si nos hará más longevos pero nada más. Es igual, los humanos perseveraremos en esa fatua esperanza, aunque como señala el autor «la inmortalidad es la única alma opaca proyectada en una pantalla en blanco. Hay más luz en la caída de una hoja».

Gray desgana el itinerario que recorrieron dos movimientos elitistas, el de los investigadores psíquicos victorianos y el de los 'constructores de Dios' bolcheviques después de que Darwin condenara a la especie humana a ser carne de extinción. Con esa resaca filosófica surgió en la Inglaterra victoriana un influyente movimiento que pretendía encontrar pruebas científicas de que la personalidad humana sobrevivía a la muerte corporal y que aunque el mundo terrenal se fuera al garete, en ultratumba, 'al otro lado', el progreso no cesaría. Cap-

itaron a Darwin para una de sus sesiones espiritistas, que el luego calificaría de «sofocante y fatigosa». En esos conclaves ocultistas recurrían a la «escritura automática interconectada». Por allí anduvieron prominentes personalidades, como Krishnamurti, que se quedó en promesa de nuevo mesías, o H. G. Wells.

Precisamente el autor de 'La guerra de los mundos' viajó en 1920 a Rusia invitado por Gorki y conoció a Lenin, a cuya muerte los 'constructores de Dios' constituyeron la 'Comisión para la inmortalización' para devolverlo a la vida cuando fuera científica y tecnológicamente posible. Su credo consistía en hacer todo lo posible para «deificar a la humanidad, empresa que incluía la abolición de la muerte», aunque para esto último pidieron algunos tiempos muertos mientras dictaban matanzas de disidentes.



LA COMISIÓN PARA LA INMORTALIZACIÓN
Autor: John Gray.
Traductora: Carme Camps
Género: Ensayo.
Editorial: Sexto Piso.
Páginas: 248.
Precio: 19 euros

Galera sentimentua

■ JAVIER ROJO

Unai Baztarrikak poema liburu batekin egin du bere aurkezpena euskal literaturaren alorrean, liburuaren argitarapenei dagokien zehatzat. Poema liburu honek 'Ezinbestean' du izenburua eta 'Blas de Otero-Bilbo Uria' poesia lehiaketan irabazlea izan zen 2013ko deialdian. Idazlan honetan agertzen diren poemak irakurtzen dituen berehala konturatu da sentimendu nagusi batek zeharkatzen duela alderik alde liburu. Galera-sentimendua da hori. Baina poemetan planteatzen den bezala, galera-sentimendua zehaztugabea da, gehienetan ez da gauza zehatz bati loturik agertzen. Poematan 'ni' batekin aurkezten zaigun subjektuak denboraren igarotzearekin batera zerbait galdu duela sentitzen du, zerbait hori lausoturik gelditzen delarik. Beraz, galeraren sentimendu honen atzetan, jarrera existenzial baten presentzia ikusi beharko genuke, bizitzaren ezinbesteko baldintza baita denbora pasatu ahala zerbait

uzten dela atzetan. Bestalde, poema liburu honetan garrantzitsua da oso komunikazioaren inguruan egiten den hausmarketa. Bi modutan agertzen da gai hau Baztarrikaren poemetan. Alde batetik komunikazioaren izaera bikoitza aurkezten zaigu, esan-isildu kontrajarpenaren inguruan antolatuta dagoena. Eta horrekin batera, hitzaren izaera bikoitza agertzen zaigu, hitzek komunikatzeko balio baitute, baina paradoxa hitzak ere batzuetan esentzialenera hurbiltzeko oztopo moduan aurkeztu daitezke.

Poeta berriz bat, nahiko gaztea bestalde, eta lehiaketa inportante batean epaimahaiaren oniritzia jaso duena, datu hauekin aurreikus litekeena baieztatu da irakurketan: Poeta interesgarri bat agertzen zaigu idazlan honetan, poesian topikoak diruditen osagai batzuetan oinarrituta bere ahots propioa bilatzen ari dena.



EZINBESTEAN
Egilea: Unai Baztarrikak.
Género: Olerkiak.
Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 72.
Precio: 10 euro.