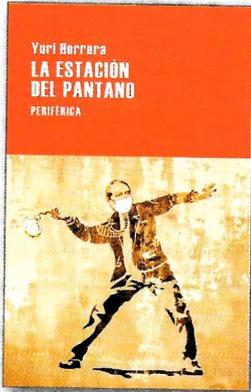


verbera los tonos del ensueño, persiste el honor, pero también aparecen la desilusión y las traiciones.

La estación del pantano

Yuri Herrera. Periférica. 12 € (192 p) ISBN 978 841883854 5



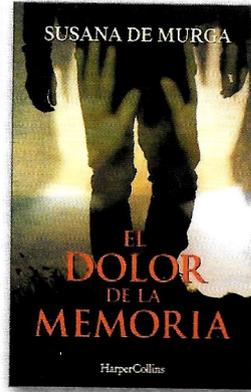
Una de las imágenes más involuables de cualquier libro que sea publicado este año será la de Benito Juárez García, el protagonista la última novela de Yuri Herrera, liando cigarros en una fábrica de tabaco en Nueva Orleans, ciudad a la que llegó cuando Antonio López de Santa Anna lo mandó al exilio. Como cualquier migrante, durante su estancia en el sureste estadounidense, el abogado mexicano soportó privaciones, en su autobiografía describe a detalle su arresto,

el periplo a la prisión de San Juan de Ulúa y el destierro a Europa vía La Habana, pero no menciona una palabra de los meses que estuvo en Orleans. Durante aquél tiempo, trabó amistad con otros liberales como José María Mata, Melchor Ocampo y Ponciano Arriaga, con quienes organizó una junta revolucionaria y planeó su regreso a tierra mexicana. La estación del pantano se toma distintas libertades con la narración, es una novela accidentada con escenas en forma de diálogos, crónicas, anécdotas, chistes, debates y otras mil formas discursivas, pero en todas ellas, la migración aparece como una constante dolorosa. En un momento, Juárez y sus amigos pierden todo aposando a una carrera de caballos, en otro entran a un *coffe shop* y más adelante, conocen la euforia del Mardi Gras. Herrera resume así su proyecto: «fuera de las mismas dos o tres anécdotas vagas, nadie sabe exactamente qué sucedió. En este hueco marcado por el punto y aparte es donde sucede la historia». Con esta obra, el autor deja claro que el lenguaje sigue siendo la mejor herramienta para contar escenarios alternativos.

El dolor de la memoria

Susana de Murga. HarperCollins México. 14 € (168 p) ISBN 978 607562183 8

Roberto y Mariano logran reunirse para un paseo de fin de semana en motocicleta, cuando al detenerse para tomar agua, son interceptados por una banda de criminales. Los ladrones no sólo toman sus pertenencias, sino que los obligan a venir con ellos. Junto a otras víctimas, este par de amigos viven una agonizante travesía a pie por terrenos hostiles y aislados, cuyo final solo está previsto hasta el momento en que sus familiares paguen el rescate del secuestro. En medio de esta accidentada odisea, agravada por las inclemencias del tiempo, los piquetes de los insectos, la fatiga y las ampollas y heridas provocadas por las agotadoras caminatas, la falta de alimento y los castigos y maltratos recibidos, Mariano empieza un trance introspectivo



vo que lo lleva a desarrollar empatía por las tragedias personales de quienes se encuentran en su misma situación, de los captores y de su niño interior, a quien hasta ese momento culpa por no haberse defendido del abuso sexual al que fue sometido por parte de una persona muy cercana su familia. Es así, como Susana de Murga (Ciudad de México, 1968) traza una historia en la que el dolor es el acelerante que desencadena los recuerdos, reaviva las heridas y las hace supurar para permitirles sanar y evitar que el rencor del sufrimiento siga apartando a las personas de sus sueños y metas, a fin de que puedan vivir plenamente y no solo permanecer agobiados y en estado constante de supervivencia.

Algún día seré recuerdo ★

Marcos Giralt Torrente. Anagrama. 18,90 € (288 p) ISBN 978 843390191 0



La memoria es un terreno desdibujado. La mortalidad de los recuerdos se da la mano en *Algún día seré recuerdo* a la capacidad (o necesidad) intrínseca del ser humano de reconstruir, recomponer y renombrar todo lo que ocurre a su alrededor. El madrileño Marcos Giralt, coronado como uno de los escritores españoles más elegantes, ha reunido en *Algún día seré recuerdo* una serie de relatos escritos de su puño y letra desde el año 2000. El resultado es un manuscrito de gran valor literario donde las experiencias propias y ajenas tratan de tomar forma y de encontrar un contexto que, por supuesto, satisfacen la curiosidad de autor y lector. Habladurías, imaginativas certezas y todo el arrojo y experiencia que solo un escritor como Marcos Giralt puede tener, han resultado los ingredientes necesarios para que Anagrama haya lanzado al mercado otro éxito literario para cuyo disfrute es necesario poner los cinco sentidos. Y es que en esta recopilación de experiencias que llegan hasta nuestro presente, tal y como dice su autor en un punto del mar de recuerdos, «las palabras significan exactamente lo que necesitan significar».

Flor de sauco

Carmen Palliser. Mil Amores. 19,95 € (462 p) ISBN 978 841954278 6

Flor de Saúco es la primera novela de Carmen Palliser, la joven escritora canaria inicia su carrera como autora con una novela