

Sábado 21.07.18
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 55

J. ERNESTO AYALA

RETRATO DE
AMANTESLA DUQUESA
DE VANEUSE

Autor: Gustave Amiot.
Novela. Editorial:
Periférica. 160 páginas.
Cáceres. 2018. Precio: 16
euros

Este escritor casi secreto dedicó su vida a la gestión de la biblioteca de Cherburgo. Escribió algunas obras que nunca dejaron ninguna huella, excepto 'La Duquesa de Vaneuse'. Gracias a esta novela y otros relatos, los expertos en Marcel Proust la consideran un claro precedente del ciclo de 'El tiempo perdido'. 'La Duquesa de Vaneuse' se articula como una novela epistolar del siglo dieciocho. Esta es su estructura y sobre todo su espíritu. Tenemos a la Duquesa que tiene en el momento de la redacción de su diario cuarenta y tres años. Tenemos luego a un joven inglés al que conoce en un salón literario. A partir de aquí se establece una relación epistolar de enorme carga sentimental, aunque dejando siempre en el aire el carácter amoroso o amical de la relación.

DÍAS FELICES

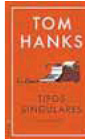
Autor: Carolyn Richmond. Ensayo. Editorial:
Fundación José Manuel Lara. 268 páginas.
Sevilla. 2018. 19,90 euros

En 'Días felices. Aproximaciones a El jardín de las delicias de Francisco Ayala', Carolyn Richmond, viuda del autor, realiza una personal, libre y original indagación en ese libro que adopta el tono de un diálogo sobre los temas que compartió con éste. El libro es, así, una excelente introducción a esa obra del escritor granadino en la que los textos literarios iban acompañados de referencias de puño y letra a las pinturas y esculturas que los inspiraron formando un conjunto estético.

TIPOS SINGULARES Y
OTROS RELATOS

Autor: Tom Hanks. Relatos. Editorial: Roca.
398 páginas. Barcelona. 2018. 19,90 euros

A lo largo de los diecisiete relatos aquí reunidos, el lector puede conmoverse o reír con una amplia galería de personajes bien trazados y que van desde el inmigrante de un país de la Europa del Este que llega a Nueva York después de ver destruida su vida y su familia a causa de la guerra hasta el tipo cuya pasión por los bolos lo acaba convirtiendo en una celebridad televisiva al mismo tiempo que haciéndole perder el placer que le proporciona ese deporte.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Las hijas del Capitán
María Dueñas.
Planeta



2 Lejos del corazón
Lorenzo Silva. Destino

3 El bosque sabe tu nombre
Alaitz Leceaga. Ediciones B

4 Patria
Fernando Aramburu. Tusquets

5 La ciudad de la lluvia
Alfonso del Río. Destino

6 Los 13 futbolísimos. El misterio...
Roberto Santiago. SM

7 La bruja
Camilla Lackberg. Maeva

8 La distancia
Pablo Aranda. Malpaso

9 El orden del día
Eric Vuillard. Tusquets

10 Cuando sale la reclusa
Fred Vargas. Siruela

NO FICCIÓN

1

Morder la manzana. La revolución...
Leticia Dolera.
Planeta



2 Maestros de la costura
SHINE. Temas de Hoy

3 La llamada de la tribu
Mario Vargas Llosa. Alfaguara

4 Nada es tan terrible
Rafael Santandreu. Grijalbo

5 Teoría King Kong
Virginie Despentes. Random House

6 Sin censura
Miguel Ángel Revilla. Espasa

7 El pequeño libro del mindfulness
Patrizia Collard. Gaia

8 Mujeres y poder. Un manifiesto
Mary Beard. Crítica

9 Pequeño libro del Mindfulness
Patrizia Collard. Gaia

10 La triple E, escala de estabilidad...
Javier Urra. Aguilar

rizarse, de paso, con las tesis neodarwinistas de Richard Dawkins. Muchos de los relatos más logrados de esta colección demuestran que sus torturados personajes, antes o después de experimentar conflictos financieros, deben afrontar los rituales iniciáticos del sexo, sus trampas mentales y desafíos afrodisiacos.

'Jeringa de cocina' (1996), tras 'Las vírgenes suicidas', escenifica los problemas de una cuarentona italoamericana para ser madre cuando ya ha realizado sus propósitos profesionales y decide organizar una fiesta de inseminación en su apartamento durante la que un donante seleccionado depositará su semilla en una taza. El narrador es un antiguo amante y la ironía sobre la masculinidad está servida desde el título. 'La vulva oracular' (1999), un relato perturbador y polémico, precursor intelectual de 'Middlesex' (2003), su exitosa segunda novela, es de lectura obligatoria hoy. Un supuesto experto en los misterios genitales de la intersexualidad ve refutadas sus teorías culturales no solo por una rival potente sino por las prácticas ancestrales de una tribu guatemalteca donde la escisión de los sexos es radical y los futuros hombres se vigorizan mediante orgiásticas ingestiones de semen.

Y dos relatos más recientes, 'Buscad al malo' (2013), sobre la imposibilidad ontológica de la pareja y el matrimonio, y 'Denuncia inmediata' (2017), sobre la falsa violación de una menor y la corrección política, revelan cómo la fascinante narrativa de Eugenides extrae toda su fuerza del laberinto hipermóderno del Eros. La espiritualidad que transmite otro gran relato de la serie ('Correo aéreo'; 1996) se relativiza cuando el lector recuerda que su ascético héroe (Mitchell Grammaticus) es el de la última novela de Eugenides ('La trama nupcial'; 2011), donde la complejidad sentimental de las relaciones, el desencuentro sexual y el devenir de la vida alcanzan un éxtasis irrepetible.

MARÍA TERESA LEZCANO

CATARSIS
A LO DE TORO

'FUERA DE SÍ'
Autor: Suso de Toro.
Editorial: Alianza Literaria.
Páginas: 232.
Precio: 14 euros.



Tras ocho años de retiro voluntario de la actividad literaria –al menos en su fase de escritura, ya que ha dedicado este tiempo a impartir clases–, el autor gallego Suso de Toro regresa a la narrativa con una novela cuyas sucesiones, relatadas en primera persona por parte de cada uno de los personajes, actúan a su vez con la omnisciencia de un narrador que, siendo todos, no es nadie.

El protagonista de 'Fuera de sí' es el neurocirujano Ricardo Marzosa, que tras el trágico desenlace quirúrgico de una paciente, va sumbiendo a la escalada de negaciones de tótem por la edad y la desconexión mental, además de por la compleja relación generacional que padre e hijo siempre mantuvieron –«Me hace mal verte, desde siempre. Cuando me sacabas del internado por las vacaciones de Navidad, volvía a aquella casa triste, ya había muerto mamá, allí estabas tú mirándome como si fuese un extraño. Verte me hace mal aún hoy, y sabes per-

fectamente que la mejor práctica médica es la prevención y el cuidado, siempre te supiste cuidar bien, no te preocupaste nunca de los demás»–. De Toro encadena una multifacial reflexión sobre el fracaso y sobre la necesidad de tocar un catártico fondo sin cuya asunción no podría construirse ni redención ni resurrección emocional. Tomando como punto de partida ese descenso a los infiernos –«Te voy a contar lo que me ocurrió ahora que ya había andado la mitad del camino de mi vida. Estos días pasados lo que hice fue atacar todo lo que se me puso por delante, como un carneiro que quisiese escapar de su co-

De Toro encadena una multifacial reflexión sobre el fracaso y sobre la necesidad de tocar un catártico fondo

rral. Anduve como un animal furioso por el medio de un bosque oscuro rompiendo lo que encontrase por delante en aquella espesura. Realmente he andado fuera de mí estos días. Estos días fueron mi purgatorio»–, la narración excava en las causas sumadas que han desembocado en unos efectos, no por esperados menos virulentos, y delimita los tentáculos de una crisis que subvierte cualquier definición –«No fue una crisis, no. Ahora que veo las cosas con distancia puedo ver que aquello que le ocurrió a él, a ese hijo tuyo, a aquel otro que era yo hasta hace unos días, aquella furia desatada, pues lo que le ocurrió no fue una crisis, fue simplemente el final de la vida, de la que era su vida. Todo eso queda atrás, ahora soy una persona nueva, nunca me sentí tan ligero. En este momento soy otro, este que te habla tiene tres días de vida. Soy un niño recién nacido»–.

La cura a la enfermedad del alma que aqueja Marzosa le llegará de un modo tan inesperado como definitivo, mientras su entorno se debate entre el estupor, el rechazo y la ambigua comisera habitualmente generados por el desconocimiento de los demás; evidencias manifestadas mediante diversos enfoques discursivos que abordan con un desasosiego no exento de sarcasmo las puertas falsas de las jerarquías y las burocracias, así como la inmutabilidad con la que terminan todas las historias humanas –«Tú, ahora muerto. Tú, ahora lívido. Ahí echado con los brazos cruzados sobre el pecho. Como si estuvieses encerrado para siempre en ti. Con los ojos cerrados como si estuvieses reflexionando tranquilamente sobre tu vida. O como si estuvieses entregado a un sueño plácido, a algún sueño hermoso. Descansando al fin. ¿Quién fue el que compuso esta mañana con tu cuerpo la imagen de un santo imbuido de serenidad? ¿Quién fue tan ignorante como eras tú?»–.

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,6 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Santiago de Compostela).

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER.COM +1 604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APP