

Retrato de amantes

■ J. ERNESTO AYALA

Me llega hace unos días una novela de un autor que desconocía, Gustave Amiot (1836-1906). Este escritor casi secreto dedicó su vida a la gestión de la biblioteca de Cherburgo. Escribió algunas obras que nunca dejaron ninguna huella, excepto ésta que hoy comentaré, 'La Duquesa de Vaneuse'. Esta obra se fue descubriendo poco a poco. Gracias a esta novela y otros relatos, los expertos en Marcel Proust la consideran un claro precedente del ciclo de El tiempo perdido.

'La Duquesa de Vaneuse' se articula como una novela epistolar del siglo dieciocho.



LA DUQUESA DE VANEUSE

Autor: Gustave Amiot. Novela. Editorial: Periférica. 160 páginas. Cáceres. 2018. Precio: 16 euros

Esta es su estructura y sobre todo su espíritu. Tenemos a la Duquesa que tiene en el momento de la redacción de su diario cuarenta y tres años. Tenemos luego a un joven inglés al que conoce en un salón literario. A partir de aquí se establece una relación epistolar de enorme carga sentimental, aunque dejando siempre en el aire el carácter amoroso o amical de la relación. Todo el relato se mantiene en esta dubitativa relación, donde la duquesa arriesga la posibilidad de un amor tardío y el joven juega a hacerse amar para saciar su narcisismo. Pero, ¿será realmente eso lo que leemos? ¿Y si nos equivocáramos? ¿O se equivocaron los protagonistas? Pieza maestra de enorme inteligencia introspectiva.

La soledad de los amenazados por ETA

■ IVÁN ORIO

En pleno debate sobre la necesidad de escribir un relato justo sobre el terrorismo de ETA y sus consecuencias, el catedrático de Historia Contemporánea de la UPV Manuel Montero (Bilbao, 1955) hace su particular aportación en 'El sueño de la libertad'. Mosaico vasco de los años del terror', galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos. El lector se sacude los fantasmas en una obra en la que combina el análisis pormenorizado de cuatro décadas de violencia



EL SUEÑO DE LA LIBERTAD

Autor: Manuel Montero. Ensayo. Editorial: Nobel. 387 páginas. Oviedo. 2018. Precio: 20 euros

con hitos de su crónica personal: persecución por sus ideas, protección con escolta e incluso la obligación de abandonar Euskadi, su tierra, por seguridad.

La fórmula, atrevida por la simbiosis de dos estilos en apariencia contrapuestos, funciona porque se complementan bien. El dato y el sentimiento. El acontecimiento y la vivencia. La política y el día a día. Sostiene Montero que al vivir escuchado sintió «una soledad intensa, difícil de describir», una sensación generalizada entre las personas amenazadas por ETA y acosadas por su entorno. Y es que hubo un tiempo en que la sociedad les dio la espalda, en que prefirió mirar a otro lado por miedo a afrontar la realidad.

El mejor Casavella

Publicada para niños y rehecha para adultos, toma por escenarios Barcelona y la Galicia rural

■ IÑAKI EZKERRA

La muerte prematura de un escritor es un factor que invita a la canonización y a la consolidación de una obra de culto si en su producción hay mimbres para ese cesto. Fue el caso de Roberto Bolaño, fallecido en 2003 al llegar a la cincuentena y lo es también el de Francisco Casavella, fulminado por un infarto de miocardio en

2008 con 45 años. La cercanía de esas muertes y el carácter antitético de las obras de uno y otro autor han facilitado el fenómeno de que ambos sean capaces de reunir en torno a sus figuras y legados lo que podríamos denominar dos sectas, dos escuelas, dos familias: los bolañistas y los casavellinos. Como es tradición en la literatura de lengua española, lo que está detrás de toda esa clase de divisiones es el viejo esquema barroco de culteranos y conceptistas. Casavella sería el que agrupa a estos últimos pues su escritura es lo más opuesto a los devaneos culturalistas de Bolaño. Su discurso narrativo es transparente, directo, lleno de ingenio y de



EL SECRETO DE LAS FIESTAS

Autor: Francisco Casavella. Novela. Editorial: Anagrama. 234 páginas. Barcelona. 2008. Precio: 17,90 euros

una inteligente chispa. Lo demuestra 'El secreto de las Fiestas', novela publicada originalmente en 1997 por encargo de una editorial para una colección de literatura juvenil y que fue reescrita por el autor en 2006 para dotarla de unos retoques en el estilo y el contenido orientados hacia el lector adulto. En esa operación de reescritura, Casavella supo conservar intacta la espontaneidad y el encanto de la primera versión.

No estamos ante uno de esos textos inconclusos que se tratan de armar póstumamente para alimentar el fetichismo necrofilico sino ante el mejor Casavella y ante una verdadera novela de formación en la que éste

logró una desinhibición y una capacidad de penetración en la mentalidad adolescente que no es habitual y que le aparta de cualquier tentación moralizante. La obra cuenta la historia de Daniel Basanta, un muchacho que no conoció a su madre, porque murió al nacer él, y al que un padre que toca en una orquesta, y que sobrelleva sus frustraciones con el alcohol, le envía a una aldea gallega con unos parientes y después a Barcelona. Es en el primero de esos escenarios, el de una Galicia rural poblada de «vacas imbéciles» donde Daniel entra en contacto con un ati-

pico y estrafalario abuelo que alardea de no entender de plantas y de no creer ni en meigas ni en trasgos, pero que, sin embargo, conduce temerariamente una moto Guzzi y que es, sin duda, el personaje más logrado del libro. Será ese anciano el que le expondrá su peculiar teoría existencial por la cual la humanidad se divide en «Hombres-lobo» –seres de los que conviene alejarse– y «Hombres-tachán», que se dedican todo el día a bailar y que representan un modelo vital con el que él se identifica e identifica a su nieto. Sólo comprendiendo el significado de esa división, accederá Daniel al conocimiento del iniciático secreto al que alude el título de la obra y a la construcción de una genuina personalidad que le llevará a definirse, desde la primera persona que rige en todo el texto, como «un raro de con-curso».



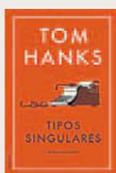
CRÍTICA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA

Autor: Michael Heinrich. Ensayo. Editorial: Escolar y Mayo. 300 páginas. España. 2008. 19 euros

■ I. E.

Michael Heinrich es uno de los politólogos que forman parte de la corriente alemana de pensamiento que propone «una nueva lectura de Marx». En 'Crítica de la economía política' nos ofrece una introducción clara y pe-

dagógica a la teoría marxista a la vez que una brillante exposición del discurso intelectual y del plano categorial en el que se sitúa 'El Capital'. Para ello se distancia tanto del «marxismo ideológico» como de los reduccionismos economicistas y deterministas así como se atreve a una crítica de las ambivalencias e inconsistencias que él considera que esa gran obra de culto dejó sin resolver. Heinrich actualiza, así, a Marx rescatando la esencia de sus tesis, entre ellas la de que «el fin de la producción capitalista es el plusvalor y no la satisfacción de las necesidades humanas».



TIPOS SINGULARES Y OTROS RELATOS

Autor: Tom Hanks. Relatos. Editorial: Roca. 398 páginas. Barcelona. 2018. 19,90 euros

■ I. E.

'Tipos singulares' es el libro que nos acaba de revelar la innegable faceta literaria del célebre actor, director, productor y guionista estadounidense Tom Hanks. A lo largo de los diecisiete relatos aquí reunidos, el lector pue-

de conmovirse o reír con una amplia galería de personajes bien trazados y que van desde el inmigrante de un país de la Europa del Este que llega a Nueva York después de ver destruida su vida y su familia a causa de la guerra hasta el tipo cuya pasión por los bolos lo acaba convirtiendo en una celebridad televisiva al mismo tiempo que haciéndole perder el placer que le proporcionaba ese deporte, pasando por el multimillonario que, en compañía de su ayudante, busca oportunidades de negocio por América hasta acabar en un sordido motel que le descubre el sentido de la vida.



DÍAS FELICES

Autor: Carolyn Richmond. Ensayo. Editorial: Fundación José Manuel Lara. 268 páginas. Sevilla. 2018. 19,90 euros

■ I. E.

'El jardín de las delicias', Francisco Ayala volcó un gran número de recuerdos y experiencias de su larga vida marcadas por las dicotomías –el dolor y la dicha, la vida y la muerte... que escenifica el cuadro homónimo de El Bos-

co. En 'Días felices. Aproximaciones a El jardín de las delicias de Francisco Ayala', Carolyn Richmond, viuda del autor, realiza una personal, libre y original indagación en ese libro que adopta el tono de un diálogo sobre los temas que compartió con éste, como el arte, el oficio literario, las relaciones de estos con la realidad, el tiempo, la memoria... El libro es, así, una excelente introducción a esa obra del escritor granadino en la que los textos literarios iban acompañados de referencias de puño y letra a las pinturas y esculturas que los inspiraron formando un conjunto estético.