

LA SELECCIÓN DE ANTONIO J. UBERO

la reinvencción de la izquierda

Ensayo

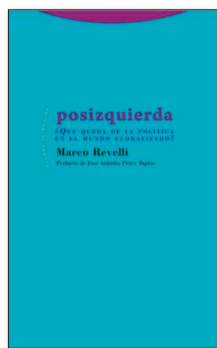
POR A.J. UBERO

■ ¿Es la deriva de la izquierda un síntoma de la decadencia de la política en un mundo globalizado? Esta es la cuestión principal del interesante ensayo del historiador y sociólogo italiano **Marco Revelli**, titulado *Posizquierda* y publicado en España por la editorial **Trotta**. Mediante 12 textos breves y elocuentes, el autor explora la trayectoria de ese concepto en los últimos cuarenta años, en busca de las razones que explican el actual predominio del conservadurismo en las instituciones y en las conciencias de los ciudadanos.

Ya el prefacio de **José Antonio Pérez Tapias** es lo suficientemente esclarecedor como para hacerse una idea del estado en el que se encuentra una izquierda huérfana, sobre todo tras la descomposición del bloque soviético en 1989, como auténtico referente ideológico a la vez que moderador del ímpetu capitalista.

Sin embargo, la deriva de la izquierda se inicia a finales de la década de 1970, con el ascenso del neoconservadurismo en los países anglosajones, con **Reagan** y **Thatcher** como principales artífices, y la respuesta de los progresistas con la idea de la **Tercera Vía** formulada por **Anthony Giddens** como propuesta programática que permitiera preservar la controversia, y proporcionar una alternativa al avance de la derecha.

Desde el ataque al concepto de progreso lanzado por **Christopher Lasch** en 1991, hasta los análisis de **Ullrich Beck**, **Bauman** y el propio **Giddens** sobre la evolución sociológica experimentada en el mundo ante el avance de la economía y la comunicación globalizada, **Revelli** refle-



MARCO REVELLI
Posizquierda

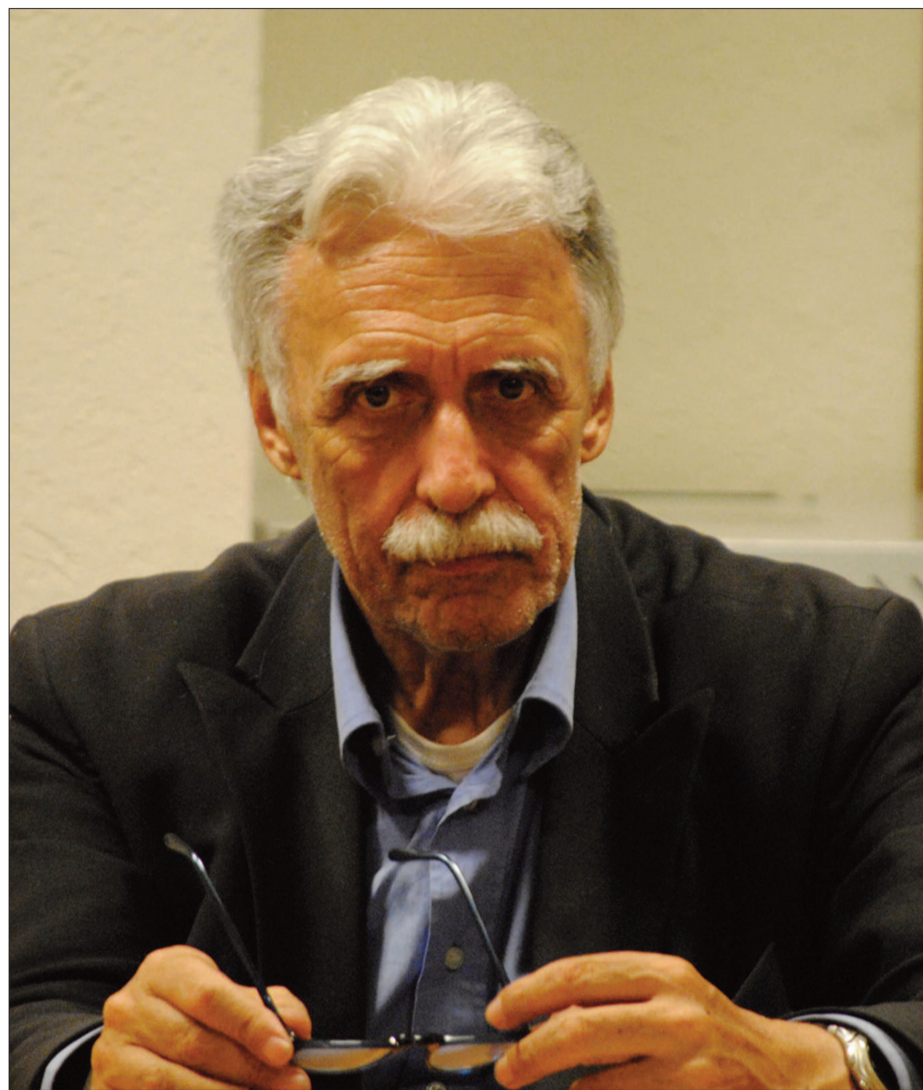
► Traducción de Carles Mercadal.
TROTTA

► El sociólogo e historiador italiano **Marco Revelli** analiza la actual situación de la izquierda en el mundo, y desvela los síntomas que anuncian una deriva de la política hacia una situación de irrelevancia.

xiona sobre una realidad que trasciende el marco clásico de izquierda/derecha, para adentrarse en un problema de mucho más calado como es el de la percepción de la política por parte de la sociedad.

Para ello, **Revelli** describe los síntomas de esa profunda crisis política en diferentes capítulos de una lucidez asombrosa, en los que analiza en profundidad el origen y el aspecto de esas nuevas realidades, recurriendo en todo momento a las apreciaciones de especialistas como **Manuel Castells**, **Pierre Rosanvallon** o **Giovanni Sartori**. Esos síntomas son a juicio de **Revelli**: “la extinción o suspensión de la dinámica igualitaria; la manifiesta deriva oligárquica de la democracia contemporánea; el deterioro de la relación entre electores y electos; y la ocupación mediática del espacio político”.

El profesor italiano, director del Centro Interdisciplinar para el Voluntariado y la Empresa Social, se suma así a las voces que vienen dando la voz de alerta ante el imparable avance de la derecha en Europa,



El pensador italiano **Marco Revelli**. ALBA

y el progresivo deterioro de la idea socialista entre la ciudadanía. A la vez, este breve ensayo sirve para aportar nuevas vías de pensamiento que permitan una refundación de la izquierda, adaptada al momento que atraviesan las sociedades a fin de atender las necesidades de las víctimas del implacable capitalismo.

Como ya apunta **Pérez Tapias** en el prefacio, la izquierda debe renegar de las recetas esencialistas para buscar un nuevo concepto que le permita recuperar la confianza de la ciudadanía. Y a pesar del evidente pesimismo que impregna el análisis de **Revelli**, se advierte cierta esperanza

en ese cambio generacional ilustrado que pueda rediseñar los principios de la izquierda.

El volumen se completa con una serie de reflexiones en forma de entrevistas a pensadores como **Massimo Cacciari**, **Ullrich Beck**, **Mario Tronti**, **Sergio Staino**, **Ilvo Diamanti** y a los editores del grupo conocido como **Wu Ming**, quienes ofrecen su personal análisis sobre la situación de la izquierda y las vías que se habrían de tomar para rescatarla o refundarla. Finalmente, una *Cronología roja* recoge los principales acontecimientos de esa deriva de una ideología moribunda.

Un reto a la fatalidad

Novela

POR ÁNGELA BELMAR TALÓN

■ En algunos momentos el destino reparate una mano con muy malas cartas, pero a veces, sin ir de farol, puedes tener la oportunidad no sólo de sobrevivir a una adversidad que parece escrita, sino de convertirte en ganador de la partida. Precisamente esto es lo que le sucede a **Vitor Flanagan**, el protagonista de *La desaparición del paisaje* de **Maximiliano Barrientos**, que consigue salir victorioso pese a los sentimientos de culpa y de sus genes.

Aunque huye de Santa Cruz para evitar caer en los mismos bajos instintos que su

progenitor, **Flanagan** regresa a su ciudad natal para ajustar cuentas con el pasado, con su familia -al menos la que aún no ha sucumbido a los devastadores efectos del alcoholismo- y con **Laura**, su amor de juventud. Su retorno se ve marcado por las pesadas deudas emocionales que arrastra y por la certeza de que, aunque pasen los años, hay cosas, momentos y personas que permanecen inalterables. Su ansia de redención lo salva de un destino inevitable, y también las mujeres, los dos amores que vieron más allá de su nefasta estrella: “Heredamos el rostro del padre y lo consumimos en años alocados cargados de reviente. A veces una mujer reconoce algo no mancillado en nuestros ojos, en gestos que no controlamos y que se preservan como



► El escritor boliviano **Maximiliano Barrientos** rinde cuentas con el pasado mediante una historia cruda y directa escrita con las emociones a flor de piel y sin indulgencia

MAXIMILIANO BARRIENTOS
La desaparición del paisaje
► PERIFÉRICA

un legado. Cuando tenemos suerte, esa mujer le habla a nuestro padre utilizando los cables invisibles del cerebro. Su voz atraviesa

la espesa membrana de la experiencia, la frialdad de los fantasmas y de los errores, la cartografía de las pérdidas y del delirio. Su voz encuentra un animal extinto preservado en el hielo”.

Con un lenguaje directo y concreto, exento de sentimentalismos, el escritor boliviano narra una historia -mediante una estructura temporal en la que alterna pasado y presente- donde la violencia, el alcohol y las venganzas se erigen en los verdaderos actores de esta novela.

La maestría de **Barrientos** en *La desaparición del paisaje*, editado por **Periférica**, reside en apostar por un estilo narrativo caracterizado por el desapego al texto que escribe, sin concesiones al afecto. A pesar de que sus líneas ahondan en lo más profundo del ser humano sitúa a sus personajes en un escenario duro y hostil, donde el paso de tiempo juega en contra y donde solamente la capacidad para sobreponerse al pasado se convierte en garantía de supervivencia.