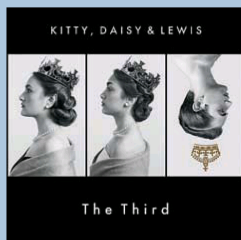




EL Culturista

CADA MES, UNA NUEVA RUTINA DE EJERCICIOS PARA PONER EN FORMA SU CEREBRO



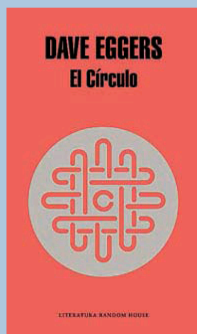
THE THIRD

Kitty, Daisy & Lewis (PIAS)

¿Quiénes son? Tres hermanos ingleses, los Durham, que dejaron el biberón y al día siguiente sacaron un primer disco, *Kitty, Daisy & Lewis*. *The Third* es, claro, el tercero, producido por Mick Jones, de los Clash

¿Son punkis? Nooo. Su alma *vintage* moderniza el *swing*, el *country*, el *rockabilly* y el *blues* de antaño. Pura delicia grabada, cómo no, en analógico.

(kino verdú)



EL CÍRCULO,

de David Eggers (Random House)

¿Pero esto no lo tradujeron ya en octubre pasado? Sí.

¿Vale la pena este arrebato rebelde de vuestro? El arrebato, no demasiado, pero el libro sí.

Venga, cuente... Segunda novela de Eggers tras su parón para narrar historias reales (¿Qué es el

qué?, sobre el conflicto sudanés, *Zeitoun*, sobre el desastre del Katrina), *El Círculo* trae el 1984 de Orwell al mundo de las redes sociales. Eggers ensaya esa novela sobre nuevas tecnologías como solo puede hacerlo un turista digital, no un listillo milénico. Un poco obvio, ¿no? Resulta mejor de lo que suena. Mucho mejor. (xavi sancho)



LA DESAPARICIÓN DEL PAISAJE,

de Maximiliano Barrientos (Periférica)

¿Un libro de un tipo con nombre de central del Cerro Porteño de Asunción? Qué gracioso. Barrientos es boliviano y este es un libro tan espectacularmente bien escrito, tan concreto, tan sentido sin ser sentimental, tan especial sin hacerse el raro, tan grande sin

pasarse de ambicioso... Familiar. Localizado. Maravilloso. No ha dejado espacio para que repreguntemos Es que hacen cada pregunta... (x.s.)

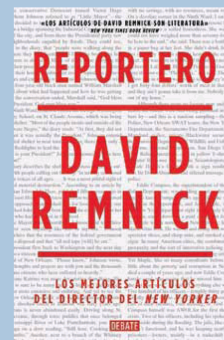


STRANGERS TO OURSELVES

Modest Mouse (Sony)

¿No estaban perdidos? Nunca es tarde... Isaac Brock y los suyos andaban, desde su último disco, allá por 2007, a sus cosas.

¿Para qué han vuelto? Para darle otra vuelta de tuerca al rock alternativo que cada vez es menos alternativo. En las 15 canciones (con algún guiño, pocos, a Pixies, a Talking Heads y a Eels) pasan de la rabia martilleante y barroca a la dulzura melancólica en cuestión de segundos. Guitarras musculosas, profusión laberíntica de instrumentos, base rítmica incendiaria, octanaje y, de repente, melodías azucaradas. (k.v.)



REPORTERO

David Remnick (Debate)

¿Y si no soy periodista?

A cualquier persona con dos dedos de frente y media neurona le interesa bucear por la vida, manías, obsesiones y el alma de personajes clave del siglo XX y XXI.

¿Pero habla de blogueros?

Por clave nos referimos a Tony Blair, Al Gore, Don DeLillo, Václav Havel, Bruce Springsteen, Vladimir Putin, Netanyahu...

¿Cómo los ha conseguido?

David Remnick es el director del *New Yorker*, fue corresponsal del *Post* en Moscú y tiene un Pulitzer en la nevera. Más que entrevistas al uso, son relatos cortos narrados con una lucidez y genialidad envidiables. (k.v.)



HOUSE OF CARDS. TEMPORADA 3 (Netflix)

Como a Eminem, Madonna, Björk o casi todo el producto de Sony Pictures para este 2015, un error/filtración/ejercicio de marketing ha provocado que la tercera temporada de esta serie cabrona llegue envuelta en la polémica. Un error en la página de Netflix (productora y distribuidora) hizo que los capítulos de esta entrega estuviesen disponibles durante un ratín tres semanas antes de su fecha oficial de estreno. Solventado el caso y con el *showrunner* bromeando sobre lo habitual de las filtraciones en el mundo de Washington, Kevin Spacey y Robin Wright vuelven para demostrar lo que son capaces de hacer cuando están en la cima del mundo: mear sobre todos los demás. (x.s.)