



La encrucijada del roble

ELIZABETH CROOK
Siruela, 294 páginas

Una madrugada, en las montañas de Texas, una pantera ataca salvajemente a una familia: solo Samantha -traumatizada y con el rostro marcado- y el joven Benjamín sobreviven. Será la voz directa y cautivadora de este la que relate la implacable determinación con la que su hermana decide dar caza a la despiadada bestia y así vengar la muerte de su madre. Mientras siguen las huellas del animal, se sumarán a los huérfanos un forajido tejano y un atormentado predicador. Y al mismo tiempo que el extraño grupo sigue el rastro de la fiera, un violento soldado confederado... En la mejor tradición de las grandes novelas de aventuras, *La encrucijada del roble* es el imponente relato de una doble cacería, de una obstinación y una lucha, una historia poderosa que conjuga eficazmente la carga épica del western clásico.

Lo póstumo de Philip Kerr

La despedida de un autor de novela negra que forjó a su protagonista en la Alemania nazi

Alejandro Gallo

Philip Kerr (1956-2018) se convirtió en uno de los escritores de novela negra más conocidos y vendidos en nuestro país; sobre todo después de ganar el Premio RBA-2009 con *Si los muertos no resucitan*. Antes se había dado a conocer con la trilogía *Berlín Noir*, compuesta por *Violetas de marzo* (1989), *Pálido criminal* (1990) y *Réquiem alemán* (1991), protagonizadas por Bernie Gunther su personaje talismán. Kerr ha explotado la idea de justicia imposible, lo mismo que Carlo Lucarelli en la Italia fascista con su comisario De Luca o Ernesto Mallo en la Argentina de la dictadura militar con su comisario Lascano, El Perro. O en la España franquista, Francisco González Ledesma con el inspector Ricardo Méndez. La cuestión que ellos plantean es la si-



Laberinto griego

PHILIP KERR
RBA, 408 páginas

guiente: en una dictadura donde mata el Ejército, donde mata la Policía, ¿puede existir un policía honesto que se limite a realizar su trabajo sorteando cínicamente lo que le rodea? La mayoría responderíamos que eso es imposible. Ellos responden que es posible, por eso crearon personajes honestos en medio de la barbarie represiva y criminal.

El protagonista creado por Kerr, Bernie Gunther, es un encallecido investigador que trabaja en la Alemania de Hitler con gran repugnancia hacia los nazis. De pelo rubio, ojos azules, nariz rota, nudillos de acero y que trabaja bajo el foco de luz emitido por un flexo. No cree en revoluciones porque piensa que arden muy bien pero se convierten en cenizas rápidamente. No conoce el miedo y no respeta la autoridad. A medi-



Philip Kerr.

da que envejece en la Alemania de Hitler, se siente culpable de estar vivo. Es deslenguado, irónico y muy cínico, como armas para sobrevivir en la bestialidad nazi, una especie de Oscar Wilde sin pulir con una Walther PPK cargada y lista para disparar. Su obsesión es resolver asesinatos y hacer justicia en ese régimen criminal. Hay dos componentes que lo convierten en único: su humor negro y las escenas de sexo explícito. Respecto a esto último es célebre la visual escena de cama con la actriz favorita de Goebbels en *La dama de Zagreb* (2015).

Ahora nos llega a las librerías españolas *Laberinto griego*, una novela póstuma sobre el Holocausto de los judíos griegos. La novela arranca con Bernie Gunther en Múnich en 1957, en plena Baviera, bajo el nombre ficticio de Christof Ganz y trabajando para una compañía de seguros. Un viejo conocido lo identifica y le ofrece un trabajo que no podrá rechazar: investigar la reclamación por el hundimiento de un barco que había per-

tenecido a un judío deportado a Auschwitz. El caso le llevará a Tesalónica y a la terrible historia de la deportación masiva de su población judía durante la Segunda Guerra Mundial. En sus páginas vamos a encontrar los elementos históricos que Philip Kerr domina a la perfección: la Alemania durante la República de Weimar, la subida al poder de Hitler, el régimen nazi, la II Guerra Mundial y la época de posguerra sobre todo con el go-

bierno de Konrad Adenauer, Canciller Federal de Alemania desde 1949 a 1963. En esta novela, además, Kerr nos ilustrará con los juicios a criminales de guerra en Grecia, como Arthur Meissner, y una protección velada y poco conocida hacia él de la reina Federica de Grecia, que era alemana. Así como la indemnización alemana a Grecia como pago a los daños de la guerra, una cantidad irrisoria de 115 millones de marcos, que apenas alcanzaban los 26 millones de dólares. En todo esto, su detective Bernie Gunther tampoco es capaz de descubrir donde se escondió o el camino que siguió el oro robado a los judíos de Tesalónica, que se calcula cercano a los diez mil millones de dólares en el mercado actual. Con ironía, Philip Kerr termina la novela diciendo que no es necesario descubrir dónde se encuentra ese oro ni quien lo robó, porque todo el mundo sabe que los que se apropiaron de él fueron Clint Eastwood y Telly Savalas, como se documenta en la película *Los violentos de Kelly* (p.408).



La declaración de George Silverman

CHARLES DICKENS
Periférica, 73 páginas

George Silverman es niño y pobre, y siempre tiene hambre; ha pasado su corta existencia en un lúgubre sótano; sus padres acaban de morir... No puede ser más triste el arranque de esta narración, en la que él mismo, ya anciano, nos contará sus peripecias. Pero, por fin, va a salir al exterior; a una vida más pura, como insinúa su nuevo tutor, el Hermano Hawkyard, uno de esos personajes dickensianos tan inolvidables como retorcidos. En el "exterior" conocerá otras formas de desconsuelo, pero también el amor...

Un Dickens crepuscular pero emocionante y lúcido.



Historia del silencio

ALAIN CORBIN
Acantilado, 139 páginas

El silencio no es la simple ausencia de ruido. Hace posible la fortaleza interior donde los grandes escritores, pensadores, eruditos y creyentes se han recogido durante siglos. Requisito indispensable para la contemplación, la fantasía, la plegaria y la creación, es la íntima fuente de la que mana el lenguaje, e impregna nuestros espacios más privados y sagrados, del dormitorio a la catedral. Alain Corbin recupera en este libro la historia de un tiempo en el que la palabra era inusual y preciada, y nos invita así a redescubrir el silencio o, dicho de otro modo, la vida interior.



Un calcetín de lana roja

JOSÉ A. RAMÍREZ LOZANO
Menoscuarto, 200 páginas

Ignacio Andía es un joven traductor vasco, retraído y huraño, que se instala en el barrio sevillano de Triana. Allí descubre una intrigante trama china, que socava la cultura local y las tradiciones del país, amenaza que el protagonista de esta divertida novela combatirá con astucia. "Un calcetín de lana roja" cuenta una disparatada historia, escrita con una prosa ágil y llena de humor, pero también destila una inteligente defensa de la identidad cultural y del gozoso don de la imaginación. Ramírez Lozano demuestra nuevamente sus dotes de gran fabulador en esta obra galardonada. T.G.



Una mujer inoportuna

DOMINICK DUNNE
Libros del Asteroide, 592 pgs.

Considerada la novela más lograda del escritor y periodista norteamericano fallecido en 2009, la obra narra la historia de Pauline y Jules Mendelson, casados desde hace más de veinte años y con una reputación intachable en Los Ángeles. Una estampa de perfección tras la que se esconde la vasta red de favores, mentiras e hipocresías que sostiene el imperio de los poderosos. Cuando Jules se encapricha de Flo, una camarera que sueña con ser actriz, cree que podrá controlar la situación y mantener una discreta aventura con ella, sin sospechar que se convertirá en una peligrosa obsesión.

Los más vendidos

Ficción

1. *Largo pétalo de mar*. Isabel Allende (Plaza & Janés).
2. *Lo mejor de ir es volver*. Albert Espinosa (Grijalbo).
3. *Una jaula de oro: La venganza de una mujer es bella y brutal*. Camilla Läckberg (Maeva).
4. *Reina roja*. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
6. *Los asquerosos*. Santiago Lorenzo Silva (Blackie Books).

No ficción

1. *Una historia de España*. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
2. *Sapiens (De animales a dioses)*. Yuval Noha Harari (Debate).
3. *Come comida real (Movimiento Realfooding)*. Carlos Ríos (Paidós).
4. *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Marián Rojas (Espasa).
5. *La vida en cuatro letras*. Carlos López Otín (Paidós).

En galego

1. *Camiñar o Vigo vello*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *O último barco*. Domingo Villar (Galaxia).
3. *Infamia*. Leticia Costas (Xerais).
4. *Beleza Vermella*. Arantza Portabales (Galaxia).
3. *O bichero VIII*. L. Davila (Autoed.)

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)