

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- Una jaula de oro**
Camila Lackberg. Maeva
- Lo mejor de ir es volver**
Albert Espinosa. Grijalbo
- Los colores del incendio**
Pierre Lemaitre. Salamandra
- Lluvia fina**
Luis Landero. Tusquets
- Toda la verdad de mis mentiras**
E. Benavent. Suma de letras
- Todo lo que sucedió con Miranda Huff**
Javier Castillo. Suma de letras
- La vida a ratos**
Juan José Millás. Alfaguara
- Los asquerosos**
S. Lorenzo. Blackie Books
- Eso es días azules**
Nieves Herrero. Ediciones B
- La fuente de los siete valles**
F. G. Modroño. Erein

No ficción

- El director**
David Jimenez. Libros del K.O.
- Cómo hacer que te pasen cosas buenas**
Marian Rojas. Espasa
- Juan de Ajuriaguerra**
Eugenio Ibarzabal. Erein
- Come comida real**
Carlos Ríos. Paidós
- Una historia de España**
A. Pérez-Reverte. Alfaguara
- Sapiens**
Yuval Noah Harari. Debate
- Con la Biblia y la Parabelum**
P. Ontoso. Península
- Somos lo que hablamos**
Luis Rojas Marcos. Grijalbo
- Última entrevista con la Dirección...**
Iñaki Soto. Txalaparta
- Sin dieta para siempre**
Gabriela Uriarte. Vergara

EUSKERA

Fikzioa

- Basa**
Beñat Sarasola. Susa
 - Kabitu ezina**
Aintzane Usandizaga. Elkar
 - Amek ez dute**
Katixa Agirre. Elkar
 - Rosa itzuli da**
Pako Arísti. Erein
- Ez fikzioa**
- Kontrako ezarririk**
Uxue Alberdi. Susa
 - Lerro etena**
Angel Erro. Elkar
 - Txillardegi, batasunaren pentasalaría**
Miren Rubio. Jakin
 - Amaren etxea**
Jokin Uraín Larrañaga. Astero

DIRECTORIO DE TIENDAS:

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Retrato colectivo con cutter

EL OASIS

Autor: Mary McCarthy.
Traducción: Raquel Vicedo.
Editorial: Impedimenta.
Páginas: 192.
Precio: 18,95 euros.



IÑIGO URRUTIA

Un grupo de intelectuales neoyorkinos crea en un antiguo hotel de cabañas suizas de Nueva Inglaterra una comuna cooperativa a la que bautiza como Utopía y que se registrará por el principio marxista «de cada cual, según sus capacidades». La historia se sitúa a finales de los años 40 del siglo pasado y entre sus integrantes hay dos facciones enfrentadas: los puristas, que aspiran a la fraternidad universal, y los realistas, que conciben Utopía como mero refugio frente a la inminente amenaza atómica. Como subraya Vivian Gornick en una introducción magnífica sobre la autora y la génesis de 'El oasis', Mary McCarthy (Seattle, 1912-1989) se inspiró en su círculo social. Y la publicación levantó ampollas, porque describe a sus protagonistas con un cutter por pluma. Un retrato colectivo en el que la caricatura, el sarcasmo y la ironía

hacen escarnio de las diatribas filosófico-morales del grupo y de los límites e incapacidades de la intelectualidad para llevar a la práctica sus teorizaciones ideológicas. El primer gran dilema al que se enfrentará la comunidad será la llegada del empresario Joe Lockman «un hombre que se había vuelto grotesco por miedo a ser ridículo». Su irrupción dividirá a los puristas, liderados por McDougald Macdermott «muy predispuesto a oponerse al sectarismo cuando lo detectaba en los demás» y los realistas dirigidos por Will Taub, que no tiene empacho en interpretar a su modo los principios de la comuna, de modo que subcontrata a una estudiante para que haga el trabajo que le corresponde. No obstante, nadie quiere que fracase el experimento social.

La armonía no dura mucho y cuando los puristas atisban que la comuna lleva el mismo derrotero que una recreativa colonia de verano, proponen impulsar uno «Estados Unidos de Europa en el exilio» que acojan a los refugiados desplazados por la Segunda Guerra Mundial. Cuando hay que ponerla en práctica, la idea perdura un santiamén. La verdadera crisis llegará con un incidente nimio a la que la purista Katy Norell, en cierto modo voz de la autora, pondrá el epitafio: «Un hombre puede vivir sin respetarse a sí mismo, pero un grupo se hace añicos, se disgrega, cuando ve el reflejo de su propia fealdad».

Bakardadeaz

IRAUTERA

Egilea: Castillo Suarez.
Generoa: Olerikiak.
Argitaletxea: Elkar
Orrialdeak: 64
Precioa: 13 euro.



JAVIER ROJO

Castillo Suarezzen poesiak erakusten digu testu poetiko baten atzean dagoen lanketa ez duela zertan mezu ilundu: izan ere, egilearen eta irakurleen arteko komunikazioa eta testuak estetikaren aldetik jasoak izatea bat baitira Nafarroako poeta honek plazaratzen dituen lanetan. Bere azken poema liburua agertu berria da eta 'Irautera' du izenburu. Bertan eskaintzen dena gehiegi sinplifikatuz, amodiozko poesian kokatu daiteke idazlana, baina azpimarratu behar da halako sailkapena sinplifikazioaren ondorio baino ez dela. Bai, amodioz hitz egiten da, baina topiko erromantikoko alde batera utzita. Eta amodioari loturik, ia triangelu bat osatuz, gorpuzaz eta bakardadeaz ere hitz egiten zaigu. Poema hauek agertzen den moduan, maitasuna subjektua bakardadetik babesten duen sentimendua da. Bakardade esentziazlean mugitzen da

gizakia eta horrek sortzen duen mina leuntzeko, besteekiko zubiak eraikitzeko, maitasuna agertzen zaigu. Edonola ere gizakia ez dio norbanakoa izateari uzten, subjektua ez baita amodioak sortu dezakeen alienazioan deuseztatuta geratzen. Amodioa, dena dela, sentimendua baino jarduera da. Horregatik ezinbestez agertzen da sexuan gorpuztasunarekin erlazionatuta.

Bestalde, maitasunaren agerraldia momentuetan neurtzen da, momentu solteaz eginda baitago, haren iraupena ia-ia ilusioaren mailan gertatzen delarik. Eta honek ondorio paradoxiko batera eramaten du poesia honetan agertzen dena: amodioaren izaeran bertan dago bere amaiera, eta bukatzen denean, amodioa oroitzapen bihurtzen denean, bere osotasunera heltzen da. Gizakia bakartasunera kondenatuta egonda, amodiozko momentuak etenaldi laburren parekoak dira. Castillo Suarezrek bere poesian ez du komunikazio zuzena baztertzeko, eta alde horretatik begiraturik, itxuraz erraz eta arazorik gabe irakurtzen eta ulertzen den poesia egiten du. Liburu honek erreferentzia mundu argi bat erakusten du, basoa, eta erreferentzia mundu horretan elurraren presentzia nabarmena da. Bi elementu horiek, baina, sinboloaren indarrarekin zedarrizten dituzte beste elementu guztiak. Lehen esan bezala, liburua, itxuraz, amodioaz ari da, benetako gaia bakardadea da, ordea.

Semblanza y obras del arquitecto Josep Lluís Sert

SER(T) ARQUITECTO

Autor: María del Mar Arnús.
Género: Biografía.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 296.



Si el apellido Sert tiene una alta referencia en el mundo de la pintura, también en el terreno de la arquitectura cuenta con otra gran firma cual es la de Josep Lluís Sert (1902-1983). En este libro, su autora, María del Mar Arnús (Badalona, 1945), emparentada con el arquitecto, nos da su semblanza así como proyectos y trabajos que llevó a cabo y referencias que rodean a su figura entre los que sobresalen iniciativas como el GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), la revista AC, el grupo ADLAN (Amics de l'Art Nou) y su amistad con artistas como Miró, Picasso, Giacometti, Mondrian, Duchamp, Luis Buñuel o Julio González. S.A.

Relatos sobre el vivir de las gentes de Moscú

LA FELICIDAD ES POSIBLE

Autor: Oleg Zaitonchovski.
Género: Relatos.
Editorial: Meettok.
Páginas: 320.
Precio: 20 euros



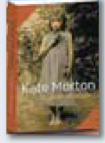
Se nos dice en esta obra que la felicidad es posible y la manera hallada por el protagonista para llegar a esa cima es la de contarnos su propia historia, la de un escritor a quien una ruptura amorosa le hace perder de tal manera la inspiración que se ve obligado a encontrar recursos propios, como invitamos a seguirle en sus andanzas por la ciudad de Moscú que está repleta de historias de todo tipo y lo único que se le pide al buscador es que se ponga en serio a buscarlas. Surgen así relatos de amor y desamor, unas semblanzas teñidas de costumbrismo, colecciones de relatos varios. Una manera, en definitiva, de recorrer de la mejor manera esa ciudad de Moscú por medio del vivir de sus gentes. S.A.

COLECCIÓN NOVELA HISTÓRICA DV

Tras la pista de una misteriosa herencia

EL JARDÍN OLVIDADO

Autor: Kate Morton.
Género: Novela histórica.
Edit.: Penguin Random House.
Páginas: 544.



En la noche de su veintinueve cumpleaños, Nell O'Connor descubre que es adoptada, lo que cambiará su vida para siempre. Décadas más tarde, se embarca en una búsqueda de la verdad de sus antepasados que la lleva a la ventosa costa de Cornualles. A la muerte de Nell, su nieta Casandra recibe una inesperada herencia: una cabaña y su olvidado jardín en las tierras de Cornualles que es conocido por la gente por los secretos que estos esconden. Aquí es donde Casandra descubrirá finalmente la verdad sobre la familia y resolverá el misterio.

MAÑANA CON DV POR SOLO 5,95 EUROS

Breve historia dickensiana sobre un 'diablillo ansioso'

LA DECLARACIÓN DE GEORGE SILVERMAN

Autor: Charles Dickens.
Género: Novela.
Editorial: Periférica.
Páginas: 80.
Precio: 11,50 euros



Poder leer ahora, a dos siglos vista, un texto narrativo del gran Dickens y de las más desconocidas de las muchas obras que escribió es un aliciente para el lector, que se encontrará muy gratificado en esa lectura porque la historia que en ella se cuenta, la de la vida de George Silverman, un 'diablillo ansioso' como le llamaba su madre, un pobre ser que esos padres ya le encerraban en el sótano uno o dos días cuando iban a buscar trabajo, un pobre hombre cuya existencia tiene tanto que ver con la pobreza, sus hambrientas peripecias, su orfandad y las dificultades de un vivir tan al margen, combinan tan parecidamente con la de otros brotados de la misma pluma. Una historia dickensiana que compite con las mejores de sus obras. S.A.