



UNA MUY BREVE HISTORIA DE RUSIA

Autor: Jenn Díaz. Novela. Editorial: Alianza. 224 pp. Barcelona, 2014. Precio: 10,80 euros.

Rusia es, por un lado, un país muy cercano a Europa y, por otro, muy desconocido para los propios europeos. Con el fin de paliar ese desconocimiento, ha escrito el historiador británico Geoffrey Hosking 'Una muy breve historia de Rusia', un excelente libro que sintetiza el complejo relato que media entre la Rus de Kiev y la Revolución del 17, entre la creación de la Unión Soviética y su desmantelamiento. Hosking analiza la historia y la situación de una nación condicionada por su variedad de etnias y su enorme extensión, por su ubicación estratégica y a la vez por la vulnerabilidad de sus fronteras y de sus escasos accesos al mar.



EL SECRETO DE GAUDLIN HALL

Autor: John Boyne. Novela. Editorial: Salamandra. 252 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 17 euros.

El escritor irlandés John Boyne brinda una novela de misterio que supone todo un homenaje al relato gótico del siglo XIX. Su heroína, Eliza Caine, es una joven que, tras perder a su padre y quedarse sin recursos económicos, se ve forzada a aceptar un trabajo de institutriz en una extraña mansión de Norfolk donde viven dos niños solos. Eliza llega al caserón de Gaudlin Hall sin saber quién la ha contratado. Lo que sí sabe es que unas manos invisibles la han intentado arrojar a la vía del tren a su llegada y que en la casa hay una presencia maligna que se empeña en proteger a esos dos niños no se sabe muy bien de qué.



1914

Autor: Max Gallo. Ensayo. Editorial: Martínez Roca. 320 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 19,90 euros.

El centenario de la Primera Guerra Mundial brinda a Max Gallo una ocasión para publicar el libro '1914', en el que describe la polarización que empujó a Francia al enfrentamiento bélico. El biógrafo, catedrático y político reconstruye paso a paso, como una cuenta atrás y con agilidad, la crispación que reinaba en París. La prensa sectaria atacó con una violencia verbal extrema a los pacifistas, representados por Joseph Caillaux, del partido radical, y sobre todo por el líder socialista Jean Jaurés, que fue asesinado el 31 de julio de 1914, a tres días del inicio de la guerra. De aquellos días, Gallo rescata la voz del general Lyautey.



LOS JARDINES DE LA DISIDENCIA

Autor: Jonathan Lethem. Novela. Editorial: Random House. 413 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 22,90 euros.

'Los jardines de la disidencia' contiene toneladas de inteligencia y un puñado de personajes contruidos de modo memorable. Se trata de la biografía del movimiento revolucionario estadounidense: la corriente que va del comunismo adánico de los 30 a los movimientos contra el capitalismo salvaje que en septiembre de 2011 ocuparon Wall Street. Sus protagonistas son tres miembros de una familia judía de Queens que tiene como matriarca una comunista que lleva en la cabeza un carro de combate dialéctico y se ha forjado una de esas personalidades que, por su capacidad de atracción y destrucción, se asemejan a agujeros negros.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

La mirada de los ángeles
Camilla Läckberg. Maelva



2 Las tres bodas de Manolita
Almudena Grandes. Tusquets

3 La mujer loca
Juan José Millás. Espasa

4 Cien años de soledad
G. García Márquez. Random House

5 La noche soñada
Máxim Huerta. Espasa

6 El juego de Ripper
Isabel Allende. Plaza & Janés

7 Divergente
Verónica Roth. Molino

8 La luz de Candela
Mónica Carrillo. Planeta

9 Regreso a tu piel
Luz Gabás. Planeta

10 Bajo la misma estrella
John Green. Nube de tinta

NO FICCIÓN

1

Las gafas de la felicidad
Rafael Santandreu. Grijalbo



2 Reinas malditas
Cristina Morató. Plaza & Janés

3 La gran desmemoria
Pilar Urbano. Planeta

4 Yo fui a EGB
Javier Ikkaz/ Jorge Díaz. Plaza & Janés

5 El mundo en tus manos
Elsa Punset. Destino

6 Puedo prometer y prometo
Fernando Ónega. Plaza & Janés

7 Estoy bien
J. J. Benítez. Planeta

8 Juntos podemos
Albert Rivera. Espasa

9 El libro de los 50 años de Forges
Forges. Espasa

10 Juan Pablo II
Paloma Gómez Borrero. Plaza & Janés

La metamorfosis al estilo Garnett



Adscrito al Grupo de Bloomsbury por su relación con el pintor Duncan Grant, el británico David Garnett fue editor y librero además de escritor. 'La dama que se transformó en zorro' comienza con una metamorfosis física y termina con una metamorfosis mental. No es sin embargo el mismo personaje el que experimenta ambas, sino dos, siendo la segunda consecuencia de la primera. Richard Tebrick es un adinerado terrateniente de Oxfordshire, felizmente casado desde hace seis meses con Silvia Fox y nada permite presagiar, si se exceptúa el apellido de la dama, que por otra parte no es infrecuente, que durante unos de los primeros días del año 1880, mientras el matrimonio Tebrick pasea por el bosque cercano a la mansión que habitan, Silvia Tebrick va a convertirse en un zorro, y no de modo paulatino sino con una inmediatez constituida por un violento tirón y un alarido tras el cual «donde un instante antes se encontrara su mujer

había un zorro pequeño, de un rojo muy vivo, que lo miraba con ojos implorantes mientras avanzaba uno o dos pasos hacia él; rápidamente advirtió que era su esposa quien lo miraba desde los ojos del animal».

Tanto el humano como la bestia parecen sin embargo haber conservado los sentimientos que los unieron, y el señor Tebrick se propone adaptar su vida a los nuevos cambios, despidiendo al personal doméstico e incluso matando a sus perros cuando éstos olfatean la cercanía del zorro: «El señor Tebrick, mientras tanto, iba por ahí pagando a los criados y disparando a los perros como si estuviera soñando. A continuación, se tomó dos o tres vasos del whisky más fuerte para reconfortarse, se fue a la cama con su zorro en brazos y cayó en un profundo sueño».

En cuanto al zorro anteriormente conocido como Silvia Tebrick, parece en principio que, pese a su apariencia, sigue manteniendo intactos sus impulsos anteriores, llorando con lágrimas humanas, cubriendo su desnudez con alguna prenda adaptada a su nueva forma, y alimentándose como lo hacía antes, si bien con las limitaciones físicas que conlleva su físico actual, «la acomodó en un sillón con algunos cojines y tomaron juntos el té; ella bebió con mucha delicadeza de una salsera y comió pan con mantequilla de las manos de él».

La vida cotidiana del extraño matrimonio entra por tanto en una nueva fase que el señor Tebrick afronta con esperanza, encendiendo él mismo el fuego de la planta baja, pei-

nando y vistiendo a su esposa y perfumándola para ocultar el hedor de su piel de zorro e incluso compartiendo ambos partidas de 'piquet' para cuyo juego él le coloca un atril con el fin de que ella pueda sujetar los naipes con las garras.

En esta alegoría sorprendentemente realista y no exenta de humor, Garnett analiza la adaptabilidad humana ante situaciones, no sólo inesperadas y demenciales sino tendentes a ir empeorando en la escala de lo inesperado y lo demencial: cuando el señor Tebrick ya se ha resignado a que su esposa sea un zorro, y está dispuesto a renunciar a su vida anterior para compartir con ella una existencia oculta, Silvia Tebrick empieza a completar su metamorfosis animal, invirtiendo paulatinamente los hábitos humanos que persistían anclados tras su apariencia de bestia, desde la necesidad de escuchar música o literatura hasta la elección de los alimentos y el modo de ingerirlos, «sangre en la alfombra. Sangre en los sillones y antimacasas, hasta una salpicadura de sangre en la pared y, lo que era peor, la señora Tebrick rasgando entre gruñidos una tira de piel y parte de las patas del conejo, pues todo lo demás se lo había comido ya. El pobre caballero se sintió tan descorazonado que habría sido capaz de hacerse daño a sí mismo, e incluso en un momento dado pensó en ir a buscar la escopeta para pegarse un tiro tras disparar a su zorro». El señor Tebrick sin embargo, a medida que su esposa involuciona hacia la animalidad, evoluciona en su aceptación de esa animalidad, llegando a extremos que en otra época le hubieran resultado vergonzosos, tanto social como espiritualmente, y convirtiéndose en un perfecto misántropo.

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 6,8 en la escala de Valente (del 0 al 9, por supuesto).

evolución ideológica del autor: el fervor nacionalista y patriótico, mezclado con la voluntad de poder y el afán de aventuras de un sujeto singular para quien el sentido de la vida se define en la tensión violenta y la cercanía de la muerte; una contemplación distante del mundo natural, una intelección comprensiva de la vida en sus múltiples formas afin al rigor de la ciencia y a la fascinación idealista por el orden; la construcción metódica de un pensamiento abierto y de un estilo elegante y expresivo, capaz de registrar la belleza con imágenes deslumbrantes y denunciar sin temor las abominaciones del mundo moderno.

No obstante, el conservador Jünger no podía asumir las consecuencias expuestas en el relato y la muerte valiente de Sturm supone una recusación de su estética, próxima a la vanguardia futurista o expresionista. Esta parábola paradójica expresaría, por tanto, los límites intrínsecos de la visión del arte y el pensamiento de Jünger, tan sensible a los nuevos fenómenos vitales del siglo XX como reacio a establecer con ellos una relación realista sin el filtro creativo del clasicismo. Ese rechazo al caos y la fragmentación le impedirán acceder, en suma, a la verdad experimental del siglo revolucionario que le tocó vivir como actor y espectador inestepivo.

La mirada de Sturm da cuenta del fin del mundo decadente y la gestación de otro más titánico y tiránico