

Abracadabra

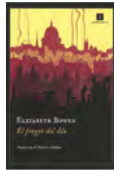
Traficantes de milagros y sus métodos
Harry Houdini
Nórdica. 240 páginas



Houdini conseguía escapar de cajas cerradas con llaves, de cadenas gruesas y de aguas profundas; y conseguía dejar al público con la boca abierta con sus trucos. Que no eran más que eso, ni menos. La magia, el ilusionismo, juega con la sorpresa y la credulidad pero de ninguna manera lo hace para estafar a nadie, para prender algo más de lo que se es. Y por eso Houdini decidió escribir un libro revelando sus métodos—y los de otros ilusionistas—y denunciando a los impostores. “Mi vida profesional ha sido una cadena constante de desilusiones, y muchas de las cosas que causan asombro a la mayoría de los hombres no son más que el pan nuestro de cada día en mi negocio. En este libro he plasmado historias de algunas de las extrañas personas y atípicos artistas que he ido reuniendo a lo largo de muchos años de investigación”, explica en este volumen ilustrado por el elgoibarrés Iban Barrenetxea. **E. S.**

En el Blitz

El fragor del día
Elizabeth Bowen
Impedimenta. 352 páginas



Elizabeth Bowen eligió la época de la Segunda Guerra Mundial para ambientar esta novela que habla de mucho más que de la guerra, aunque ese sea el trasfondo —los bombardeos sobre Londres, la escasez, el espionaje, las mujeres que esperan carta de los maridos en el frente y mientras descubren que pueden hacer muchas más cosas—. Stella Rodney, una divorciada que tiene un secreto, mantiene una relación con un herido de guerra del que un tipo que muy bien pudiera ser un acosador le dice que vende secretos a los alemanes. Por ahí andan también la familia del novio, de lo más rancio en lo emocional; el hijo de Stella, que acaba de heredar una mansión en Irlanda; la tía loca a la que en realidad salvaron de una vida de aburrimiento su locura y el ingreso en una casa de reposo; la chica joven casada que descubre la libertad sexual con el marido lejos... Nada volvería a ser lo mismo después de la guerra, para bien y para mal, eso es lo que Bowen refleja con acierto. **E. S.**

Cambios inesperados

La dama que se transformó en zorro
David Garnett
Periférica. 128 páginas



Las historias de transformaciones de personas en animales o de animales en personas no son nuevas, no lo eran cuando Garnett escribió ésta allá por 1922. Servían como fábulas, para enseñarnos algo, y en este caso para hablar de un hombre que aprende a entender a su mujer a pesar de que ella es un zorro, que ve más allá de lo establecido. Aprende a vivir la naturaleza de otra manera, además, hasta el punto de dormir al raso con la nueva familia zorruna de su esposa y querer protegerla de una costumbre tan enraizada como la caza del zorro. Garnett (Brighton, 1892) fue uno de los habituales del grupo de Bloomsbury. Pareja sentimental del pintor Duncan Grant, regentó una librería, se convirtió en editor él mismo y fue a partir de esta novela cuando alcanzó cierta fama. Tuvo admiradores como Virginia Woolf, que fue su editora en Hogarth Press, Agatha Christie y Graham Greene. **E. S.**

Da Vinci hombre

Matar a Leonardo Da Vinci
Christian Gálvez
Suma de Letras. 464 páginas



Un bipolar, con déficit de atención, ilegítimo e iletrado. Así, en pocas palabras, describe el periodista Christian Gálvez a Leonardo Da Vinci, el protagonista abusado de su novela. Todo lo dicho no quita mérito al artista, el genio, sino todo lo contrario. Habla de superación de pasión, de curiosidad por la vida y el arte, de sacrificio por aquello en lo que se cree (aunque nadie más crea en lo mismo hasta poco antes de tu muerte). Gálvez recorre la vida de Leonardo desde que a los 24 años fuera acusado de sodomía, encarcelado y torturado, hasta su muerte a los 67. ¿Qué ocurrió en su juventud? ¿Por qué se mantuvo célibe a partir de aquel episodio de cárcel? ¿Fue la creación el único motor de su vida? Para conocer la parte más humana del genio, habrá que leer esta novela a la que el autor ha dedicado años de investigación. **E. S.**

Fiesta del terror

Miedo en el cuerpo
Varios autores
Valdemar. 866 páginas



Miedo en el cuerpo es una antología de cuentos de terror, con la que Valdemar, editorial especializada en literatura de terror, conmemora sus veinticinco años de trayectoria. El volumen agrupa 35 cuentos de autores de los siglos XIX y XX. Entre las narraciones seleccionadas para esta fiesta del terror se encuentran: *El hombre de la multitud*, de Edgar Allan Poe (1809-1849), en la que un hombre, tras seguir a otro por curiosidad durante horas, saca una conclusión aterradora sobre éste; *La sonrisa muerta*, de Francis Marion Crawford (1854-1909), en la que está presente el presagio continuo de un mal; *La mujer lobo*, de Clemence Housman (1861-1955), en la que un hombre sacrificará su vida para salvar la de su hermano gemelo; *El conde Magnus*, de M. R. James (1862-1936), sobre la aparición de dos seres misteriosos y malignos; y *El prodigio de los sueños*, de Thomas Ligotti (1953), en la que se cuenta una historia sofisticada sobre la muerte, protagonizada por un estudioso de los mundos imaginarios de leyendas y teologías. **R. R. H.**

Don Quijote para coleccionar

Don Quijote en Vizcaya
Fray Luis de Begoña
Libería Astarloa. 384 páginas



Don Sancho de Azpeitia —El Vizcaíno—, antaño caballero y luego monje de la Colegiata de Zenarruza, no quedó al parecer muy satisfecho con las noticias que de él y de su encuentro con Don Quijote de la Mancha dio Don Miguel de Cervantes y Saavedra. Con este pretexto escribió el *Fabuloso devorero del Hidalgo Manchego por el País Vascongado y Navarra*, donde dio cuenta de las aventuras de juventud del caballero manchego por los montes, valles y costas de Euzkadi Herria. El manuscrito quedó olvidado por la incuria de los tiempos en los anaques de la rica biblioteca del monasterio vizcaíno, hasta que, por los caprichos del destino y el azar, fue editado por el librero bilbaíno Javier Madariaga Ateca. La obra supone, además, un interesante libro de viajes por el País Vasco en el otoño de aquel año de 1580, donde el autor nos sumerge en la historia, costumbres, leyendas y otras curiosidades inauditas de aquel momento. El lector tendrá en sus manos también un trepidante relato caballeresco de la mano de un joven Don Quijote que ya promete los rasgos de su genialidad universal. Destaca la exquisita impresión del libro, ejecutada sobre papel especial de alto gramaje y enriquecida con más de doscientas ilustraciones a cargo de los dibujantes Alfredo Fermín Cemillán, Fernando Hierro o Ani Elorza Maiztegi. Esto así como la cuidada encuadernación artesanal en tela con sugerentes estampaciones en las cubiertas, convierten en esta obra un auténtico objeto de coleccionista. **N. B.**

Segunda oportunidad

Si pudiera volver atrás
Marc Levy
Planeta. 328 páginas

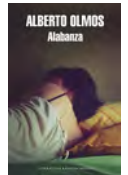


El francés Marc Levy se aleja esta vez de su hábitat natural, la novela romántica, de la que ha vendido en todo el mundo más de 30 millones de ejemplares. En esta ocasión cultiva el *thriller* fantástico, aunque manteniendo sus señas de identidad: el sentimentalismo y el conocimiento interior. Andrew Stilman es un reconocido periodista del *New York Times* que se encuentra ultimando un reportaje sobre la dictadura de Videla. El día anterior a su boda con el amor de su vida, se obsesiona con una desconocida a la que ve un instante. El 9 de julio, como muchas otras veces, sale a correr y es asesinado por la espalda. Andrew vuelve a despertar el 9 de mayo, dos meses antes. A partir de ese momento dispone de 60 días para encontrar a su futuro asesino, evitar su fatal destino y terminar con su obsesión. En este decimotercer trabajo de Levy cohabitan los sentimientos, el periodismo, las Madres de la Plaza de Mayo y el drama de los desaparecidos, en el marco incomparable de la ciudad de Nueva York. **V. G.**

Rural y literaria

Alabanza
Alberto Olmos
Mondadori. 384 páginas

La pareja protagonista de *Alabanza*, la segunda novela del *bloguero* literario Alberto Olmos, habla de cosas que se acaban. Por ejemplo, juega a adelantarse un poco en el futuro y decir que la literatura ya no existe —o no hay lectores—. A que la vida tal y como la conocíamos tampoco. El protagonista sabe mucho de eso: lleva a su novia a vivir a un pueblo en el que parece que no hay nadie, y donde por no haber no hay ni señal telefónica. Ni tiendas. Solo viudas vestidas de negro. Está empeñado en escribir algo mejor que lo último que escribió y de repente se encuentra recordando su niñez, que transcurrió en ese mismo pueblo. Recuerda o imagina. Vive o escribe. *Alabanza* tiene mucho de homenaje a los libros y de reflexiones sobre cómo construimos la identidad y cuál es el poder de la imagen. **E. S.**



Efecto dominó

Una madre
Alejandro Palomas
Siruela. 248 páginas

Amalia, que tiene un 64% de alguna discapacidad visual, nos cuenta Alejandro Palomas en su última novela, es pese a sus problemas de visión “la que más ve de todos los personajes”, y así es como va abriendo caminos a sus hijos y su hermano en una vida que no tienen nada fácil. Ella, por ejemplo, hace dos años que fue abandonada por su marido —un estafador en toda regla— y ve cómo sus hijos se pelean con la existencia, con los afectos, las responsabilidades, el trabajo... Amalia les enseña que hay segundas oportunidades. “De repente es capaz de ver una segunda oportunidad en la vida, cuando ya nadie se la exige, y se relaja tanto que comienza a vivir libre de expectativas. Solo entonces puede decir cómo quiere mirar, hasta dónde va a apostar. Se permite equivocarse” y tiene un efecto dominó en todos los demás. “Ella no sabía que podía ser tan importante. Que los demás se miraban en ella. Y está encantada”. **E. S.**

