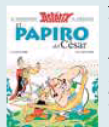


Julio César, escritor

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



'EL PAPIRO DEL CÉSAR'

Autor: Jean-Yves Ferri.
Ilustraciones: Didier Conrad.
Editorial: Salvat.
Páginas: 48.

He aquí un nuevo episodio de los irreductibles galos que dieron la vuelta al mundo en forma de cómic (luego de películas animadas) de las manos de R. Goscinny y A. Uderzo, ahora gracias

a las de J.Y. Ferri y D. Conrad. Ambos autores son continuadores de los originales, pero no puede oponerseles ninguna objeción a su labor: la historia es muy coherente, y tiene un claro origen literario, ya que César compuso La guerra de las Galias, y en ella no aparece que una aldea resistiera siempre al invasor romano.

También los personajes están dibujados con mano maestra: desde César, celoso del paradero de su obra, que está siendo atacada, hasta los dos protagonistas principales, apenas atentos a los problemas cotidianos, y a disfrutar de la vida en plena naturaleza.

No es menos importante, en su papel, Promoplús, el personaje que debe preocuparse por la edición de la obra, convertida en auténtico best-seller de la época.

En medio: un entretenido juego de idas y venidas, de enredos,

de malentendidos, de los entresijos que conlleva la edición de un libro, incluida la existencia de los «negros» y de los saboteadores.

Y, desde luego, las dificultades de la comunicación, sea por medio de la prensa, o por otros sistemas, como es en este caso el de las palomas mensajeras.

No podía faltar la actividad de los druidas, en este caso transmisores del saber de su pueblo, así como las continuas referencias a los últimos adelantos de la técnica en este sentido, como solía ocurrir en los volúmenes anteriores.

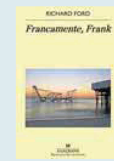
El banquete final hará las delicias de Obélix, que se considera el grueso de las tropas y se siente ofendido por ello. Una nueva ocasión para disfrutar las aventuras de los dos galos y de todos sus compañeros de aventuras (incluidos los piratas). Un éxito cierto.



EL HUÉSPED

Autora: Marie Belloc Lowndes. Novela. Ed.: Mensajero. 304 págs. 2015. Precio: 19,50 euros

Esta es una de esas novelas que se disfrutan con más intensidad si tenemos en cuenta cuándo fueron publicadas. Aunque al leerla parezca imposible, apareció en 1913, el año de 'En busca del tiempo perdido' y 'La montaña mágica'. 'El huésped' es en cambio una novela menor que podría haber sido escrita hoy. Su modernidad es asombrosa. También lo es su particular encanto y la maestría con la que su autora maneja los pocos elementos con los que construye una historia de intriga psicológica. La autora de 'El huésped' es Marie Belloc, una prolífica escritora londinense de novelas de intriga nacida en el año 1868.



FRANCAMENTE, FRANK

Autor: Richard Ford. Relatos. Editorial: Anagrama. 228 págs. 2015. Precio: 18,90 euros (ebook 9,99)

Aunque 'Francamente, Frank' reúna cuatro cuentos independientes, la última obra de Richard Ford posee unidad en torno a su narrador, Frank Bascombe. Tras la trilogía iniciada con la multipremiada 'El periodista deportivo', el escritor estadounidense regresa con este libro de relatos protagonizados por su alter ego. La destrucción causada, hace tres años, por el paso del huracán Sandy a su paso por la costa Este proporciona el escenario apropiado para una historia que habla de desastres humanos, de crepúsculos y vidas condenadas. La devastación discurre en paralelo a la generada por la crisis económica y su impacto en las clases medias.

La civilizada y cultivada Viena



ANTONIO GARRIDO



'LA CIUDAD SIN JUDÍOS'

Autor: Hugo Bettauer.
Editorial: Periférica.
Número de páginas: 176.
Precio: 16,50 euros.

IAy de los vencidos!, los imperios centrales fueron derrotados y se sometieron a unas condiciones crueles e inasumibles impuestas en el Tratado de Versalles. El imperio fue desmembrado y Austria se convirtió en un pequeño país. La ruina económica, el hombre, el paro, el miedo, ocuparon las calles de la otrora rutilante ciudad. En ese universo crispado se hace necesario buscar culpables. No era difícil encontrarlos. La propaganda y el ideario antisemita llevaba mucho tiempo insistiendo en sus maldades. Lo dominaban todo, lo compraban todo, chupaban la sangre del pueblo, eso creían muchos, no solo una minoría de extremistas exaltados.

El período de entreguerras fue el frenesí de los años veinte y los millones que costaba un pan en Alemania y Austria. Fueron los años de la revolución bolchevique que intentó extenderse por el resto de Europa. Vieron triunfar los totalitarismos y la decadencia de las cobardes democracias. Fueron años de extremos en todos los sentidos.

La tragedia bélica influyó en todo y en todos. Champán a ríos y niños muertos de frío y de hambre.

Con las técnicas realistas se consiguen muchos efectos pero para hacer daño de verdad, para meter el dedo en el ojo con provecho solo hay un camino: la sátira, el humor cruel, la caricatura, la burla. Todo esto es lo que hace con maestría Bettauer, asesinado por un antisemita extremo, que lo abatió a balazos y que, por supuesto, en este contexto, fue declarado inocente. Ya se sabe que los extremos tienen muy poco sentido del humor.

Bettauer hace un magnífico ejercicio de historia-ficción anticipándose a las tragedias que vendrían más tarde. Esta novela breve en extensión, genial en el sarcasmo y humana hasta la raíz, se articula por medio de episodios breves en diferentes espacios y personajes de la ciudad. Existe un hilo conductor: los amores de un joven judío y una joven burguesa, de las que pertenece a una familia del antiguo orden, del tiempo pasado y acabado pero que sigue manteniendo las formas. Se van arruinando pero más lentamente.

Unos acertados toques del marco urbano y nos vamos al parlamento y al ayuntamiento donde se producirán las acciones que llevarán a

Esta novela es breve en extensión, genial en el sarcasmo y humana hasta la raíz

los judíos fuera del país. Los partidos políticos se dejan llevar por esa voz, que se pretende plebiscitaria, que no duda al afirmar que sin los judíos todos los problemas se resolverán. Los arios se harán cargo de los bancos, de los negocios, de todos aquellos niveles de la vida en los que los judíos dominan y triunfan según el dicho común, según el tópico. ¡Fuera los judíos! es el grito que surge de miles de gargantas.

Para mí el momento más brillante del texto es cuando el jefe del gobierno se dirige a la cámara. Los judíos no deben ser expulsados más que por una razón: son más listos, más hábiles, están mejor preparados que los arios que son un tanto inocentes y más dados a las fiestas. El argumento es asombroso. Se trata de preservar a los austriacos de la superioridad hebrea.

La ley separa a las familias, destruye los hogares. Gentes que no lo habían pensado bien se encuentran con la tragedia de la separación, ni recordaban sus ancestros judíos y ahora no hay solución. El joven y dinámico muchacho también partirá. ¡Qué bien, no quedan judíos en Viena! Ahora todo será felicidad; pues no. Las cosas irán de mal en peor porque a la crisis general hay que añadir la inexperiencia de los nuevos dueños, la deslocalización de capitales hacia otras ciudades de países vecinos.

El joven vuelve y se convierte en un activista para conseguir que se cambie la ley. La caricatura de la voluntad de las gentes es magnífica. Donde antes bramaban pidiendo la expulsión, ahora piden el regreso con la misma fuerza. Demasiado ingenio se paga... con la vida.

Shakespeare político



JUAN FRANCISCO FERRÉ



'CORIOLANO'

Autor: William Shakespeare. Ed. Meetok. 300 páginas

No es posible leer 'Coriolano' sin tomar en consideración las implicaciones ideológicas que le asigna Slavoj Žižek en el convulso contexto de la última crisis económica y sus secuelas sociales. Como dice Žižek para justificar la insurgente actualidad de una obra polisémica como esta: «Con cada contexto nuevo, una obra clásica de arte parece dirigirse a la muy específica cualidad de cada época».

De ese modo, esta extraña tragedia de Shakespeare, la cuarta de temática romana y la más política de sus obras, centrada en el ideario aristocrático de la casta militar, fue considerada irrepresentable durante la segunda posguerra europea por su «mensaje antidemocrático». Aun así, el poeta T. S. Eliot la juzgaba, para escándalo de Harold Bloom, una tragedia muy superior a la fallida 'Hamlet'. Por su parte, en la exégesis de Žižek, bastante desenfocada, el sociópata autoritario Coriolano se transfigura en modelo del héroe revolucionario.

Shakespeare la escribió en 1607,

durante un período de agotamiento creativo, tras producir una tras otra, entre 1601 y 1606, las cumbres escénicas de su sentido grandilocuente de la vida y la muerte: el mencionado 'Hamlet', 'Otelo', 'El rey Lear', 'Macbeth' y 'Antonio y Cleopatra'. En este sentido, cabe atribuirle a 'Coriolano' la condición de tragedia grotesca que también mereció su primera tragedia, 'Itio Andrónico'. Ambas obras, fechadas en décadas diferentes, ponen en el corazón de sus estrategias dramáticas a un militar victorioso que, a pesar de su grandeza y méritos, se verá arrastrado a la degradación y la ruina tanto por la conspiración de sus enemigos como por los defectos notorios de su carácter.

En el caso de Cayo Marcio (Coriolano), la conjura de senadores, tribunos y pueblo para humillar al héroe militar, fundada en el desprecio fanático de este hacia ellos, halla su mejor aliado en las dos fuerzas antagonistas de su personalidad. La naturaleza de Coriolano es, como declara Menenio Agripa, su anciano valedor, «demasiado noble para este mundo». Las nocivas consecuencias de ese desajuste moral entre la superioridad del héroe y la corrupción del mundo no son otras que la soberbia y su cómplice la jactancia: soberbia de las cualidades

Como Hamlet, diga lo que diga Žižek, Coriolano es víctima de sus trágicos errores de juicio