



JUAN CÁRDENAS
Ornamento
 PERIFÉRICA, 16,75 €
 ▶ Cercana al género fantástico, pero con unas particularidades que la llevan mucho más allá, *Ornamento* narra el encuentro entre un científico y un grupo de voluntarias que servirán de conejillos de indias para probar una nueva droga recreativa que únicamente surte efecto en las mujeres. Entre ellas hay un caso especial, una extraña mujer a la que solo conocemos con el apelativo de número 4 y que llegará a involucrarse sentimentalmente con el científico y su esposa, una prestigiosa artista en plena crisis creativa.



PEDRO G. FERREIRA
La teoría perfecta
 ANAGRAMA, 24,90 €
 ▶ Ferreira nos cuenta un relato que cautiva: uno que empieza en 1907, con Einstein perfilando su teoría de la relatividad en horas arrancadas a su rutinario trabajo en la oficina de patentes de Berna, y que pronto se convierte en una convulsa y accidentada carrera de relevos poblada de experimentos y refutaciones, trabajos colaborativos y enfrentamientos científicos, errores de cálculo e iluminadoras enmiendas. Una carrera donde se entrecruzan historia, biografía y anécdota, ciencia y política y guerra y religión.



Jugadores de ajedrez en Viena, 1925.

HUGO BETTAUER

Sátira antisemita en Viena

PROTAGONISTA

Periférica rescata *La ciudad sin judíos*, una sátira que elucubra sobre la expulsión de los judíos en la Viena de los años 20, fantasía que poco después se haría realidad

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Hugo Bettauer (Baden, 1872- 1925) pertenece a la estirpe de periodistas y escritores judíos deslenguados y satíricos que sacudieron (en todos los sentidos) la Viena de su tiempo, en la estela del gran Karl Kraus. El final de Bettauer, sin embargo, fue digno de un desgraciado esperpento, porque murió de los disparos de un antisemita de extrema derecha que luego fue absuelto en el juicio.

Bettauer, sin duda, puso muy nerviosa a la Viena de su tiempo pero también a los nazis alemanes, que vieron en la obra que ahora rescata Periférica, *La ciudad sin judíos*, una muestra única de degradación y el ejemplo de lo que los judíos podían hacer con su marcada influencia en la sociedad.

Porque *La ciudad sin judíos* es una brutal sátira que, en los años 20, cuando fue publicada, elucubra sobre la expulsión de los judíos de Viena y sus terribles consecuencias. Como catalizador de ese movimiento se encuentra el personaje del antisemita doctor Karl Schwertfeger, que recuerda bastante al alcalde populista de la Viena del cambio de siglo, Karl Lueger, que además era profundamente antisemita.

Con lo que juega esta aguda novela es con la tesis de que la marcha de tantos miles de vieneses judíos, muchos de ellos acaudalados y puntales de la vida económica vienesa, termina hundiendo todavía más en la miseria las castigadas finanzas de la capital austriaca en ese periodo de entreguerras. Bettauer además, para rizar el rizo,

HUGO BETTAUER

La ciudad sin judíos

▶ Traducción de Richard Gross
 Postfacio de Murray G. Hall
 PERIFÉRICA. 16.50 €

A por los culpables

▶ En una Viena posterior a la Primera Guerra Mundial gran parte de su población está desesperada por el desempleo, la inflación y la miseria. Los adalides del antisemitismo han identificado a los culpables de esta situación, y «Fuera los judíos!» es la consigna en sus actos de propaganda. Al final conseguirán expulsarlos a todos.

convierte a un avezado judío en el responsable de atizar en secreto a las masas para, al final, lograr el regreso de los expulsados, con lo que también ironiza sobre el papel de influencia que se le atribuía entonces a este colectivo. En este sentido, la trama en la que este personaje se enamora de una joven de la burguesía está muy bien entrelazada y da otro enfoque a la obra, que en ocasiones parece una lección de «economía-ficción».

La novela es de las que se lee de un tirón, con un ritmo trepidante y una capacidad muy destacada para caricaturizar todas las situaciones. Pero además, es un documento muy valioso sobre las entrañas de la Viena de entreguerras y la inestable supervivencia de una clase burguesa en franco declive.

No es de extrañar que *La ciudad sin judíos* provocara el cabreo generalizado de los fanáticos antisemitas y, por desgracia, la muerte del autor. Los años siguientes no harían sino convertir en realidad esta fantasía que, como ya hizo Karl Kraus en *Los últimos días de la Humanidad*, fustiga a la decadente capital del antiguo Imperio Austro-húngaro. El hijo de Bettauer, por cierto, probablemente murió en un campo de concentración nazi.



DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

Menos prejuicios y menos tebeos

■ Maj Sjöwall y Per Wahlöö pasan por ser los padres de la novela negra europea, o eso pretende RBA, editorial que reeditó hace unos años las novelas del matrimonio sueco protagonizadas por el inspector Martin Beck. Yo nunca me he acercado mucho al *noir* sueco, pero he pensado que quizá vaya siendo el momento de darle una oportunidad, así que hace unos días compré *Asesinato en el Savoy* (RBA, 2010), el sexto caso de Beck -como complemento me dieron un librito promocional que contiene los prólogos de toda la serie, y leo con curiosidad lo mucho que a Michael Connelly y a Jonathan Franzen les gustan estas novelas-. Me gusta la idea de convertirme en aficionado de la literatura criminal sueca, la verdad. Es algo que hace unos años mis prejuicios convertían en impensable, y abandonar unos prejuicios siempre es una buena noticia -ojalá crezca emocionalmente en otros ámbitos, pero cualquier victoria es bienvenida-. Lo que no termino de abandonar es la lectura de tebeos, aunque entre mis planes abocados al fracaso para 2016 destaca el de alejarme de la literatura con viñetas, al menos de la de temática superheroica -sufro de cierto hartazgo y mi interés por el género disminuye de forma notable y constante-. ¿Lo conseguiré? Lo dudo, porque quién ha triunfado alguna vez con sus propósitos de Año Nuevo, ¿verdad?

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías La Casa del Libro y Fnac
 CLAVE: ● Nº Semanas en la lista ● Posición Anterior

FICCIÓN

1. **LOS BESOS EN EL PAN**
 Almudena Grandes / Tusquets ● 6 ● 2 ▲
2. **ASTÉRIX 36. EL PAPIRO DEL CÉSAR**
 Rene Goscinny / Salvat ● 8 ● 1 ▼
3. **LA CHICA DEL TREN**
 Paula Hawkins / Planeta ● 25 ● 4 ▲
4. **EL REGRESO DE CATÓN**
 Matilde Asensi / Planeta ● 11 ● 5 ▲
5. **EL SECRETO DE LA MODELO EXTRAVIADA**
 Eduardo Mendoza / Seix Barral ● 7 ● 3 ▼
6. **LO QUE NO TE MATA TE HACE MÁS FUERTE**
 David Lagercrantz / Destino ● 2 ● 6 ►

NO FICCIÓN

1. **LAS RECETAS FUNDAMENTALES...**
 Karlos Arguiñano / Planeta ● 2 ● 2 ▲
2. **LA GUERRA CIVIL CONTADA A LOS JÓVENES**
 Arturo Pérez-Reverte / Alfaguara ● 6 ● 1 ▼
3. **CÓMETELO**
 Enrique Sánchez / Alfar ● 1 ● 0 ►
4. **LA MAGIA DEL ORDEN**
 Marie Kondo / Aguilar ● 2 ● 3 ▼

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Javier García Recio, Alfonso Vázquez, Lucas Martín, Raquel Espejo, Jesús Zotano, Fernando Baudet, Melanie Soler, Francisco Romero, Enrique Benítez y José Luis G. Gómez.