

ENSAYO HACIA UNA MEJOR LECTURA

“La cena de los notables”

Leer es una actividad aparentemente beneficiosa y sencilla, pero no siempre se lleva a cabo de la forma debida. Un gran editor de nuestro país nos revela todas las aristas del asunto.



El crítico y editor Constantino Bértolo.

© BLANCA DEL AMO

Para comenzar, porque de debilidad por los libros va la cosa (y una debilidad no es una cualidad), tres ejemplos novelescos de existencias que se extravían por culpa de la literatura. La de Martin Eden,

personaje de Jack London en perpetua huida hacia delante tras ligar en su cabeza amor, bienestar económico y una concepción del arte escrito como producción delicada y ennobecedora. La del faraón Naneferkaptah, que sacrificó poder, esposa e hijos para alcanzar el conocimiento último (sito en el Libro de Thot), y que a cambio pasó la eternidad en ciega agonía. Y la de Emma, mujer de Bovary e hija de Flaubert, que jamás pudo ser feliz por contrastar su vida una y otra vez con las mucho más apasionadas e intensas peripecias que le revelaba el consumo compulsivo del blanco sobre negro. Porque los tres casos son propios de la ficción, por el mismo precio añade

Bértolo un cuarto de corte filosófico: en el *Fedro* platónico, el mismo dios Thot ofrece la escritura al faraón Thamus, quien reacciona indignado contra una disciplina que limitará la memoria de sus súbditos, acabará con el diálogo y hará pasar un conocimiento aparente por verdad.

Libre y solitaria

Tales son dos de las cualidades que hoy día marcan la lectura (frente a aquellos tiempos pasados en los que destacaron lo oral y lo comunitario), una actividad mucho más compleja de lo que a menudo creemos. Y es que en ella se produce el encuentro entre dos narraciones, la del libro y la de quien a él se aboca, juego de espejos del que brotan cuatro dimensiones dignas de análisis e interpretación: la propiamente textual, la subjetiva, la metaliteraria y la ideológica (en el adolescente primará el apartado autobiográfico, mientras que el erudito verá cómo el metaliterario se merienda al estrictamente textual). Pandemónium de elementos, pues, que esta rigurosa obra viene a cuadrar.

Milo J. Krmpotic



LA CENA DE LOS NOTABLES
Constantino Bértolo
Periférica
250 págs. 16 €.

NOVELA LA ATLÁNTIDA, TOMA DOS

“La profecía de la Atlántida”

Thomas Greanias sigue la estela tanto de Dan Brown como de su anterior “El resurgir de la Atlántida” para crear un “thriller” esotérico y frenéticamente entretenido.



Washington, las estrellas y el Apocalipsis.

No corren buenos tiempos para el arqueólogo Conrad Yeats: su programa de televisión ha sido cancelado y en el entierro de su padre, un general de la Fuerza Aérea de Estados Unidos fallecido durante una desastrosa misión antártica (la que daba cuerpo, sin ir

más lejos, a *El resurgir de la Atlántida*), va a coincidir con Serena Serghetti, una lingüista que es sinónimo de emociones encontradas. La cara es que él está enamorado de ella y es correspondido; la cruz, que ella es monja y no está dispuesta a sacrificar sus votos.

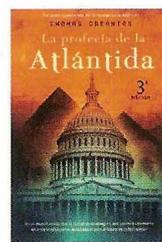
Lo emotivo, no obstante, pasa a un segundo plano cuando ambos descubren que la lápida de Griffin Yeats en el cementerio de Arlington esconde un mensaje cifrado. Que de él se deduce una localización en la capital del país y una fecha: el 4 de julio de 2008. Y que todo ello se encuentra tan ligado al pasado como al futuro: si bien el enigma remite al lecho de muerte del mismísimo George

Washington, su contenido habla de una conjunción astral que desencadenará el fin apocalíptico de la humanidad. Por si todo ello fuera poco, una secta imperialista conocida como la Alineación competirá a cara de perro con la pareja en su trayecto hacia la verdad.

De Creta a la novela

Nacido en Chicago pero de ascendencia griega, el pequeño Thomas Greanias viajaba en verano a tierras olímpicas. Allí, sobre el terreno, supo del relato platónico a vueltas con la Atlántida. Y tal fue la pasión que en él desató el tema que, al cabo de los años, acabó tomando parte en una serie de expediciones arqueológicas y submarinas que fueron a la busca del mítico continente perdido en torno a las islas de Creta y Santorini. Más tarde, ya como dueño de un par de empresas de comunicación ligadas al mundo del audiolibro, volcó sus obsesiones en la primera novela de una trilogía que lleva varios años triunfando en las listas de *best sellers* de varios países.

Jordi Martínez



LA PROFECÍA DE LA ATLÁNTIDA
Thomas Greanias
La Factoría de Ideas
346 págs. 19,95 €.