



ENSAYO-DICCIONARIO

«China de la A a la Z»

Xulio Ríos. Editorial Popular.
235 páginas. 12,50 euros. ***

Xulio Ríos, director del Instituto Galego de Análise e Documentación Internacional (igadi.org), ha elaborado un didáctico ensayo que, a modo de diccionario, ofrece las claves fundamentales para entender cómo ha sido, lo que representa y lo que puede llegar a ser China.

El gigante asiático, del que demasiados europeos siguen teniendo una visión tan exótica como simplista —incluidos aquellos que reducen China a la figura histórica de Mao Tse Tung—, posee un bagaje cultural, incluido el científico, que para sí quisieran algunos de los países de Occidente que se autocalifican de altamente civilizados. A estas alturas todavía es necesario recordar que la pólvora y la imprenta, por citar solo dos ejemplos, eran utilizadas en China muchos años antes que en Europa. El desconocimiento del planeta chino es profundo.

China está de moda, nadie lo duda; máxime tras la celebración de los juegos olímpicos en Pekín. Pero no vale engañarse, la cuna del maísmo sigue suscitando desconfianzas y las transformaciones que allí se viven son analizadas y juzgadas desde un punto de vista estrictamente occidental, sin considerar la actitud ni los criterios propios de los chinos y, en general, sin atender a que Asia —con China, India, Indonesia y Japón al frente— constituyen un mundo cuya comprensión exige menos tabúes, más atención y, sobre todo, riguroso respeto.

Xulio Ríos conoce a fondo China —incluso ha vivido allí— y es uno de los expertos de Casa Asia (casaasia.es), de modo que su diccionario se beneficia del espejo del sinólogo y, además, está planteado desde el punto de vista de quien es consciente de que urge corregir el eurocentrismo.

Félix Soria

MÁS VENDIDOS NO FICCIÓN

1. La reina muy de cerca

Pilar Urbano. Planeta.

2. El secreto

Rhonda Byrne. Urano.

3. Doña Sofía: la reina habla de su vida

Carmen Enríquez. Aguilar.

4. Corazón y mente

Valentín Fuster. Planeta.

Librerías consultadas: El Corte Inglés, Casa del Libro.

LETTRASNOFICCIÓN

LOS ENGRANAJES DE LA LITERATURA

EL EDITOR LUCENSE CONSTANTINO BÉRTOLO ANALIZA SU EXPERIENCIA CON LAS LETRAS Y REIVINDICA EL PAPEL SOCIAL DE LA CRÍTICA

Es un ojeador nato, un descubridor de talentos literarios inmerso en la procura de un nuevo icono tipo Ray Loriga —al que reconoce como uno de sus grandes hitos— a través del sello Caballo de Troya, que dirige desde su creación en el año 2004. Una marca que, a pesar de estar adscrita a la multinacional Random House Mondadori, trabaja con la visión, los costes y la filosofía de una iniciativa independiente: una decena de títulos anuales, con una media de apenas 600 ejemplares vendidos. Levrero, Alberto Lema, Marcelo Lillo o Borrazás son algunas de sus apuestas. Y todo sin que a muchos nos importe valorarlo igualmente en su faceta de editor más sosegado, papel que jugó por ejemplo al frente de Debate en los años 90, en una época en que la seriedad de su catálogo no impedía que fuese una verdadera plataforma para lectores inquietos, ávidos degustadores que entonces perseguían a Mamet, Le Clézio, Sebald, Gaddis o Quignard.

En fin, es Constantino Bértolo (Lugo, 1946), reputado crítico antes que editor, que se ha pasado a la escritura para extender sobre la mesa su suculenta experiencia en los engranajes del mundillo literario, al que de paso ajusta las tuercas. Un mundillo al que el mercado —la expectativa de negocio pura y dura— ha cercenado el alma y que ha olvidado el pacto de responsabilidad social que debe orientar la literatura en su origen, más allá de que el nacimiento de la escritura se deba asociar irremediamente al poder.

El libro de Bértolo es una reflexión muy personal y no siempre ordenada que camina a veces por la memoria propia de la vivencia de la lectura —entre lo privado



RAQUEL P. VIECO

El editor luqués Bértolo dirige actualmente el sello Caballo de Troya



ENSAYO

«La cena de los notables»

Constantino Bértolo. Editorial Periférica. 251 págs. 16 euros. **

y la comunidad—, el dietario, la crítica y el ensayismo más convencional. Si los grandes ejes argumentales son la lectura, la escritura, la edición y la crítica,

es en el abordaje de estos dos últimos aspectos —y especialmente, la crítica— cuando el autor lucense interpreta las notas más calientes de su discurso.

EL CRÍTICO TRIBUNO

El papel del crítico es analizado como un oficio en extinción que ha pasado a integrarse como una rueda más del poderoso engranaje del espectáculo, del negocio, de la puesta en valor del libro, del escritor, en suma, de la mercancía. Es lo que Bértolo llama el catador, cuya función se limitaría a expresar sus gustos, casi siempre coincidentes con las tendencias mayoritarias. La segunda categoría, el custodio, sería para el guardián de las esencias de la tradición, del canon. Y la tercera, la que reivindica y juzga hoy vacante, para el tribuno, que representa la voz que antepone el bien público, de la comunidad, al interés privado. Certero.

Héctor J. Porto

MEMORIAS NOSTÁLGICAS

Manuel Fernández-Montesinos García-Lorca es heredero de unos apellidos históricos. Su padre, alcalde socialista de Granada en julio de 1936, estaba casado con Concha, hermana de Federico García Lorca, y tanto su progenitor como su tío fueron asesinados en el verano del 36 por los alzados contra la República. Su familia tuvo que exiliarse en Estados Unidos, en donde permaneció hasta comienzos de la década de los cincuenta.

Vuelto a España, participó en las luchas universitarias contra el franquismo, y fue detenido, para marcharse posteriormente al extranjero. Muerto el dictador, encabezó la lista del PSOE por Granada en las elecciones generales de 1977, pero abandonó al año siguiente la política y se dedicó a la Fundación García Lorca.

Su libro de memorias, finalista del Premio Comillas de la edito-

rial Tusquets, es un recorrido por todos estos acontecimientos, cargados de tristeza y de nostalgia por la tragedia familiar que late en cada página. Por la obra desfilan unos personajes, como el de su tío Fernando de los Ríos y familia, que hicieron de protectores durante su permanencia en Norteamérica.

Puestos a destacar, uno lo haría con las páginas en las que el protagonista parte de Bilbao, en agosto de 1940, en el trasatlántico *Marqués de Comillas*, rumbo a Nueva York, y va acumulando los recuerdos de la tragedia española. «Cuadros aislados de unos momentos —dice— que han logrado escapar de la sepultura del olvido». También hay que destacar sus impresiones tras el regreso a la España franquista, con su sordidez, sus prohibiciones, su miseria moral, que contrastaban con lo vivido en Estados Unidos. En resumen, un



MEMORIAS

«Lo que en nosotros vive (Memorias)»

Manuel Fernández-Montesinos
Ed. Tusquets. 482 páginas, 25 euros. **

libro muy interesante a la par que triste y representativo de cómo la Guerra Civil puede traumatizar a una familia durante largo tiempo.

Carlos Fernández

CALIFICACIÓN
*** MUY BUENO
** BUENO
* CORRECTO
● MEJORABLE