

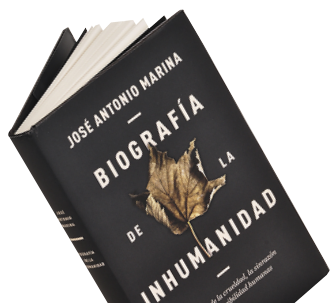
EL PORQUÉ DE LAS HISTORIAS

Por VÍCTOR RODRÍGUEZ

Cuando teníamos 10 o 12 años mi amigo Santi y yo hacíamos autostop para llegar a Fuentelengua, un paraje al lado del pueblo. Los demás chavales iban en bici, pero yo la mía la tenía en Madrid y Santi tenía que compartir la suya con tres hermanos. Éramos algo inconscientes, supongo, o nos podía un cándido sentido infantil de la aventura, qué sé yo. Una vez nos paró un camión, en la cabina era la primera vez que yo veía la carretera desde tan alto. Otra, un tipo de cuarenta y tantos con bigote y gafas de sol en un Seat 132 blanco. Nos subimos en la parte trasera, cada uno a un lado de una de esas neveras de playa que el hombre llevaba en el asiento del centro.

Iba fumando. Ducados. En un momento Santi cogió y me susurró al oído: “Jo, eso tiene que estar de muerte”, ya ven. No sé si le vio por el retrovisor o le oyó, pero nos ofreció un par de cigarrillos, que aceptamos. Nos dio fuego, pero preferimos guardárnoslos para fumarlos bajo los chopos en Fuentelengua. Llegamos, se echó a un lado, paró, nos bajamos cada uno por un lado del coche y siguió su camino. Nunca lo he hablado con Santi, pero siempre me intrigó un poco qué contendría esa nevera. Unas latas de Mahou, seguramente. ¿Pero y si era la cabeza de su esposa?

En fin, no sé por qué les estoy contando esta historia. Cualquiera de las que aparecen en estos 15 libros es mil veces más interesante, no lo duden. ◀



Biografía de la inhumanidad. José Antonio Marina. ARIEL. 320 PÁGS. 19,90 EUROS. Los animales son feroces, pero no crueles, enuncia Marina en las primeras páginas. Para tratar de entender por qué el hombre sí y qué puede hacer para evitarlo escribe estas páginas con la claridad y el aliento pedagógico marca de la casa.



La Duquesa de Windsor. Diana Mitford. LA ESFERA DE LOS LIBROS. 224 PÁGS. 21,90 EUROS. La tercera de las Mitford fue la última amiga de Wallis Simpson que pudo verla cuando entró en coma. De esa intimidad emerge un retrato cercano de una de las figuras más escudriñadas de la alta sociedad del pasado siglo.



Contraperfume. Daniel Figuero. SUPERFLUA. 224 PÁGS. 18,90 EUROS. El décimo título ya de la recomendable editorial barcelonesa de narrativas de la moda es una personal mirada a la industria del perfume a cargo de una de las personas que mejor la conocen en España, Daniel Figuero, “fragrance ambassador” de Dior.



El blues de los agujeros negros. Janna Levin. CAPITÁN SWING. 240 PÁGS. 19 EUROS. Registrar las ondas gravitacionales surgidas de la colisión de dos agujeros negros reconstruiría la banda sonora de la película hasta ahora muda del origen del universo. Aquí se relata el empeño durante décadas por lograrlo de un grupo de científicos.



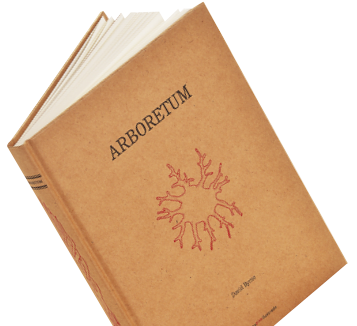
Las flores del mal. Charles Baudelaire. NÓRDICA. 184 PÁGS. 22,50 EUROS. Todos los años se cumplen 200 del nacimiento de algún ilustre y en 2021 le toca a Baudelaire. La gráfica impulsiva de Louis Joos acompaña a la perfección sus “flores malsanas” en esta bella edición bilingüe recuperada para la efeméride.



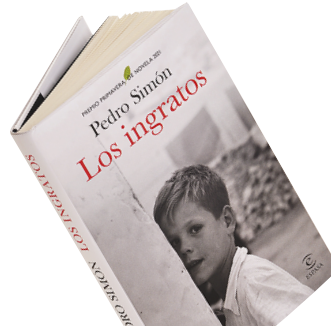
Putas. Nelly Arcan. PEPITAS DE CALABAZA. 176 PÁGS. 19,20 EUROS. Tras una sacudida existencia, Arcan se quitó la vida en 2009. En “Putas”, su rabiosa primera novela, volvía sobre sus años de universitaria trabajando de “escort”. Si la literatura salida de las entrañas no es lo suyo, aléjese convenientemente de este libro.



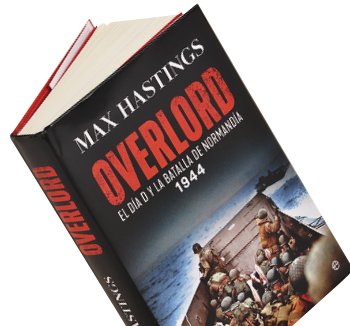
El muro de Madrid. Luis Prados. TURNER. 184 PÁGS. 19,90 EUROS. El autor imagina un final distinto para la Guerra Civil: el conflicto se enquistó, España, como Alemania tras la II Guerra Mundial, se parte en dos estados y Madrid queda dividido por un muro. En esa ciudad fraccionada se ambienta una historia de amor y espionaje.



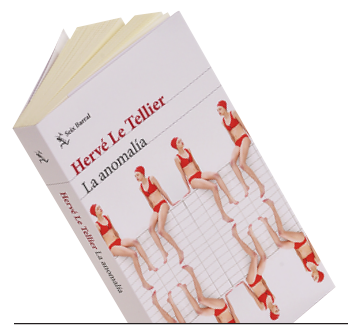
Arboretum. David Byrne. SEXTO PISO. 206 PÁGS. 24,90 EUROS. Una espléndida rareza, los árboles conceptuales dibujados por el líder de Talking Heads. Entre el ingenio, la escritura automática y cierto sentido crítico, tienen también bastante de juego. La edición facsimilar, en la que se ven incluso los borrones, una gozada.



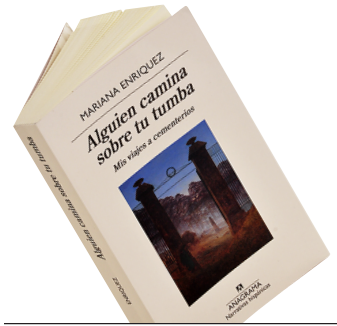
Los ingratos. Pedro Simón. ESPASA. 288 PÁGS. 19,90 EUROS. Galardonada con el último Premio Primavera de Novela, la historia de David, un niño que va creciendo, y Emérita, la mujer que lo cuida, nos deja con la pregunta de si nos hemos portado bien con la generación que sacó adelante el país y si estamos a tiempo de remediarlo.



Overlord. Max Hastings. LA ESFERA DE LOS LIBROS. 560 PÁGS. 27,90 EUROS. Uno de los mejores y más exhaustivos libros que se han publicado sobre el Día D y la batalla de Normandía firmado por uno de los autores ingleses que más ha escrito sobre la II Guerra Mundial.



La anomalía. Hervé Le Tellier. SEIX BARRAL. 368 PÁGS. 20,50 EUROS. Matemático y miembro del grupo de experimentación literaria Oulipo, Le Tellier plantea un hecho insólito: un avión aterriza en Nueva York tras una tormenta. Tres meses después aparece un avión idéntico con los mismos 243 pasajeros y la misma tripulación.



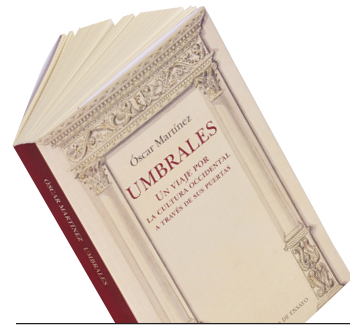
Alguien camina sobre tu tumba. Mariana Enriquez. ANAGRAMA. 400 PÁGS. 19,90 EUROS. Hay quien viaja para ver museos y quien viaja para ver cementerios. Enriquez es de las segundas. Aquí cuenta sus periplos por más de una veintena, cuatro españoles: el de Poblénou, en Barcelona, y los de los Ingleses, Igueldo y Polloe, en San Sebastián.



La casa del tiempo. Laura Mancinelli. PERIFÉRICA. 176 PÁGS. 16,75 EUROS. Un pintor algo desafortunado regresa a su pueblo para un trámite y acaba comprando la casa de quien fue su maestra, una casa que, irá descubriendo, parece tener vida propia. Un librito levemente enigmático y deliciosamente escrito.



Algo que quería contarte. Alice Munro. LUMEN. 304 PÁGS. 19,90 EUROS. El último libro de la Nobel canadiense aún a 13 de esos relatos suyos en los que parece que no está pasando nada pero está pasando todo. A menudo comparada con Chéjov, para muchos es la mejor escritora de cuentos viva.



Umbralia. Óscar Martínez. SIRUELA. 304 PÁGS. 19,95 EUROS. El subtítulo no puede ser más aclaratorio: “Un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas”. El viaje lo es en el espacio y en el tiempo, de la casa de los Vettii en Pompeya al edificio de la Bauhaus, en Dessau, con no más erudición de la necesaria.