LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 **El enigma de la habitación 622** Joel Dicker. Alfaguara
2 **La nena** Carmen Mola. Alfaguara
3 **Balada de pájaros cantores y serpientes** S. Collins. RBA
4 **La madre de Frankenstein** Almudena Grandes. Tusquets
5 **La chica de nieve** Javier Castillo. Suma
6 **Mil besos prohibidos** Sonsoles Ónega. Planeta
7 **Y Julia retó a los dioses** Santiago Posteguillo. Planeta
8 **Mujeres que no perdonan** Camilla Lackberg. Planeta
9 **El mal de Corcira** Lorenzo Silva. Destino
10 **Los últimos románticos** Txani Rodríguez. Seix Barral

No ficción

1 **A propósito de nada** Woody Allen. Alianza editorial
2 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
3 **Sapiens. De animales a dioses** J. Noah Harari. Debate
4 **La biblia de Masterchef** Varios. Espasa
5 **El libro de Estopa** Jordi Bianciotto. Espasa
6 **Pandemia.** Slavoj Zizek. Anagrama
7 **Reír es la única salida** A. Buenafuente. Harper Collins
8 **La conjura** Jesús Cintora. Espasa
9 **50 palos** Pau Donés. Planeta
10 **¿Por qué enfermamos?** Eva Arrieta. Planeta

EUSKERA

Fikzioa

1 **Aitaren etxea** Karmele Jaio. Elkar
2 **Ene baitan bizi da** Maddi Ane Txoperena. Elkar
3 **Miñan** A. Arzallus/I. Balde. Susa
4 **Gilles de rais** Andu Lertxundi. Alberdania

Ez fikzioa

1 **Xabier Lete. Aberriaren poeta kantaria** Alex Gurrutxaga. Alberdania
2 **Euskal kantagintza berria** Pako Aristi. Erein
3 **Euskararen bidegurutxegik** Kike Amonarriz. Elkar
4 **Kapitalismoa eta emakumeen...** S. Federicci. Katrakrak

DIRECTORIO DE TIENDAS
Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Suena el teléfono

IÑIGO URRUTIA

LA MUJER DEL BOSQUE
JOHN CONNOLLY
Traductor: Vicente Campos González.
Editorial:Tusquets.
Páginas: 520
Precio: 20,50 euros.

John Connolly (Dublín, 1968) brinda con 'La mujer del bosque' una nueva clase magistral de ficción que saltea la realidad y lo sobrenatural. Profundidad en la trama, personajes con una potente encarnadura psicológica y un desarrollo narrativo que amalgama escenas entrevistas, de una violencia espeluznante, que se manifiestan de un modo casi elíptico, porque la imaginación del lector las completará.

La nueva entrega del detective Charlie Parker aborda un caso de extrema violencia machista y robo de bebé tras el que serpentea una trama inquietante. Y una galería de personajes que encarnan valores comunitarios, una red 'clandestina' que ayuda a mujeres que huyen de sus perseguidores, frente a otros que son heraldos de la repulsión, como la pareja formada por Pallida Mors, cuya presencia hiede a «colchón de prostíbulo», y su imperturbable pareja Quayle –«era como ver a una nevera intentando expresar sentimientos»–.

Un Charlie Parker convaleciente de su último caso es contratado por el abogado judío Moxie Castin para investigar la aparición en un bosque de Portland del cadáver de una joven, junto a un árbol en el que alguien talló una estrella de David. Y las primeras pesquisas confirmarán que la mujer dio a luz antes de morir. Parker investigará la identidad y comenzará la búsqueda. Pero no es el único interesado... Entretanto un niño descuelga un teléfono de juguete que no deja de sonar.

De modo paralelo, surge otro hilo cuando su amigo Louis, pareja gay de Angel, que convalece de la extirpación de un tumor mientras experimenta cierta crisis religiosa –«Sí Jesús cree que Angel lo está buscando, se cambiará de nombre»– quema la camioneta de Billy Ocean, un supremacista blanco. El autor de 'Todo lo que muere' entrelaza ambas historias en un final marca de la casa.

Bizitzan isolatuak

JAVIER ROJO

HOTZ INDUSTRIALA
JULEN BELAMUNO
Argitaletxea: Susa.
Orrialdeak: 216
Salneurria: 18 euro.

Bizitzan beste aukera batzuk egon daitezke. Bizitzak hartu duen ibilbidean noizean behin zeharkako bide bat hartuta beste norabait joan daiteke. Ideia hauek fantasia hutsak izan ohi dira, baina, aldez edo moldez, aurkitu daitezke Julen Belamunok 'Hotz industriala'n argitara eman dituen bost narrazioetan parte hartzen duten pertsonaia nagusiengan. Narrazioek oso protagonista markatuak dituzte, argumentu osoa haien inguruan harilkatzen baita: hozkailu industrialak konpontzen dituen langilea; Berlinera bizitzera joandako gizona; farmazia noiz irekiko zain dagoena; Errioxan etxea daukan emakumea... Pertsonaia hauek erdigunean daudelarik beste osagaiak haien inguruan mugitzen dira. Itxuraz bizitza orekatua dute, baina horrek ez du esan nahi asebeterik daudenik. Eta momentu horietan bizitza aldatzeko ideiak bere tokia hartzen du. Gehienetan modu latentean dago pentsamendu hori, baina kasuren batean era esplizituan agertzen zaigu pertsonaiek beste bat izateko duten desira, etengabeko ihesaldia dirudien jokaera hartzen dutelarik. Eta gertatu ohi den bezala, ihesaldia ezinezkoa dela erakusten da, azken finean beren burueí itzuri ari baitira.

Protagonistek, bestalde, harremanak oso pertsonaia gutxirekin dauzkatenez gero, bakardadearen inpresioa handia da, eta areagotu egiten da haien inguruko xehetasunak eskaintzen direnean: idazleak trebetasun handia erakutsi du besteengandik horma bat balitz bezala banatzen duen inguru islatzeko eta adibiderik hoberena lehenengo narrazioa dateke, izenburutik bertatik istorioan parte hartzen duten bi pertsonaien arteko harremana islatuta dagoeta. Izan ere, xehetasunez beteriko inguru izoztu horretan protagonista burbuila batean bezala dago, bakartuta. Gizakiaren isolamendu existentziala adierazten duen idazlan bikaina iruditu zait narrazio liburu hau.

LA AVERÍA
FRIEDRICH DÜRRENMATT
Traductor: Jorge Seca.
Editorial: Periférica.
Páginas: 104
Precio: 9 euros.

Filigrana inquietante

I. U.

Friedrich Dürrenmat (Konolfingen, Suiza 1921-1990) enhebra una filigrana narrativa en esta 'nouvelle' sobre un viajante, Alfredo Traps, al que una avería de coche y la expectativa de una aventura extramatrimonial le llevan a pasar la noche en un pequeño pueblo. Sus anfitriones, un juez jubilado, un abogado, un fiscal y un verdugo le invitan a participar como acusado en un juicio ficticio. Lo que comienza como un juego dialéctico, pura esgrima, se transforma en un duelo con un derrotero perturbador sobre la responsabilidad individual en un mundo «donde se hacen visibles los platillos de la balanza de la justicia, quizás también de la clemencia vista por casualidad, reflejada en el monóculo de un borracho».

LA DERIVA DE LOS HÉROES
CARLOS GARCÍA GUAL
Editorial:Siruela.
Páginas: 208
Precio: 19,95 euros.

De la épica a la parodia

R. K.

García Gual evoca el mundo de los héroes griegos en 'La deriva de los héroes' con su proverbial erudición y una original aproximación a esas figuras a través de los géneros literarios: de la épica homérica a la novela helenística. Una progresión que evolucionará de su esplendor a su crepúsculo en las parodias cómicas y las novelas de amor y aventuras. Garcia Gual analiza ese desgaste mediante impactantes ejemplos, como un reflejo del devenir histórico de la sociedad griega, de sus ideales y aspiraciones. 'La deriva de los héroes' ofrece una perspectiva lúcida, sugestiva y apasionante, sobre uno de los grandes temas de la cultura helénica y su evidente resonancia histórica.

DÍAS DE ABRIL
MANUEL GONZÁLEZ
Editorial:Alfar.
Páginas: 62.
Precio: 11 euros.

Las dos caras en Eros en haikús

I. E.

Manuel González (San Sebastián, 1971) publicó su primer poemario, 'Eslabón roto', en 2011. Le siguieron 'Diario de una tristeza', 'Interiores', 'Cicatrices en los tobillos', 'Etapas' y 'Días de abril', el sexto de su producción, que se compone de 44 composiciones, escritas todas en verso libre excepto una, 'Nuestro tiempo', que está redactada en prosa si bien no rompe ni el registro lírico ni la unidad temática de un libro que trata sobre el amor en sus distintas versiones, en la traicionada y en la correspondida. Especialmente logrados son los haikús que muestran esas dos caras del Eros: «Ella jugaba con su pelo/ sin saber cómo desordenaba/ mi vida». O: «Soy invencible/ porque nunca me pronuncias/ con letra pequeña».

MURCIÉLAGO
JO NESBO
Páginas: 348
Precio: 5,95 euros con la compra de El Diario Vasco.

El primer caso de Harry Hole

R. C.

Harry Hole es enviado a Sydney desde Oslo para que investigue el asesinato de una mujer noruega, Inger Holter, cuyo cadáver ha sido encontrado al pie de un acantilado. La Policía sospecha que fue violada antes de morir, pero no se ha hallado rastro alguno de ADN. Harry Hole tendrá como compañero de investigación a Andrew Kengsinton, detective aborigen australiano. Ambos sospechan del novio de Inger, Evans White. Sin embargo,

Hole comienza a vislumbrar que el caso es más complejo, y poco después el equipo de investigación relaciona una serie de desapariciones y asesinatos sin resolver que sugieren que un asesino en serie anda suelto.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW