

Viernes 13.04.18
LA RIOJA

NOVEDADES

DZHAN
A. Platónov**Estilo** Novela. **Editorial** Fulgencio Pimentel. **Páginas** 244 **Precio** 19,95 €.

Platónov tenía 18 años cuando estalló la Revolución bolchevique y fue uno de los primeros escritores que emergió tras ésta. Pese a identificarse con la Rusia socialista, sus obras acabaron siendo prohibidas por sus posiciones



críticas. El sello F. Pimentel ofrece por primera vez en castellano la versión íntegra de 'Dzhán', novela corta escrita en 1935 que fue expurgada por el propio autor en un intento estéril de sortear la censura de Stalin. El texto es una alegoría del socialismo totalitario y su acción se desarrolla en una ficticia nación formada por exiliados a los que no les queda más propiedad privada que su alma.

DESQUACE
Marcos Díez**Estilo** Poesía. **Editorial** Visor. **Páginas** 70 **Precio** 12 €.

Poemario con el que el Díez ha obtenido el XLIV Premio Ciudad de Burgos, su clave temática es una perplejidad vital que se convierte en método de trabajo y en camino de conocimiento expresándose en un verso libre



de corte existencial. La primera composición puede entenderse como una poética y una declaración de intenciones: «Es todo muy confuso/porque sé que no sueño cuando escribo/pero ocurre en el sueño este poema». Lo que desguaza 'Díez son las «costumbres aprendidas», que decía Rilke, para acceder a una mirada limpia del mundo.

LA TIRANA
J. M. Martín**Estilo** Biografía. **Editorial** Fundación J.M. Lara. **Páginas** 462 **Precio** 22 €.

El historiador andaluz José María Martín Valverde traza una biografía de María Rosario Fernández, la actriz más reconocida en la España de la Ilustración y la representante de una generación de artistas que reconquistó el es-



pacio público que había estado vedado durante el siglo que duró la prohibición de las diversiones teatrales en nuestro país. La obra recorre la trayectoria profesional y vital de una mujer que dejó Sevilla para iniciarse en los teatros cortesanos a la temprana edad de 15 años. El libro es también un fresco del clima sociológico y político, artístico e intelectual de la época de Carlos III.

MALANDAR
E. Mendicutti**Estilo** Novela. **Editorial** Tusquets. **Páginas** 316 **Precio** 18 €.

Nueva entrega de Mendicutti que tiene como protagonista a Miguel, un hombre a quien su éxito profesional y su pasión por la vida no le impiden recordar su infancia y mantener una especial relación durante más medio de siglo con Toni y Elena,



los dos amigos a los que dejó en La Algaída cuando decidió coger un tren a Madrid y que terminaron casándose. Miguel recuerda las aventuras que vivió con ellos en una ciudad de la desembocadura del Guadalquivir y también la punta de Malandar, donde, con 12 años, pasó con Toni una noche en la que fantasearon con la idea de compartir con Elena una casa, aislados del mundo.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 La bruja**
Camila Lackberg
- 2 Los perros duros no bailan**
Arturo Pérez Reverte
- 3 Justo**
Carlos Bassas del Rey
- 4 Patria**
Fernando Aramburu
- 5 Bajo cielos lejanos**
Sarah Lark

NO FICCIÓN

- 1 La llamada de la tribu**
Mario Vargas Llosa
- 2 Maestros de la costura**
V.V.AA.
- 3 Si salieras a vivir...**
Patricia Ramírez
- 4 Memoria del comunismo**
Federico Jiménez Losantos
- 5 Insultario**
Ángel M^a Fernández y José Antonio Ruiz

BOLSILLO

- 1 Crónica de una muerte anunciada**
Gabriel García Márquez
- 2 1984**
George Orwell
- 3 Las legiones malditas**
Santiago Posteguillo
- 4 Un saco de canicas**
Joseph Joffo
- 5 Una tienda en París**
Maxim Huerfano

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorillas, Estudio 2 y Santos Ochoa.



Cuando la lírica entra en el relato de la alta montaña

Recreación literaria con la que el autor intenta que el lector capte la singularidad de la relación del hombre con la naturaleza en condiciones extremas

La alta montaña tiene sus narradores, que juegan en una división diferente de la de los literatos. La épica de la lucha con las grandes cubres es siempre titánica y hermosa. Pero hay pocos casos en los que la literatura la lírica entre en ese campo tan épico.

Esta obra, por primera vez traducida al castellano por

el filólogo, profesor, narrador y poeta Rafael-José Díaz, lo hace y supone una rareza por su absoluta voluntad literaria.

'La alta ruta' no es un libro de viajes o de aventuras alpinas. Aunque a lo largo de los ocho capítulos trata sobre una gesta alpina, desde los preparativos hasta el final de la dura prueba que da título al libro. Sino que es

una recreación literaria con la que intenta que el lector capte la singularidad de la relación del hombre con la naturaleza en condiciones extremas.

Se trata de una mezcla de seducción amorosa y de combate a vida o muerte al que el hombre se enfrenta en inferioridad de condiciones pero que, no obstante, ofrece una atracción difícil de resistir.

'La alta ruta' conecta Chamonix con Zermatt a través del solemne y bellissimo vacío de los glaciares. Un universo nevado, que más parece lunar, atravesado en la soledad por el alpinista.

Maurice Chappaz habla de todo ello con las palabras de una verdadera liturgia (en la que la belleza, en todas sus formas, es más importante que el frío que todo lo domina).

Llevado por la embriaguez de la altitud, Chappaz trata de captar lo maravilloso y lo fugaz que se esconde tras la gesta.

Tal es la carnalidad de lo que narra los críticos hablan de la erótica de la nieve.

El autor traduce lo indescriptible manejando imágenes de una rara belleza. Si habla de un guía de montaña es para transfigurarlo, hasta el punto de que uno tiene la impresión de estar en presencia de un sacerdote o un chamán.

El narrador nos incita a olfatear en una grieta para descubrir azules, verdes, marrones en un universo donde triunfa el blanco.

Maurice Chappaz fue un

**LA ALTA RUTA**
Maurice Chappaz**Editorial** Periférica. **Páginas** 160 **Precio** 16 €.

ser especial: vagabundo y sedentario, íntimo y expansivo, defensor de la integridad natural de su país natal y a la vez participante en su modernización; también, iconoclasta y fervoroso recolector de tradiciones; propietario de viñedos, alpinista y defensor del bosque mítico de Finges.

Muerto en el 2009 a los 93 años de edad, es una de esas figuras gigantes que no se parecen a ninguna otra. Después de viajar y escalar por todo el mundo se reclusa entre sus viñas para contemplar cómo el mundo se mueve a otra velocidad y en otra dirección que la suya.

Es imposible no pensar en Jean Giono o John Berger escribiendo a finales del siglo de la tecnología, desde sus casas de campo rodeadas de su imponente naturaleza sobre un mundo que se desvanecía para transformarse.

Es una lectura que quizás no satisfaga a los montañeros pero sí a los amantes de la poesía.

Hay una desternillante escena al comienzo del 2º acto de 'El barbero de Sevilla' del genial Rossini, en la que el conde Almaviva, disfrazado de maestro de música, se presenta en casa de don Bartolo, celoso guardián de su pupila Rosina, a la que el conde pretende. Ese diálogo hilarante lo inicia Almaviva con su saludo: «Pace e gioia sia con voi» (Paz y alegría sea con Vd.) que repite y repite, «Gioia e pace, pace e gioia». D. Bartolo va contestando: «Mille grazie», «Os lo agradezco,

'PIZZICATO'
LUIS FERNANDO
RODRÍGUEZ IMAZ

¡UNA VACUNA, POR PIEDAD!



comprendido [...] ¡cielos, qué asco!, ¡basta basta, por piedad!, ah qué pífido destino! [...] qué cruel fatalidad [...] en resumen Sr. mío» [...] La ceremoniosa tabarra del conde saca de sus casillas a don Bartolo, que quiere irse y desembarazarse del cansino visitante. Pero según el libreto la escena prosigue entre ambos.

Hace ya días me notaba yo raro, algo irritable, susceptible en determinados casos. Y pensé: esto no es normal, mi lumbago está igual y tomo las mismas pastillas; iré al

médico. Al entrar a la consulta saludé al doctor: «Pace e gioia sia con voi». ¡Arrea!, no sé cómo me salió. ¿Estaría yo asociando subconscientemente algo con aquella tabarra del Conde a D. Bartolo?

El doctor, extrañado por mi saludo, comenzó con sus preguntas y exploración para establecer un diagnóstico.

Verá doctor, estos son mis hábitos, lo de siempre.

¿Ve mucho Vd. la tele?, me preguntó.

No, lo normal, los telediarios de

TVE para enterarme de lo que pasa, que por cierto, ¡qué matraca con lo de O.T., todos los días, a todas las horas!

¡No siga!, dijo el doctor, 'el síndrome O.T.', tengo varios pacientes.

¡Pero doctor, ¿no hay alguna vacuna?, algo por piedad! le dije.

Nada, Sr. mío, me dijo, esto es una epidemia como la gripe, pero de muchos meses, y luego viene Eurovisión!, y añadió: 'No vea la tele'.

¡Ya está bien! ¡Qué matraca nos está dando TVE a más de media España que nada nos importa O.T.!