



VERNE Y LA VIDA...

Autora: Leticia Costas. Novela. Ed. Anaya. 222 páginas. Madrid. 2016. Precio: 12 euros. (ebook, 4,99)

Reconocida el pasado año con el Premio Lazarillo de literatura infantil y juvenil, 'Verne y la vida secreta de las mujeres planta' es una excelente novela de la escritora gallega Leticia Costas en la que mezcla con indiscutible originalidad y una rica capacidad de sugerencia elementos del género fantástico con otros de carácter realista e histórico. La novela parte de la legada de Julio Verne a Vigo a bordo del Saint Michel III en 1878 para fabular, acto seguido, sobre un misterioso cúmulo de hechos y circunstancias que rodearían una posterior visita a esa ciudad costera seis años más tarde y que guardarían una estrecha relación con la historia de una familia que oculta un insólito secreto.



EN EL CAFÉ DE LOS...

Autora: Sarah Bakewell. Ensayo. Ed. Ariel. 528 páginas. Barna. 2016. Precio: 22,90 euros. (ebook, 13,99)

'En el café de los existencialistas' es un libro a caballo entre la crónica y el ensayo en el que Sarah Bakewell vuelve a practicar esa modalidad de periodismo filosófico que le dio el éxito en 'Cómo vivir: Una vida con Montaigne'. Bakewell pinta una reunión en 1933 en el bar Bec-de-Gaz de Montparnasse en la que el joven Raymond Aron les habla a sus amigos Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir de Husserl y un «nuevo marco conceptual aparecido en Berlín». Bakewell define el existencialismo sartreano como «la historia misma del siglo XX» y como la integración de la filosofía husserliana en la sensibilidad francesa humanista.



¿QUIÉN MATÓ A...

Autor: José Javier Muñoz. Novela. Editorial: Estdio. 220 páginas. Santander. 2016. Precio: 16 euros.

José Javier Muñoz es el autor de '¿Quién mató a Larra?', una novela que plantea la sugerente y atractiva posibilidad de que Larra no se suicidara a causa de una contrariedad amorosa, el rechazo de la célebre Dolores Armijo, como cuenta la historia oficial. Muñoz convierte esa muerte en un buen material de novela negra ambientando el argumento en la España gris, sucia y mediocre de la época; describiendo con realismo una sociedad de cortesanos, pícaros, bohemios, prostitutas, políticos corruptos y delincuentes, así como introduciendo una serie de datos y pistas provenientes tanto de Larra como de su entorno que cuestionan la tradicional versión del suicidio.



LO QUE OLVIDAMOS

Autora: Paloma Díaz-Mas. Miscelánea. Ed. Anagrama. 164 pág. Barna. 2016. Precio: 15,90 euros. (ebook, 9,99)

No parece muy adecuado llamar memorias a un libro que se titula 'Lo que olvidamos' y que sostiene su discurso en los encuentros y en las conversaciones que su autora mantiene con una madre anciana que no la reconoce como su hija, pero con la que ha logrado establecer una nueva relación sugerida, paradójicamente, por ese mismo tipo de olvidos. Este es un libro misceláneo que se lee a veces como una novela, otras como un diario o un ensayo y a veces como una autobiografía subjetiva en la que van aflorando recuerdos personales, familiares y colectivos, la propia historia de la España reciente; la evocación de la época y los nombres de la Transición.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Los herederos de la tierra
Ildelfonso Falcones. Grijalbo



2 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

3 El príncipe de la niebla
Carlos Ruiz Zafón. Planeta

4 La carne

Rosa Montero. Alfaguara

5 La chica del tren

Paula Hawkins. Planeta

6 El libro de los Baltimore

Joël Dicker. Alfaguara

7 Me llamo Lucy Barton

Elizabeth Strout. Duomo

8 Donde los escorpiones

Lorenzo Silva. Destino

9 Un monstruo viene a verme

Patrick Ness. Nube de tinta

10 Tres días y una vida

Pierre Lemaitre. Salamandra

NO FICCIÓN

1

La magia del orden.
Marie Kondo. Aguilar



2 La jugada de mi vida

Andrés Iniesta. Malpaso

3 Ser feliz en Alaska.

Mentes fuertes.

Rafael Santandreu. Grijalbo

4 El pequeño libro de la superación personal.

J. Ajram. Alianta

5 La desfachatez intelectual

Ignacio Sánchez-Cuenca. Libros de la Catarata

6 Creer, el desafío de superarse siempre

Diego Simeone. Cúpula

7 Rincones que te sorprenderán

Alebrto Muro. Sua

8 Madres arrepentidas

Orna Donath. Reservoir Books

9 Destroza este diario

Keri Smith. Paidós

10 Ante todo, no hagas daño

Henry Marsh. Salamandra

Enredo oxoniense



MARÍA TERESA LEZCANO



'KATHEEEN'
Autor: Christopher Morlay. Editorial: Periférica. Nº. de páginas: 118. Precio: 14 euros.

ha alcanzado el grado último de sus posibilidades expresivas e intelectuales, como si todos sus temas estuvieran al borde de la consumación. La verdad obsesiva del individuo Houellebecq se encuentra en estos poemas. El espíritu Houellebecq funciona como imperativo moral: la infelicidad, la tristeza y el sufrimiento son la única garantía de que el poeta no incurrirá en las mentiras del propagandista de los valores conservadores de la especie.

El poemario se compone de cinco partes. En las dos primeras, la voz de Houellebecq se enfrenta a la «extensión gris» de la existencia donde el tiempo apunta en una dirección desoladora, el envejecimiento y la muerte, obsesión presente en todas sus novelas. En los dos últimos, la (im)posibilidad del amor («la posibilidad de una isla») y el amor realizado traizan una escapatoria del tiempo que, sin embargo, devasta cuando se eclipsa finalmente sin dejar otro rastro que el dolor y la ausencia traumática del ser amado.

En el centro neurálgico del libro, Houellebecq coloca una docena de poemas polémicos recogidos bajo un título provocativo: «Memorias de una polla». Con honestidad y crudeza, Houellebecq se autorretrata como hombre de cuerpo entero frente a la mujer: seducido por la juventud de la vida y los cuerpos y preso de la fijación fetichista con el objeto de deseo llamado «jovencita» («Promesas de felicidad con patas»).

Houellebecq sostiene la convicción de que no hay sufrimiento en el conocimiento ni tampoco consuelo: «Todo lo que no sea puramente afectivo deviene insignificante».

En el Oxford de los años veinte del pasado siglo, un grupo de estudiantes ha constituido una sociedad literaria llamada los Escorpiones: ocho apasionados diletantes de diferentes colegios, siete británicos y un norteamericano —«Ninguno de ellos tenía méritos reconocidos en la universidad: sus nombres no eran de los que salían cada semana en las revistas estudiantiles. Y, sin embargo, este desconocido grupo, que se había formado con cierto espíritu satírico, contaba con dos o tres hombres de verdadero talento»—, que se reúnen los domingos por la tarde para leer en voz alta ensayos y poemas, hasta el día en que deciden escribir una novela a ocho plumas, una por capítulo libresco. Es en este punto concreto cuando se forja el auténtico proyecto de la historia, ya que la decisión de pasar de la contemplación a la acción coincide con el descubrimiento de una carta, firmada por una tal Kathleen y dirigida a un probable estudiante de Oxford llamado Joe, a quienes deciden con-

vertir en protagonistas de la novela conjunta, para cuya finalidad despliegan un delirante entramado de mentiras y distorsiones destinadas a transformar la labor conjunta en la victoria individual de ser el primero en acercarse al codiciado objeto de deseo común llamado Kathleen —«El objetivo de la prueba es conocer a Kathleen, entablar conversación amistosa con ella, ganarse su confianza y convencerla para que acepte una invitación al baile conmemorativo o a la regata. Cualquier engaño, estrategia o táctica que no produzca excesivo apuro o sonrojo a Kathleen y a su familia es admisible»—. Falsos telegramas destinados a proporcionar sendas coartadas a cada uno de sus emisarios; identidades inventadas con el objetivo de atraer la atención profesional del padre de Kathleen; disfraces de toda índole aunque con el común denominador de la más pura comicidad; cualquier treta concebida y llevada a cabo por los miembros de los Escorpiones es saludada por el lector con un agradecimiento que oscila de la sonrisa repentina a la cargada directa.

El hecho de que un americano de Pensilvania como Christopher Morlay estudiara y viviera en Oxford durante tres años, hacen de Kathleen una novela de una ironía que enlaza la sutileza del humor británico con la mordacidad realista del mejor Twain, destacando las descripciones costumbristas de la celeberrima universidad —«¿Quién puede olvidar las mañanas de sábado de final de trimestre, cuando los estudiantes 'bajan' Largas filas de cabriolé dirigiéndose a toda

prisa hacia la estación, con abultados maletines en el techo. El amplio y soleado recorrido por Broad Street con el traqueteo del ómnibus cruzando la verja del Trinity; grupos de altos jóvenes con el uniforme de la universidad, de pantalones anchos grises y chaquetas norfolk de tweed marrón, fumando y charlando a la entrada del Balliol College... Y, sobre todo, el sonido metálico de cientos de campanas, los grises dedos de miles de agujas y pináculos, el húmedo cielo azul de Inglaterra»—, y principalmente la inteligente diversión que proporciona la situación de enredo múltiple que se genera en torno a la familia de Kathleen —«Blair sintió que la habitación giraba bajo sus pies. ¿Cómo puede un pronombre destruir a un hombre! (...) El becario de Rhodes había acertado al considerar el Duende un peligroso competidor en la búsqueda del Grial. King, como hemos insinuado antes, era una persona ingeniosa y de mente singular, de estatura modesta pero con una mirada brillante y despierta. Era una de las figuras más destacadas de las OUDS, es decir, la compañía de teatro de la Universidad de Oxford, y su habilidad para interpretar papeles femeninos de las clases bajas había sido lo mejor en más de una representación shakespeariana. Nadie que lo haya visto como la nodriza de Julieta en cierta representación privada en el vestíbulo del New College puede recordar la ocasión sin soltar una risita»—.

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 6,5 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí en Oxford).