

# Lucha por la supervivencia

Relato de la cruel elección del joven Manuel Mena en el año 1936

ANTONIO ORTEGA

La novela de Javier Cercas (Ibañerando, Cáceres, 1962) se articula en torno a la investigación y análisis reposado del peor episodio histórico de España del siglo XX, la Guerra Civil. Una prosa rigurosa, a veces ensayística, a veces semi-autobiográfica, exhaustiva, casi anglosajona, se ahorma en el relato de los hechos sucedidos al protagonista, combatiente del frente falangista y de nombre Manuel Mena, a la sazón tío abuelo del escritor.

La historia se localiza en Ibañerando, un pequeño pueblito extremeño donde vivía la familia en aquellos años. Aunque con dificultades, su situación les

permittedarle al hijo los estudios que le llevaran a la Universidad. Si bien los acontecimientos de 1936 truncaron el espléndido futuro de Manuel, pues este decidió enrolarse en las filas falangistas y alistarse en la compañía de Tabor de Tidores de Ifni, que recorrió una buena parte de la geografía peninsular hasta llegar al Ebro.

La búsqueda de las causas de aquella decisión sigue aún latiendo en la mente inquietada de Javier Cercas. El escritor se ayuda de la literatura para encontrar argumentos que den sentido a las pesquisas. Entra en las páginas de 'El desierto de los Tártaros', de Dino Buzzati, en un cuento de Danilo Kis, en escenas de la 'Iliada' y de

la 'Odisea', en busca de palabras que antes han indagado sobre la guerra y el factor humano. Pero también se desplaza a Ibañerando, unas veces solo, otras con su familia y otras con David Trueba, cineasta y escritor, con quien realizará un documental con entrevistas a los ancianos de la aldea, que en muchos casos guardan aún con algo de miedo aquellos recuerdos infaustos.

Entre unos y otros, la tozuda realidad es que Manuel Mena murió en 1938 en Bot, un pequeño pueblo de Tarragona al sur del Ebro, abatido por las milicias republicanas.

Si en 'Soldados de Salamina' (2001) el protagonista es el escritor falangista Rafael Sánchez Mazas que se libra del fusilamiento gracias a que un miliciano se arrepintió en el momento de disparar, ahora en 'El monarca de las sombras' el falangista Manuel Mena cae en el fren-

te del Ebro, cuando ya podemos adivinar que había comprendido el verdadero alcance de aquella tragedia fratricida.

Javier Cercas elimina el yo autobiográfico y se convierte en personaje que investiga sobre dos aspectos esenciales para la historia: la búsqueda de testimonios

que construyan al protagonista y la reconstrucción de los hechos que le condujeron hasta el frente del Ebro. En esa dinámica narrativa, el lector puede adivinar las azarosas razones que llevaron a unos y a otros a tomar partido en aquella lucha so-



**'EL MONARCA DE LAS SOMBRAS'**  
Autor: Javier Cercas.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Random House.  
Barcelona, 2017, 288 páginas. Precio: 20,9 euros.

## De la nostalgia

ANTONIO PARRA SANZ

'Solamente soy un hombre del sur. / Hay oleaje en mi taza de café'. Se trata de una de las imágenes con las que el poeta Juan de Dios García se retrata a sí mismo en este poemario, galardonado con la humildad del hombre que mira y siente, que se empapa de la realidad que lo rodea para después convertirla en poesía, en versos que son lanzados hacia el lector como en botellas naufragas ávidas de cariño, y

que llegan a buen puerto a poco que uno se siente con tranquilidad y abra las páginas de este libro.

En el encontramos ahora a un autor más sosegado, que apela con frecuencia a los recuerdos pero que sabe también lo que es el miedo, ese enemigo que a veces cuelega de nuestro cuello como la correa de un perro extraviado. Ese miedo que no impide vivir, pero que aparece reflejado en los versos con todo su equipaje de ilusiones y fracasos, ese equipaje que se

vuelve sólida roca y que a diario empuja el moderno Sisifo, ciego también como el fotógrafo ante la monótona repetición de su destino.

**'Tarde de domingo'**

Reniega a veces el poeta de los héroes, y se hace mil preguntas en poemas como 'Tarde de domingo', acaso el momento moderno de la nostalgia, hasta que él mismo, como cualquiera de nosotros, se encuentra saludando al hombre viejo que nos mira desde el interior

de los espejos. En estos tiempos excesivamente prácticos necesitamos versos en los que volver a encontrarnos con el fondo de un verano o la playa de la infancia, donde las cuentas no se ajustaban hasta la siguiente noche, y donde al mar se le llamaba de usted por todo lo que había contemplado durante siglos. Versos hondos, serios, necesarios a veces para entender nuestros propios destinos y no empujar más piedras a ciegas por las laderas de la monotonía.



**'UN FOTÓGRAFO CIEGO'**  
Autor: Juan de Dios García.  
Estilo: Poesía. Editorial: Balduque.  
Cartagena 2017, 56 páginas. Precio: 10 euros.

## NOVEDADES



**'LAS ALAS DE LA ESFINJE'**  
Autor: Andrea Camilleri. Estilo: Novela. Editorial: Salamandra. Barcelona, 2017, 217 páginas. Precio: 19 euros.

«Aquí, en cuanto te mueves para llevar a cabo cualquier investigación, siempre te tro-

pezas con un honorable diputado, con un cura, con un político o un mafioso que forma una cadena de San Antonio para proteger al probable investigado'. Son las interferencias que encuentra el comisario Montalbano al investigar la muerte de una inmigrante rusa, que desemboca en la implicación, por encubrimiento, de una asociación benéfica, La Buena Voluntad, dedicada supuestamente a rescatar a prostitutas. Como telón de fondo, la sabrosa presencia de la gastronomía siciliana y las desavenencias con su novia Livia. :: PEDRO F. GRANADOS



**'EL PIANISTA'**  
Autor: M. Vázquez Montalbán. Estilo: Novela. Editorial: Cítedra. Madrid, 2017, 467 páginas. Precio: 16,50 euros.

Es una excelente idea que los novelistas españoles de final de siglo sean analizados en pro-

fundidad en ediciones críticas como la presente. El trabajo corre a cargo de un gran conocedor de la novela negra, José Colmeiro, y el relato al que dedica nada menos que casi un centenar de páginas es 'El pianista' del ya desaparecido Vázquez Montalbán. No es su mejor novela, pero en estas páginas se deja ver la portentosa capacidad imaginativa del inventor de Pepe Carvalho para analizar la realidad que le circunda; en este caso, la España de principios de los ochenta. Novela musical y polifónica, como con tanto tino la califica Colmeiro. :: JOSÉ BELMONTE



**'KATHLEEN'**  
Autor: Christopher Morley. Estilo: Novela. Editorial: Periférica. Cáceres, 2016, 120 páginas. Precio: 14 euros.

Publica la editorial Periférica esta deliciosa novela de Christopher Morley, una pequeña

joya en la que varios estudiantes oxonienses, en el más puro estilo del entretenimiento británico, urden un juego literario, a partir de una carta encontrada, que derivará en un episodio cómico a la hora de conocer a la remitente de la misma. Poco más de un centenar de páginas que rezuman aire de cine mudo, sobre todo cuando los jóvenes se desplazan a Wolverhampton en busca de Kathleen, pero con unos diálogos que subliman ese aire de comedia y que le arrancarán más de una merceda sonrisa al lector. :: ANTONIO PARRA SANZ



**'EL LIBRO DE JONÁS'**  
Autor: Ramón Perlas. Estilo: Novela. Editorial: Espasa. Barcelona, 2017, 268 páginas. Precio: 19,90 euros.

Curiosa novela coral, escrita por varios narradores en primera persona y de forma retrospectiva,

cuyos diez capítulos comienzan con similares palabras. Así conocemos, entre otras, las historias de Juan Pastor Blanco, de sus hermanas Áurea, Argenta y Cobre y de Humberto Rey, cuando ya han pasado cincuenta años de los acontecimientos con que arranca la principal historia. Los diversos relatos suelen estar impregnados de un misterioso y sugerente realismo mágico, así como de numerosas referencias literarias, a propósito de las lecturas de los protagonistas. Un auténtico canto a la vida, la amistad, el amor y la literatura. :: MANUEL CIFO



Los más vendidos

### ficción

- 1 Patria.** Fernando Aramburu. Tusquets.
- 2 Tierra de campos.** David Trueba. Anagrama.
- 3 El libro de Gloria Fuertes.** Gloria Fuertes. Blackie books.
- 4 El monarca de las sombras.** Javier Cercas. Random House.
- 5 Yo no soy un monstruo.** Carmen Chaparro. Espasa.
- 6 La vida negociable.** Luis Landero. Tusquets.
- 7 Derecho natural.** Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral.
- 8 Restos mortales.** Donna Leon. Seix Barral.
- 9 Los ritos del agua.** Eva García. Planeta.
- 10 Un nido de víboras.** Andrea Camilleri. Salamandra.

### no ficción

- 1 De qué hablo cuando...** Haruki Murakami. Tusquets.
- 2 La magia de ser Sofía.** Elisabet Benavent. Suma.
- 3 Los secretos que jamás te contarán.** Albert Espinosa. Grijalbo.
- 4 Leonardo da Vinci cara a cara.** Christian Gálvez. Aguilar.
- 5 1775 calles.** Defreds. Frida.
- 6 50 palos y digo soñando.** Pau Donés. Planeta.
- 7 Pablo Escobar.** José Pablo Escobar. Península.
- 8 No culpes al karma.** Laura Norton. Espasa.
- 9 La magia del orden.** Marie Kondo. Aguilar.
- 10 La tarima vacía.** Javier Orrico. Alegoría.