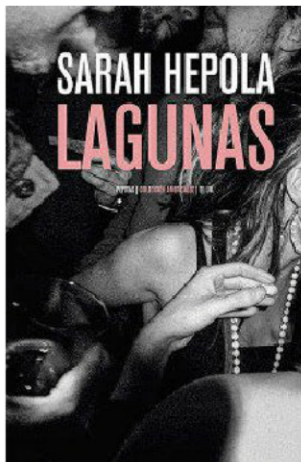


LIBROS

BORRACHERAS LITERARIAS

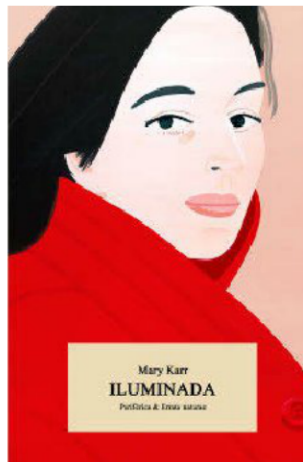
Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)



LAGUNAS

Sarah Hepola (Pepitas de calabaza)

A los siete años daba sorbitos a la cerveza de sus padres, a los 11 se emborrachó por primera vez, a los 20 no recordaba cómo llegaba a casa por las noches y, ya en su trabajo como periodista, se convenció a sí misma de que sus textos mejoraban con el alcohol. En esta autobiografía **Hepola** cuenta, con dolor pero también con humor, cómo consiguió apartarse de este círculo vicioso.



ILUMINADA

Mary Karr (Periférica/Errata naturae)

La autora de estas memorias dejó de beber hace ahora 30 años y ha decidido celebrarlo publicando un tercer libro donde repasa su infancia en una familia disfuncional, su dependencia de las bebidas de alta graduación y su liberación de las mismas gracias a Alcohólicos Anónimos, a la literatura y a la fe católica. Un libro que, pese a su dramatismo, provoca carcajadas.



SÁBADO, DOMINGO

Ray Loriga (Alfaguara)

Un hombre se enfrenta, diálogo interior mediante, a un acontecimiento que marcó su adolescencia (y su vida adulta, mucho más de lo que él mismo cree). Una noche salió de juerga con un amigo y conocieron a una camarera. Lo que ocurrió muchas copas después es algo que 25 años más tarde continúa siendo un auténtico misterio para él, una incógnita que lo atormenta.



CINE



DOS HISTORIAS DE LA HISTORIA

Begoña, una adolescente de clase media, sirve de hilo conductor en el drama histórico basado en hechos reales **Vitoria, 3 de marzo**, sobre uno de los episodios más oscuros de la Transición: la muerte en 1976 de cinco trabajadores en una iglesia del barrio obrero de Zaramaga tras una larga huelga. La protagonista vive un proceso de maduración ligado a su toma de conciencia política y social en los albores de nuestra democracia. La película ya está en los cines, como **El bailarín**, donde se da voz a otra testigo de la historia reciente, la chilena **Clara Saint. Adèle Exarchopoulos** da vida a la que fuera novia del hijo de **André Malraux**, que a los 19 años ayudó a desertar a Francia al prodigio soviético del ballet **Rudolf Nureyev** en uno de los momentos más tensos de la Guerra Fría.

Begoña Donat (@BegoDonat)

DOCUMENTAL

Las urgencias del presente

En vísperas de unas elecciones europeas marcadas por la eclosión de la ultraderecha y las *fake news*, **DocumentaMadrid** dedica una retrospectiva a la directora austríaca **Ruth Beckermann**, especialista en memoria histórica y análisis de la mentira política. Entre el 9 y el 19 de mayo, el Cine Doré proyecta toda su filmografía, entre la que destaca **The Waldheim Waltz**, mejor documental en la **Berlinale 2018**. B.D.

