



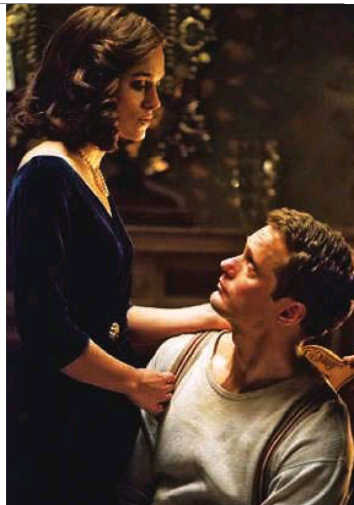
Turbulencias TEEN

La cantante estadounidense Billie Eilish.

Tiene 17 años, no sonríe jamás, lleva su síndrome de Tourette (tics incluidos) con la cabeza muy alta y sus canciones despiertan pasión. Billie Eilish, el ídolo pop (oscuro) de los *millennials*, acaba de lanzar su primer álbum, *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?* (Interscope). Pero los entendidos la adoran desde que era una quinceañera capaz de convertir un tema, *Ocean's eyes*, en un éxito viral (194 millones de reproducciones en Spotify y contando). En septiembre cantará, por primera vez, en Madrid y Barcelona. Las entradas ya escasean.

Pasión de posguerra

Los críticos definen *El día que vendrá* (estreno, 12 de abril) como la fusión de *Suite francesa* y *El amante de Lady Chatterley*, con todos sus elementos de infidelidad y traumas bélicos. La historia gira en torno al romance imposible entre la británica y casada Rachel (Keira Knightley) y el viudo alemán Stefan (Alexander Skarsgård), en el Hamburgo arrasado (y humillado) por la Segunda Guerra Mundial.



LIBROS para tomar conciencia

Tres odiseas de mujer: de los conflictos de la maternidad o la identidad mestiza a la relectura feminista de la mitología.

PARA FANS DE LA HONESTIDAD BRUTAL



Título: *Iluminada*.
Autora: Mary Karr.
Editorial: Periférica y Errata Naturae.

► Mary Karr hace de la tragedia carcajada; sobre todo, de la suya. Tras revisitar su niñez en *El club de los mentirosos*, nos habla, con sinceridad descarnada, de sus complejas relaciones con el alcoholismo y la maternidad.

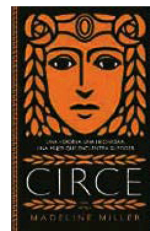
PARA FILÓSOFOS DEL MESTIZAJE



Título: *Corazón que ríe, corazón que llora*.
Autor: Maryse Condé.
Editorial: Impedimenta.

► Ganadora del Nobel "alternativo" de Literatura, la autora guadalupeña novela su niñez de doble identidad (¿francesa? ¿criolla?), y nos permite vivir junto a ella todas sus tomas de conciencia.

PARA RELECTORES DE LA MITOLOGÍA



Título: *Circe*.
Autor: Madeline Miller.
Editorial: AdN.

► Se dice que en Homero están todos los relatos posibles... Pero *La Odisea* y *La Iliada* son espacios masculinos. Esta novela da voz a la ninfa Circe y le permite explicarse, reivindicarse y ser, al fin, protagonista de su historia. ●

Textos: Rosa Gil / Fotos: D.R.