



TODOS TENEMOS UNA CARA B

Tras su magnífico y demoledor libro de memorias *El club de los mentirosos*, llega ahora de la mano de la editorial Errata Naturae *Iluminada*. Los recuerdos de una escritora se convierten en un honesto testamento de lo que fue y de los ecos que aún perduran. Las memorias de Mary Karr dejan entrever aquellos errores que, queramos o no, conforman nuestro yo futuro. No hablan de nosotros, sino de su autora, pero seguro que entre los pasajes el lector halla retazos de otro tiempo, de esa juventud que, renqueante, nos puso a un lado u otro del camino. Por supuesto, no todo lo que pasó sucedió como lo imaginamos hoy. Eso sería imposible. Pero, honesta como solo pueden serlo aquellos que han decidido mirarse el reverso de la piel, la escritora se disculpa por ello en un certero prólogo dirigido a su hijo en el que alude a la espesura que se instala en nuestra mente con el paso de los años. Lo que le sigue es un magistral ejercicio de estilo cimentado sobre los posos de una vida alcohólica y una infancia violenta, amén de una declaración de amor por la literatura. **POR P. MANZANARES**

¿ES 'COPENHAGUE' LA MEJOR OBRA DE LA PRIMAVERA?

300 representaciones en Broadway, un premio Tony, un libreto espectacular: Carlos Hipólito mano a mano con Emilio Gutiérrez Caba. No se puede pedir más **POR PILAR MANZANARES**

Pocas cosas hay mejores para un espectador exigente que salir del teatro con la conciencia intranquila, y de esto el nuevo e inquietante montaje de *Copenhague* se encarga con creces. La obra ya la conocemos. El dramaturgo Michael Frayn fue premiado con el Tony a la mejor obra teatral en 2000 por su éxito tras más de 300 representaciones en el exigente Broadway. ¿El motivo? La indudable calidad de un texto que invita a la reflexión al cuestionar un problema ético que siempre estará de actualidad: ¿qué culpabilidad recae sobre los científicos que en cierto modo han contribuido a resultados catastróficos para la humanidad?

Basada en hechos reales, este thriller de intensidad incuestionable narra el encuentro en 1941 de dos grandes físicos: los premios Nobel Niels Bohr y su exalumno Werner Heisenberg, que ya entonces estaba involucrado en el programa de armas nucleares alemán. Nada de lo ocurrido entre estos dos colegas trascendió, pero sí sabemos que después los dos científicos rompieron relaciones. Nos encanta el suspense.

Su director, Claudio Tolcachir, sabe cómo convertir al espectador en cómplice: nos mantiene en tensión hasta el último minuto y nos convierte en jueces: ¿quién es más culpable? Heisenberg, quien por cierto fracasó en su empeño por construir la bomba atómica, o Bohr, el 'chico bueno'. Al final, fue este quien sí participó activamente en el Proyecto Manhattan, del que salieron *Little Boy* y *Fat Man*, usadas en Hiroshima y Nagasaki.

Credibilidad, honestidad, rigor y un cuidado exquisito de la oralidad son algunas de las credenciales que deben tener quienes vayan a tomar la palabra. Y de esto andan sobrados Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito. La



El científico danés Niels Bohr y el físico alemán Werner Heisenberg en 1932.

última vez que los vimos juntos fue hace casi tres décadas, en *La verdad sospechosa*, de Pilar Miró. Por aquel entonces Hipólito era un treintañero "con gran soltura en el hacer y decir". Hoy es uno de los imprescindibles del teatro. Contar con él es contar con el aval de que los mejores paladares van a ir a ver la obra por estar aseguradas las más altas expectativas. Lo que de su boca sale está preñado de verdad, y eso siempre nos conmueve. De Gutiérrez Caba y su más que consolidado buen hacer basta decir que pone su sobrada inteligencia emocional y su vasta cultura al servicio de papeles que agitan la conciencia del espectador. No hay mejor elección para encarnar a Bohr. Sus interpretaciones ya adelantamos que son magistrales. No se puede pedir más a una obra de teatro. **Hasta el 30 de junio, en el Teatro de La Abadía (Madrid).**