

Viene de la página 5

sar del desasosiego que genera la lectura. Navarro deja espacio también para un peculiar sentido del humor (negro, sin duda) y una mirada no exenta de ternura. **EDURNE PORTELA**

8 El sueño de una lengua común

Adrienne Rich

Traducción de Patricia Gonzalo de Jesús. Sexto Piso

LOS AÑOS sesenta encuentran a Adrienne Rich en su plenitud: escribe sus ensayos feministas más sagaces, además de esta obra maestra, traducida con precisión por la poeta Patricia Gonzalo de Jesús. Rich arriesga "una voz que ya no es personal", sino un plural femenino que destesteje la opresiva trama de "nuestras intimidades". Dignifica lo "concreto y eterno". Y escribe algunos de los más lúcidos poemas de amor y desamor (de dos mujeres no jóvenes que deben compensar "los años sin conocerlos") del siglo XX. **CARLOS PARDO**

9 Emilia Pardo Bazán

Isabel Burdiel

Taurus

QUE NO le intimide este volumen de 750 páginas sobre Emilia Pardo Bazán, pues aquí no hay solo biografía o un hilar sobre obra y época de una de las grandes novelistas del XIX. La inteligente y hermosa letra de Isabel Burdiel alumbrá sobre la singular personalidad de la escritora y nos hace recorrer el territorio de sus múltiples ambivalencias. Dice Burdiel: "En el plano largo es un personaje de una pieza. En el plano corto, un ronpeca-bezas". Y así es, y qué bien nos lo cuenta. **MARÍA JOSÉ OBIOL**

10 El colgajo

Philippe Lançon

Traducción de Juan de Sola Anagrama

LA CARA la tiene pegada al suelo por la sangre; lo percibe, luego no está muerto del todo; empieza, en la dantesca redacción de *Charlie Hebdo* tras el atentado del 7 de enero de 2015, el proceso de sobrevivir. La reconstrucción de la cara del periodista es también la de su esencia. Mezcla de crónica y memoria, 200 días de hospital y 18 operaciones permiten recoserse a través de recuerdos y vicisitudes con familiares, policías, enfermeras... Bach y Kafka, olvidados, resucitan. Sí, la escritura (si es envolvente, directa, sincera) aún salva. **CARLES GELI**

FUERON LIBROS DEL AÑO...

2018. **Ordessa**
Manuel Vilas
Alfaguara

2017. **Berta Isla**
Javier Marías
Alfaguara

2016. **Manual para mujeres de la limpieza**
Lucia Berlin
Alfaguara

2015. **Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación**
Ricardo Piglia
Anagrama

2014. **Así empieza lo malo**
Javier Marías
Alfaguara

2013. **En la orilla**
Rafael Chirbes
Anagrama

2012. **Pensar el siglo XX**
Tony Judt
Taurus

2011. **Los enamoramientos**
Javier Marías
Alfaguara

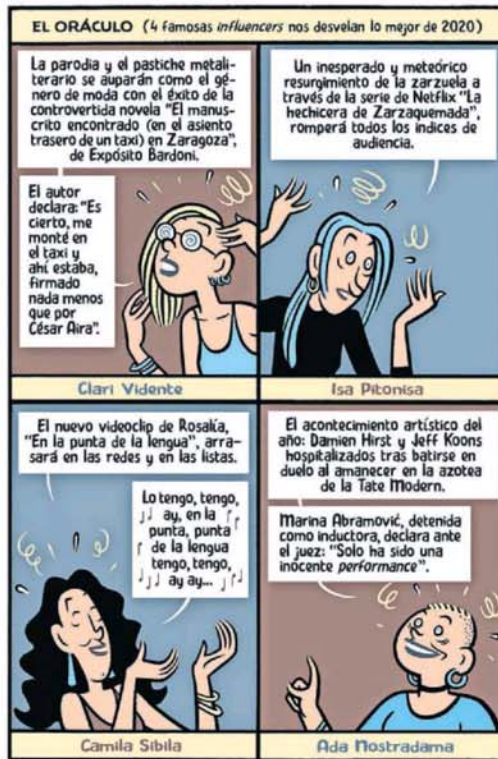
2010. **Verano**
J. M. Coetzee
Literatura Random House

2009. **Anatomía de un instante**
Javier Cercas
Literatura Random House

2008. **Chesil Beach**
Ian McEwan
Literatura Random House

2007. **Vida y destino**
Vasil Grossman
Galaxia Gutenberg

TRAMPANTOJO / POR MAX



DEL 11 AL 20

11. **Jardín Gulbenkian**
Juan Antonio González Iglesias
Visor
En 1997 Juan Antonio González Iglesias publicó su obra maestra—*Esto es mi cuerpo*—y se consagró como uno de los grandes poetas de la generación de los noventa. Su nuevo libro—más ascético que celebratorio, más cerca del jardín que de la biblioteca o la discoteca— confirma la excelencia de una voz que ha sabido ser moderno—y hasta posmoderno—sin olvidar las enseñanzas del mundo clásico.

12. **La tónica historia**
Julian Barnes
Traducción de Jaime Zulaika
Anagrama
Dotado de un fino pero eficaz sentido del humor, Julian Barnes (Leicester, 1946) pertenece a una prodigiosa generación de escritores británicos (también aparece en esta lista otro representante, Ian McEwan). Ambientada en los años sesenta, su nueva novela relata la relación entre un hombre de 19 años y una mujer de 48.

Barnes reflexiona sobre el amor y el sexo y se muestra, sobre todo, como un sutil y sabio narrador.

13. **Capital e ideología**
Thomas Piketty
Traducción de Daniel Fuentes
Deusto
El economista francés Thomas Piketty (Clichy, 1971) puso la desigualdad en el centro del debate social con su anterior libro, *El capital en el siglo XXI*, que se convirtió en un sorprendente *best seller* mundial. Su siguiente libro, que también supera las 1.000 páginas, ha representado otro aldabonazo en la conciencia occidental y ha logrado muchos más lectores de lo habitual para una obra científica de este tipo.

14. **Iluminada**
Mary Karr
Traducción de Regina López Muñoz
Errata Naturae y Periferia
La texana Mary Karr (Groves, 1955) revolucionó la escritura autobiográfica con *El club de los mentirosos* y culminó esa revolución con *Iluminada*, una historia sobre el matrimonio, la maternidad y el alcoholismo en el que la autora se analiza a sí misma sin perder el sentido del humor, aunque a veces pierda la consciencia.

15. **Nuestra parte de noche**
Mariana Enriquez
Anagrama
Mariana Enriquez, argentina de 46 años, demuestra en esta novela, con la que ha ganado el Premio Herralde, que el género fantástico puede ser el retrato más fiel de una realidad monstruosa.

16. **Un corazón demasiado grande**
Eider Rodríguez
Literatura Random House
Autora clave en la literatura reciente en euskera, Eider Rodríguez (Rentería, 1977) se revela a los lectores en castellano con este libro de relatos en el que lo familiar y lo cotidiano tienen siempre un reverso desasossegante.

17. **Mañana tendremos otros nombres**
Patricio Pron
Alfaguara
La demostración de que una nueva realidad produce tarde o temprano una nueva literatura es esta novela—Premio Alfaguara—que cuenta el modo en que una aplicación como Tinder moldea las relaciones. El tema más viejo del mundo deja de serlo cuando hay por medio un teléfono móvil.

18. **Lejos de Kakania**
Carlos Pardo
Periférica
Kakania era el nombre con el que Robert Musil definía al Imperio Austrohúngaro y es también el espacio que recorren los protagonistas de esta novela, el propio Carlos Pardo (Madrid, 44 años) y su amigo Virgilio. Sorprendente, provocador, divertido, experimental (una parte está escrito en verso y otra en prosa), este libro representa un retrato ácido y a la vez cálido de la amistad y del mundo poético español.

19. **Máquinas como yo**
Ian McEwan
Traducción de Jesús Zulaika
Goicoechea. Anagrama
Pocos narradores han tocado tantos y tan diferentes asuntos en sus novelas como el británico Ian McEwan (Aldershot, 1948), que ha ido construyendo a lo largo de las décadas que viaja por diferentes escenarios para construir un profundo relato de la condición humana. Su último libro transcurre en un Londres distópico poblado por seres humanos sintéticos.

20. **Recuerdos del futuro**
Siri Hustvedt
Traducción de Aurora Echevarría Pérez. Seix Barral
Ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Letras, Siri Hustvedt (Minnesota, 1955) traza en este libro el relato de sus años de formación y de su llegada a Nueva York con un estilo absorbente y reivindicativo.