

**LA MEDICINA TODO...**

Autora: Elisabeth G. Iborra. Reportaje. Ed.: Mtnz. Roca. 204 págs. Barna, 2015. Precio: 16,90 euros (ebook, 9,99)

En 'La medicina todo locura' la periodista Elisabeth G. Iborra ofrece un divertido anecdotario sobre la relación de médicos y pacientes, sobre la que los primeros tienen con sus colegas de profesión y la que los segundos guardan con sus enfermedades y dolencias. El libro cuenta desde el caso del aquejado de mala circulación sanguínea que le pidió a su médico 'cítroen' en vez de 'sintrom' hasta el del asmático que aseguraba necesitar 'girasoles' en lugar de 'aerosoles'; todo lo que usted querría saber sobre los disparates, equívocos, diálogos rocambolescos, reacciones grotescas o situaciones hilarantes que pueden producirse en una consulta cuando un paciente cruza la puerta.

**DÉJAME ENTRAR**

Autora: Mónica Nude. Poesía. Ed. Amargord. 112 págs. Colmenar Viejo, 2015. Precio: 12 euros

Mónica Nude es el seudónimo de una joven escritora y 'Déjame entrar' es su primer poemario, un texto en el que confluyen sentimentalidad y vitalidad, el tono lírico de la confesión o el reproche amoroso y la fuerza expresiva del deseo o su cese, el asunto intimista y la fantasía onírica, las imágenes delicadas y las atrevidas. Las composiciones van del verso libre al fragmento en prosa y del poema de mediana distancia a la estrofa breve que a veces roza un minimalismo próximo al haikú o se presenta como un caligrama en el que la disposición tipográfica colabora con el contenido, u ocupa un sólo renglón de significado cercano al aforismo y no exento de esperanzada ironía.

**BARCELONA. UNA...**

Autor: Enric Calpena. Ensayo. Ed.: Destino. 758 págs. Barcelona, 2015. Precio: 23,90 euros (ebook, 12,99)

Historiador, periodista y profesor de Comunicación, Enric Calpena es asimismo el autor de 'Barcelona. Una biografía', un amplio volumen que camina entre el ensayo y la crónica. Calpena cuenta el pasado y el presente de la urbe y lo reinterpreta en una clave plural de mosaico multiétnico y multicultural recorriendo desde los días de su fundación romana hasta el presente postolímpico pasando por su papel histórico de puerto medieval que llegó a alumbrar un imperio mediterráneo, por su antiguo interés arquitectónico que la convirtió en capital del gótico así como por la tardía fase industrial que dio lugar a la burguesía ilustrada y al modernismo.

**CONSTELACIÓN DE...**

Autor: Josep Casals. Ensayo. Ed.: Anagrama. 186 págs. Barcelona, 2015. Precio: 34,90 euros (ebook, 9,99)

Profesor de Estética e Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, Casals es el autor de 'Constelación de pasaje', donde desarrolla la tesis de que el mundo occidental ha vivido una crisis sin precedentes entre la fecha simbólica de la Comuna de París y las postrimerias del s. XX en la que se produjo la muerte del Padre en todas sus versiones, desde la metafísica a la más doméstica pasando por las ideológicas: la ética, el rey, la patria, la utopía política... Las referencias de esa muerte y de una cultura del cuestionamiento que hoy es sustituida por hormas burocráticas y financieras las busca en una amplia nómina de escritores, filósofos y artistas.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN****1**

El secreto de la modelo extraviada
Eduardo Mendoza
za. Seix Barral



2 Los besos en el pan
Almudena Grandes. Tusquets

3 Lo que no te mata te hace más fuerte
David Lagercrantz. Destino

4 Pídemelo lo que quieras y te lo daré
Megan Maxwell. Esencia

5 El regreso del Catón
Matilde Asensi. Planeta

6 Los caprichos de la suerte
Pío Baroja. Espasa

7 La chica del tren
Paula Hawkins. Planeta

8 Hombres desnudos
Alicia Giménez Bartlett. Planeta

9 La isla de Alice
Daniel Sánchez Arévalo. Planeta

10 El cártel
Don Winslow. RBA

NO FICCIÓN**1**

La guerra civil contada a los jóvenes
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara



2 El tiempo entre suturas
Enfermera saturada. Plaza & Janés

3 Astérix, el papiro del César
René Goscinny. Salvat

4 Una oveja negra al poder
Ernesto Tulbovitz. Debate

5 Diario de Lola
Elisabeth Benavent. Aguilar

6 La patria soñada
Santiago de Pablo. Biblioteca Nueva

7 La digestión es la cuestión
Giulia Enders. Urano

8 Capitalismo canalla
César Rendueles. Seix Barral

9 La política en tiempos de indignación
Daniel Innerarity. Galaxia Gutenberg

10 La magia del orden
Marie Kondo. Aguilar

El fuego y sus reminiscencias



«**L**a ceniza no vive aquí, pero hay ceniza». Con esta declaración de intenciónes se arroja María Virginia Jaua a la persecución, a la asunción de un duelo cuya escritura está dedicada tanto al ser amado por la propia narradora como a amantes perdidos por otros, «se trata de un pequeño fragmento de la historia del fuego y sus reminiscencias; un casi nada con el que haremos un reloj de arena; una joya muda que colgará en el pecho a la altura del corazón».

Comienza la novela con unos apuntes sobre el duelo: los ritos funerarios helénicos, en los que los deudos de los fallecidos se enmascaraban para convertirse en personajes de su propio dolor, originando la puesta en escena de la tragedia griega; el ímago romano, reproducción del rostro de las personas recién fallecidas a la que sólo las familias patricias tenían derecho, y que solía ser exhibida, y distribuidas sus copias por las calles de la ciudad; la visión de la muerte que tenían Derrida «filosofar es aprender a morir», Barthes, Nietzsche «Cui-

démonos de decir que la muerte es opuesta a la vida. El ser vivo no es más que un género de lo muerto, y un género muy escaso», Canetti, o Shakespeare «Dejad que los muertos entierren a los muertos»; y el principio de incertidumbre del duelo «la pregunta aquí no es qué muere o quién muere, sino qué, de toda esa experiencia, sobrevive»; el duelo entendido, no sólo como una práctica íntima y personal sino como un tránsito nómada sin el cual la supervivencia sería imposible «En el duelo, igual que en el amor, la dualidad desaparece para regresar a esa unidad en la cual ella cobra sentido y claridad. Algo así como la fusión en un todo», y la discontinuidad como una de sus características más desconcertantes «Su ruptura temporal perturba nuestra imperiosa necesidad de progreso y control»; el cuestionado final en Portbou de Walter Benjamin «Quizás haya sentido la pulsión de quedarse para siempre, y entonces, en la casa abandonada y en silencio, ese exilio haya podido terminar»; la herencia entendida como nuestra doble e ineludible condición de herederos y legatarios sujetos a una misma pregunta: «¿De qué cenizas estará hecho el mañana?».

Tras las reflexiones en torno al duelo llega la alimentación del mis-

mo: epístolas, que en otra época hubiesen tenido como elementos de transmisión papel y tinta y largas e intermitentes esperas, y hoy responden a un procesamiento digital cuya inmediatez incide en la cotidianidad de una pareja como un instrumento que corta y cauteriza de forma simultánea. Los amantes, separados por sendos océanos de agua y de bits, intercambian opiniones literarias «olvida Dublínese, tienes razón, acaso es demastado melancólico», culinarias, cinematográficas «Vi Red Road, una peli muy buena, hecha a partir de instrucciones de Von Trier»; aunque lo que sedimenta el relato son las confesiones, íntimas o banales pero siempre inherentes a cualquier relación amorosa, que se van cruzando en cartas de ida y vuelta, definiendo y estableciendo el mapa de una distancia que pretende ser negada a cualquier precio, incluyendo la creencia en una eventual telepatía «algo nos tiene enlazados de un modo absoluto: hemos aprendido que vivir es vivir por otro, por el otro y que nuestra vida es una». Sin embargo, como confiesa la narradora, «todo en este libro es epítifo; es decir, paradigma de todo texto autobiográfico. Como no podía ser de otro modo, lo que reduce en esta escritura póstuma es el destello de una intuición (...) Presencia muda del pensamiento como única posibilidad de existencia».

Una primera novela elegante y merecedora de un seguimiento de la obra futura de María Virginia Jaua. Apta para lectores de un grado de exigencia de 6,2 en la escala de Valente (aquí y en México).

Tras las reflexiones en torno al duelo llega la alimentación del mismo

paldas. El disparatado encargo consiste en robar el hermoso cadáver de una prostituta recién asesinada custodiado en la comisaría de policía de la ciudad a cambio de mil dólares.

A medida que la novela avanza se hace más delirante, con el ingenioso Card soñando con extraer de este encargo corrupto una suma de dinero suficiente para poder financiar su negocio detectivesco mientras otros delincuentes le disputan el cuerpo de la víctima por encargo de la misma rubia cervicera.

Cuando al final la madre, a la que Card se pasa toda la novela deseando llamar por teléfono sin conseguirlo, aparece en el cementerio donde estaba citado con la peligrosa cliente y su aún más peligroso protector y le obliga, ante la tumba paterna, a pedirle perdón por causarle la muerte, las carcajadas cómplices del lector ratifican el diseño libertario de la parodia de Brautigan. Ese espíritu inconformista que siete años después se liberaría para volar a las nubes a las que pertenecía, como Card, por destino y vocación.

A medida que la novela avanza se hace más delirante